



Papierkunst

Papierkunstenaar **HANNAH OUD-BIEMOLD** (40, medewerker servicedesk Facility Services aan de UvA) ziet elke dag vormen om zich heen die ze wil verwerken in een kunstwerk van papier.

'Als ik aan mensen vertel dat ik kunstenaar ben, vragen ze vaak wat ik schilder. Papierknippen wordt meer gezien als hobby of kinderactiviteit, terwijl papierkunstenaar Joanna Koerten-Blok in de zeventiende eeuw bijvoorbeeld veel meer geld kreeg voor haar werken dan Rembrandt voor zijn schilderijen. Op mijn twaalfde zag ik op een braderie voor het eerst iemand papierknippen. Ik was altijd al een soort uitvinder en was vanaf dat moment gefascineerd door wat je met papier allemaal kunt uitdrukken. De technieken

heb ik voornamelijk mezelf aangeleerd. Mijn kunstwerken kun je typeren als heel fijnmazig: ik knip op tienden van een millimeter nauwkeurig. Daarnaast gebruik ik allerlei soorten papier. Niet alleen dat waar je op schrijft, maar bijvoorbeeld ook papier gemaakt van gekookte en samengeperste groenten. Ook heb ik weleens papier gemaakt van kleding, door een shirt te verknippen en in de blender te gooien. Die blender is daarbij helaas wel overleden. Dagelijks zie ik vormen die ik dan wil verwerken in mijn

kunst, bijvoorbeeld de schaduwen van bomen. Dat is een manier van kijken naar de wereld die ik niet kan uitschakelen. Gelukkig niet, want ik haal er veel inspiratie uit. Mijn werk is nu te zien in het Edams Museum en eerder is een portret van Beatrix tentoongesteld in paleis Het Loo en paleis Soestdijk, wat de koningin toen zelf heeft gezien. In de toekomst hoop ik dat mijn werk een keer op de cover van een tijdschrift komt, of natuurlijk in een groot museum.' ■■ tekst Yannick Fritschy / foto Fred van Diem