



Carla Ellens

Amateurfotografen op tilt

MASTERCLASS BREDAPHOTO 2010

TIJDENS DE MASTERCLASS BREDAPHOTO 2010 KRIJGEN 20 AMATEURFOTOGRAFEN DE KANS OM GEZAMENLIJK TE EXPOSEREN OP BREDAPHOTO. DE VOORWAARDEN VOOR DE DEELNEMERS WAS: HET FOTOWERK MOET PASSEN BINNEN HET THEMA TILT!



Jerry van der Weert

Pauze, het rustmoment na tilt

Eén van de groepen bestaat uit Mascha Joustra, Carla Ellens, Jerry van der Weert en Frits van de Reep. Zij kozen als subthema pauze, het rustmoment na tilt. Carla Ellens "Normaal gesproken hoef je je als amateur niet aan regeltjes te houden. Tijdens dit traject wel, alles draait immers om het vaste thema TILT. Daar ben je aan gebonden, dat thema diep je uit. Door het lezen van artikelen in kranten, internet of gewoon de gesprekken op straat, eigenlijk overal waar je associaties vindt. Je wordt geprikkeld steeds dieper te gaan, te blijven experimenteren en jezelf daardoor op een ander level te brengen. Je krijgt hulp om een stap te maken, maar wordt niet aan het handje gehouden. Je moet het zelf ontdekken." Frits van de Reep vult aan: "Je krijgt niet alleen input vanuit de masters, maar ook vanuit de groep. Binnen de groep staat iedereen open voor elkaar en we versterken elkaar heel erg. We kwamen snel tot een volgende stap en zaten eigenlijk al direct op één lijn." Hoewel het de bedoeling was dat alle groepen binnen in Nieuwe Veste zouden exposeren, wist deze groep de organisatie te overtuigen dat hun werk beter tot zijn recht zou komen op de binnenplaats van



Carla Ellens



Frits van de Reep



Mascha Joustra



Jerry van der Weert

Nieuwe Veste. Carla Ellens: "De vaste plek was wel mooi, maar wij hadden het gevoel dat er meer in zat. Buiten is de beste locatie voor ons omdat dit ons thema versterkt. De grote oude ramen nodigen uit om naar te kijken, om even bij stil te staan. De objecten op de binnenplaats zoals het kleine kapelletje passen bij de inhoud van onze fotografie. Dat rustmoment na tilt, een moment wat vraagt om een presentatie met veel impact." Mascha Joustra: "De extra ingrediënten zoals de rondleidingen in verschillende musea hebben ons nieuwe impulsen gegeven om anders na te gaan denken over de manier van exposeren. De eerste selectiedag, gehouden in het Nederlands Fotomuseum, was behoorlijk spannend. Tijdens de tweede Masterclass was het zowel voor de kandidaten als de Masters even zoeken naar de juiste vorm; de eerste selectie van de uiteindelijke beelden werden in de derde Masterclass besproken. BredaPhoto is een groot internationaal evenement en door deelname aan deze Masterclass krijgen we een prachtige kans om ons werk te exposeren. En zo kunnen we laten zien dat amateurfotografen niet onder hoeven te doen voor professionele fotografen."

Expositie

Masterclass BredaPhoto

16 september tot en met 24 oktober

Nieuwe Veste
Molenstraat 6
Breda



Mascha Joustra