



Alle juryleden hebben in hun dagelijks leven te maken met verschillende facetten van de keramiëkkunst. *Koos Buster* is de spraakmakendste van een nieuwe lichterij kunstenaars die werkt met keramiëk. *Geertje Jacobs* is de directeur van het Keramiësch Centrum (EKWC) in Oisterwijk. *Sacha Odenhoven* was conservator / manager van Keramiëk Centrum Tiendschuur Tegelen sinds 2001. Het veelzijdige oeuvre van *Barbara Nanning*, Kunstenaar van het jaar 2023, omvat monumentale installaties, keramiëk en glas.

5. Sophie Bekkering – Arcadisch landschap

Arcadisch landschap in De Nationale Keramiëkprijs 2023 | Keramiëk

Hier is duidelijk een schilder aan het kleien geslagen. Romantische landschappen ruimtelijk vormgegeven in klei. De bekende Duitse schilder uit de Romantiek Caspar David Friedrich had dit moeten zien. De grootsheid en de oerkracht van de natuur niet op linnen, maar in klei gevangen. En dan speelt Sophie Bekkering het ook nog klaar een expressief kleur gebruik op keramiëk toe te passen dat de romantische schilderijen evenaart. En dat terwijl kleur op keramiëk nog altijd een heel stuk ingewikkelder is dan verf. De glazuren zijn precies goed aangebracht niet te dik zodat ze niet gaan druipen en de onderliggende texturen niet dichtlopen en niet te dun zodat ze wel glans kunnen geven aan haar landschap. Iets wat op het doek bijna niet mogelijk is. Maar wel in klei. Hier speelt het licht mooi over de glanzende vormen, als de zon die schittert op een landschap dat bedekt is met dauwdruppels of rijp. Het vrije en expressieve boetseerhandschrift van Sophie herinnert duidelijk aan een spontane en levendige verftoets van een schilder. Dit is niet mogelijk voor iemand die al jaren met klei werkt en zich houdt aan de voorschriften aan en de do's en don'ts binnen het keramiësche vak. De jury is blij dat zij als schilder deze sprong naar de klei en de ruimtelijke wereld heeft gewaagd. Met lak aan alle regels maakt ze intrigerende landschappen waarin je jezelf kunt verliezen.



