

Geluidsscherm fabriek Woerden maakt deel uit van Limes route

In een groot, landelijk project, de LiMissie genaamd, wordt de 'Limes' zichtbaar gemaakt van het Romeinse Rijk, zo'n 2000 jaar geleden.

Limes is Latijn voor grenzen, grenspad/weg; je spreekt dit uit als 'Liemes'. In de gemeente Woerden loopt een pilot project, dat getrokken wordt door Lex Albers, vrijwilliger van de Stichts-Hollandse Historische Vereniging in Woerden. Een geluidsscherm van Monier Woerden maakt deel uit van dit project, met een prachtige schildering van ca 10 x 4 meter. De kunstenaar: Iris Bekkers.

Over het deelproject in Woerden legt Lex Albers uit: "In het landschap en in de stad markeert een aantal kunstwerken de Limes. Hierlangs geven panelen informatie, met ook linken via een QR-code naar de website met route-app, verdere uitleg, foto's, filmpjes en geluidsfragmenten. Doel van het landelijke LiMissie-project is de



'Doorkijkje' via muur naar woerden 2000 jaar geleden

Limes onder de aandacht te brengen van het grote publiek. Er is Europese subsidie, de gemeente faciliteert en er zijn bedrijven die doneren. Ook Monier Woerden gaf een bijdrage. Lex: "Het deelproject in de gemeente Woerden wordt 3 oktober opgeleverd. Hierna zullen verschillende andere Nederlandse gemeenten volgen, met als eerste Utrecht en vervolgens diverse plaatsen in Zuid-Holland. Uiteindelijk hopen we dat alle gemeenten tot aan de Duitse grens gaan meedoen."

Geluidsscherm

De schildering op het geluidsscherm ligt aan de Oude Rijn. Het tafereel springt duidelijk in het oog als je wandelt of fietst langs het Jaagpad en vanaf de vaarroute met ook speciale rondvaarten, pleziervaart en een enkel vrachtschip. Mooi zicht hebben de bewoners van de appartementen aan de overkant van de Oude Rijn, voor wie de geluidsschermen vijf jaar geleden zijn aangebracht achterop het fabrieksterrein. Tegelijk werd toen een overkapping gemaakt voor de opslag van relatief droge klei: om te mengen wanneer de aangevoerde klei te nat is.

Iris Bekkers

Er was een prijsvraag uitgeschreven voor zes locaties in Woerden. De winnares voor de locatie bij de Monier fabriek was Iris Bekkers: "Ik koos voor deze plek vanwege de muur. Mijn specialiteit is al 20 jaar toegepaste kunst: schilderijen op onder andere muren, meubels en voorwerpen. Daarbij heb ik een passie voor geschiedenis. Als voorstudie bij het ontwerp heb ik me goed verdiept in de tijd van 2000 omdat ik wil dat het ook historisch klopt!". Iris had alles goed voorbereid in haar eigen atelier te Harmelen. Het resultaat is prachtig! En dat terwijl zij boven het water op een smalle steiger stond, kort op het werk. Bovendien was het bloedheet: "Ik werkte met doeken om de muur tijdens het schilderen en mezelf uit de zon te houden. Als het te heet is, droogt de verf te snel!".



Het tafereel is via 'een gat in de muur' zicht op Woerden van 2000 jaar geleden. Links op de schildering is een dakdekker uit de Romeinse oudheid aan het werk; het waren de Romeinen die de dakpannen introduceerden. Rechts naast de deur is nog iets te zien van het proces van pannen maken.

Met de schildering zelf is Iris 10 volle werkdagen bezig geweest: "Intensief, best spannend ook, en fijn om te doen. Ik ging er met plezier naar toe. Het zijn hele aardige mensen van de dakpannen-fabriek. En leuke reacties van mensen die voorbij voeren." De schildering gaf leuke publiciteit en haalde enkele kranten.

Magda Adema (Interview met Lex Albers en Iris Bekkers)