

Thoughts

CARLA ELLENS



EEN BOEK VOL GEDACHTEN INTRIGEERT. DAT BEWIJST CARLA ELLENS MET HET FOTOBEEK **THOUGHTS** WAARIN ZIJ IEDEREEN EEN KIJKJE GEEFT IN HAAR OVERPEINZINGEN OVER DROMEN, JEUGD, OUDERDOM, SCHOONHEID, HERINNERINGEN, VERLANGEN, GEVANGENSCHAP, OPGROEIEN, OMGEVING, VOOROORDELEN, MAAKBAAR, VRIJHEID EN GELUK.

MIJN FOTOBEEK

Tegenwoordig kun je zeer eenvoudig je eigen fotoboek samenstellen. Steeds meer vrijetijdsvotografen hebben de weg naar het zelfgemaakte fotoboek gevonden. In de rubriek 'Mijn fotoboek' wordt iedere maand een boek besproken dat door één van onze lezers is gemaakt. Hebt u ook een bijzonder boek gemaakt en wilt u dit boek in deze rubriek geplaatst hebben? Stuur dan een e-mail naar fotografie.redactie@blauwmedia.com met daarbij in het kort het onderwerp en een paar foto's of een verwijzing naar de betreffende foto's op uw website.

Waarom heb je gekozen voor dit onderwerp?

"Mijn inspiratiebron ligt dicht bij huis, rondom me. Het kan alles zijn. Ik sta even stil en mijn gedachten gaan steeds verder. Het onderwerp laat je niet meer los, je wilt dat gevoel of die situatie verbeelden. Soms impressionistisch, soms puur conceptueel. Ik gebruik mijn foto's als instrument om even stil te staan in een andere wereld. Toen ik werd gevraagd voor een solo-expositie van ruim twee maanden, met volledige vrijheid, voelde ik me fantastisch. Een alles omvattende titel was snel bedacht: Thoughts."

Hoe lang ben je bezig geweest met het samenstellen van al het materiaal?

"De meeste tijd heb ik gebruikt voor de lay-out van de pagina's. Je moet zoveel keuzes maken. Welke uitstraling geef ik het boek mee,

hoe plaats ik de foto's, hoe wordt het één geheel? Het heeft mij twee maanden gekost voordat ik het resultaat had bereikt, voordat het boek precies het gevoel weergaf dat ik voor ogen had."

Bij elk thema staat een korte tekst. Maak je een tekst bij de foto of andersom?

"De teksten zijn in de conceptuele periode ontstaan. Natuurlijk noteer je kernwoorden tijdens je onderzoeksfase. Maar de ontwikkeling van beelden staat voorop. Tijdens die conceptuele fase schrijf ik veel. Eigenlijk gaat dit op dezelfde manier als de foto. Het verzamelen van materiaal, de weg van ontwikkeling en tot slot, proberen de kern te raken met beeld en woord van wat je wil zeggen."

Wat is het verhaal achter de poppen die je veel terug laat komen?

"De pop, Barbie, een porseleinen gezicht: het zijn symbolen die regelmatig een rol spelen in mijn fotografie. Symbolen zijn vaak erg verhelderend. Persoonlijk en toch weer niet. De confrontatie is vaak minder hard, maar toch word je vaak geraakt en sta je even stil bij wat je ziet om er over na te denken."

Hoe ziet het boek eruit?

"Eenvoud is de basis geweest. Ik heb gekozen om een softcover te maken op premium paper, met een square van 18 cm. In totaal was het 72 pagina's. Ik heb het boek laten maken via Blurb.com."

Wat vind je de mooiste foto (en tekst) en waarom?

"Hier heb ik geen antwoord op. Bij een snapshot zou je een favoriet kunnen noemen. Dat speelt niet bij dit boek. Elk beeld geeft zijn eigen toevoeging aan het geheel. Eén mooie boom maakt ook geen mooi bos. Juist alle bomen samen maken het bos uniek."

Ben je tevreden over het eindresultaat?

"Het eindresultaat is een echt boekwerkje. Geen fotoalbum, maar een boek met een eigen cover en lay-out. Het geeft een duidelijk en persoonlijk beeld over mijn werk, dus ook van mijzelf. Voor de expositie heb ik gekozen voor de softcover uitvoering omdat ik graag wilde dat iedereen het boekje kan aanschaffen. In mijn eigen kast staat vol trots de hardcover."

Wat heb je met het boek gedaan / aan wie heb je het laten zien?

"Gedurende de tentoonstelling lag een exemplaar van Thoughts ter inzage voor het publiek. Bovendien was er een mogelijkheid het boek te bestellen via een intekenlijst. Ook is Thoughts verkrijgbaar in de KOP van WaZ, een kunstgalerie in Wijk aan Zee waar regelmatig werk van mij wordt geëxposeerd."

Heb je nog tips voor andere mensen die een boek willen laten maken?

"Een publiek boek maken vereist veel zorgvuldigheid. Het bestaat niet alleen uit het kiezen van fotomateriaal, ook de lay-out en cover zijn erg belangrijk. Uiteindelijk moet het een verlenging van jezelf en je werk worden. Een presentatie die direct laat zien wie je bent en waar je jezelf mee bezighoudt. Zelf heb ik een proefdruk laten maken, voor een eigen controle maar ook voor een beschouwing door anderen. Ook is het belangrijk om je altijd af te vragen wat overbodig is. De kunst van het weglaten is goud waard."

Tekst: Maayke Wensink

Fotografie: Carla Ellens

Website: www.xpose.localartvision.nl

