



Wat kun je vertellen over jouw kunstenaarsreis?

‘Op school was ik al meer van het tekenwerk dan het rekenwerk. Schriften, agenda’s; mijn tekeningen sierden alle hoekjes en pagina’s. Ik vond het zo leuk dat ik als klein kind portrettekenlessen ging volgen in een klas vol volwassenen. Ondertussen groeide ook mijn fascinatie voor textiel en materialen. Na de mavo koos ik voor de opleiding Mode & Kleding, gevolgd door de specialisatie Mode aan de kunstacademie in Maastricht. Het was niets voor mij. Een van mijn docenten Monumentale Vormgeving stelde voor om die kant te onderzoeken. Daar heb ik nooit spijt van gehad. Ik ben dus eigenlijk altijd wel bezig geweest met creëren, experimenteren en ontwikkelen.’



Hoe ziet je proces eruit?

‘Oorspronkelijk werkte ik met olieverf, en hoewel ik dat nog steeds gebruik, combineer ik het nu met andere materialen. Tijdens de verbouwing van ons huis – een pand uit 1642 – en met vier rondrennende kinderen ontbrak het me aan de tijd om te wachten tot de olieverf droog was. Ik begon te experimenteren met kleinere werken van textiel en materialen. Dat voelde meteen goed; het was een manier om dicht bij mezelf te blijven.’



Wat wil je meegeven met je werk?

‘Ik wil kleine momenten van herkenning vangen in mijn werk. Een beeld waarin alle sferen samenkomen; sterk en krachtig, maar tegelijkertijd ook vrouwelijk, kwetsbaar, sensueel, lief én stout, soms dramatisch maar zonder te choqueren. De titels ontstaan intuïtief, als een mix van woorden die in mijn hoofd samenkomen. Ze blijven abstract, zodat het werk voor zichzelf spreekt en de kijker niet gestuurd wordt. Mensen vragen me weleens om uitleg, maar dat doe ik liever niet. Wat iemand voelt of ziet, is altijd goed. Die vrijheid maakt een werk tijdloos.’



Hebben de loshangende draden een bepaalde betekenis?

‘Die draden symboliseren verandering en voortdurende beweging. De manier waarop ze vallen – bijvoorbeeld naar beneden of naar de zijkant – beïnvloedt het gevoel dat het werk oproept. Ze reageren op een zuchtje wind of de warmte van een verwarming en geven zo extra dynamiek aan het beeld.’

Waar haal je je inspiratie vandaan?

‘Inspiratie is overal. Ik lees en luister veel naar muziek, en daaruit ontstaat een gevoel dat de basis vormt voor mijn werk. Ik zoek, scheur, knip en experimenteer. Soms inspireren mijn kinderen me, soms een textuur, een foto of een moment. Zelfs een lege aardappelzak kan een plek krijgen op mijn canvas. Ik voel me als een kind in een zandbak en laat veel aan het toeval over. Niets mislukt echt, want alles heeft potentie. ‘



Hoe blijf je jezelf uitdagen?

‘Vooral door te spelen met materialen en kleuren. Mijn werk is vaak in zwart, wit, zand- en aardetinten, soms met een vleugje goud. Ik daag mezelf bijvoorbeeld uit met rood fluweel of een grovere, minder gedetailleerde stijl. Die variatie houdt het spannend. Ik wil mezelf blijven ontdekken en experimenteren met lagen, structuren en nieuwe combinaties.’

Hoe weet je of een werk klaar is?

‘Dat was een leerproces. Ik heb moeten leren op tijd te stoppen en ruimte te geven aan de kracht van weglaten. Het gaat niet om perfectie of iets dat ‘mooi’ moet zijn. Ik omarm juist de imperfectie. Veel kunstenaars herkennen die worsteling denk ik wel: wanneer is een werk af?’

Waar kunnen mensen je werk bewonderen?

‘Mijn werk is te vinden bij verschillende galerieën in Nederland, zoals Unit4Art in Gouda, en online via Werk aan de Muur, waar mensen zelf het formaat kunnen kiezen. Een selectie van mijn originelen is te koop via www.exto.nl. Daarnaast verkoop ik regelmatig via Instagram en ik werk in opdracht. Mijn werk is ook meerdere keren op televisie te zien geweest bij VT Wonen. In Aardenburg, Zeeuws-Vlaanderen, heb ik een atelier aan huis waar mensen op afspraak welkom zijn.’

Auteur

Birgitta van der Linden

Meer informatie

www.kimrijntjes.nl / [@mim_rijntjes](https://www.instagram.com/mim_rijntjes)

Afbeeldingen

Rulea

Irrevocable

White Wine & Feelings

Despair & Melancholy

Credit foto Kim: Bibi Veth

Overige foto's: rechteenvrij

Muziek video: Koen Visser