

Bewuste en onderbewuste referenties

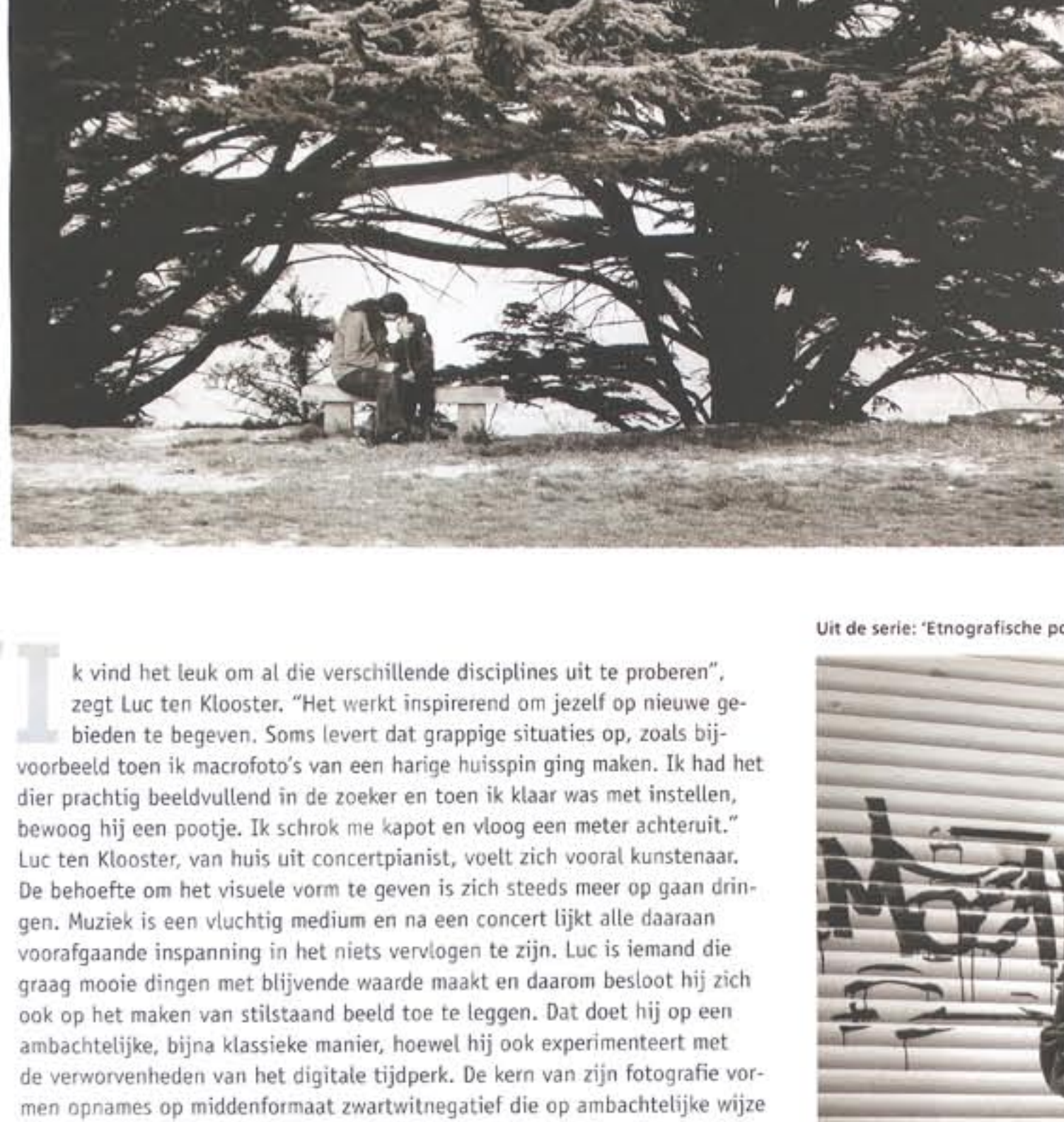
De series van Luc ten Klooster

Luc ten Klooster fotografeert beroeps-halve voor tijdschriften en organisaties en maakt promotieportretten van musici. Daarnaast houdt hij zich in zijn vrije werk intensief bezig met zeer uiteenlopende onderwerpen en stijlvormen. Vaak bedenkt hij daarbij eerst een concept waaruit de ideeën voor zijn series voortspruiten.



< 'Groeten van uw liefhebbende zoon', uit de serie 'Anachronismen'.

Luc ten Klooster



Moeder en kind, Zuid-Frankrijk (Bonnieux).

"Ik vind het leuk om al die verschillende disciplines uit te proberen", zegt Luc ten Klooster. "Het werkt inspirerend om jezelf op nieuwe gebieden te begeven. Soms levert dat grappige situaties op, zoals bijvoorbeeld toen ik macrofoto's van een harige huisspin ging maken. Ik had het dier prachtig beeldvullend in de zoomer en toen ik klaar was met instellen, bewoog hij een pootje. Ik schrok me kapot en vloog een meter achteruit." Luc ten Klooster, van huis uit concertpianist, voelt zich vooral kunstenaar. De behoefte om het visuele medium en na een concert lijkt alle daaraan voorafgaande inspanning in het niets vervloegen te zijn. Luc is iemand die graag mooie dingen met blijvende waarde maakt en daarom besloot hij zich ook op het maken van stilstand beeld toe te leggen. Dat doet hij op een ambachtelijke, bijna klassieke manier, hoewel hij ook experimenteert met de verworvenheden van het digitale tijdperk. De kern van zijn fotografie vormen opnamen van middenformaat zwartwitnegatief die op ambachtelijke wijze op barietpapier worden afgedrukt. De foto's 'Judith', 'Juliet' en 'Wenen' zijn, zoals veel mensen tegenwoordig al snel denken, geen Photoshop-resultaat, maar klassieke doka-dubbeldrukken.

Zijn serie 'Anachronismen', waaruit hier een soldaat geplaatst is, vormt een goed voorbeeld van zijn werkwijze. "Zo'n honderd jaar geleden was het nog heel bijzonder om een foto van jezelf te laten maken en ging men er nog echt voor zitten. Die sfeer wilde ik ook oproepen met deze serie waarbij ik tegelijkertijd onze moderne luxe-verworvenheden en onze totaal veranderde leefgewoonten op de hak wilde nemen. Voor 'Groeten van uw liefhebbende zoon' vroeg ik een lid van de plaatselijke schuttersvereniging om in zijn uniform (een gala-uniform van de Koninklijke Militaire Academie uit 1914) te poseren. Het geweer dat de soldaat vasthoudt is authentiek en de eigenaar ervan was bij de fotosessie aanwezig om op het antieke wapen te passen. Die laatste deed mij ook de traditionele rust-houding op de derde foto aan de hand."

Uit de serie: 'Etnografische portretten: Terra Incognita'.



< 'Judith', uit de serie 'Geketend'.

Luc ten Klooster

'Juliet', uit de serie 'Geketend'. >

'Wenen', uit de serie 'Herinneringen'. >

Om het effect van oude foto's nog beter tot zijn recht te laten komen, werden ze afgedrukt op fotopapier uit de jaren vijftig waarvan Luc een doos op de kop had weten te tikken. De verkleuring van het beeld die mede daardoor ontstond was uiterst welkom. Een andere foto uit de serie werd gemaakt in een Oostenrijks Heimatmuseum. Daar liet hij een meisje poseren in de gereconstrueerde weverij. "Ik stelde het idee daar voor aan de curator maar ik had geen model. 'O', zei hij, 'geen probleem, ik bel even de VVV, die is daarvoor'. Korte tijd later stonden drie giechelende tieners op de stoep, waaruit ik er een koos voor de foto."

In Oostenrijk fotografeerde Luc ten Klooster ook een aantal Alpenlandschappen ten behoeve van een reizende expositie van de Stichting Nederlandse Milieugroep Bergen. "De traditionele Alpenprentbriefkaarten-foto's met zonschene bergen en blauwe lucht met een wolke op de juiste plaats spreken mij niet zo aan, dat is fotografie die je te vaak ziet en mij soms doet denken aan steriele productfotografie. Het weer waarbij iedereen thuis blijft (regen en mist) spreekt mij des te meer aan en levert voor mij vaak wel de ideale sfeervolle fotografische omstandigheden op."

Samenhang

De meeste foto's van Luc ten Klooster zijn onderdeel van een serie of concept. Hij werkt graag in series omdat hij vindt dat een foto meestal aan zeggingskracht wint als hij in verband staat met andere foto's. Ook de serie 'Terra Incognita' die hij vorige maand tijdens het carnaval in Maastricht maakte, is het gevolg van een vooropgezet plan. Hij ging de straat op met zijn camera en vroeg feestvierders om te poseren. "Ik was geïnspireerd door de antropologische foto's en etnografische portretten die aan het begin van de twintigste eeuw gemaakt zijn. Daarop zie je bijvoorbeeld Papoea's in hun eigen omgeving poseren. Voor de mensen in het westen waren de figuren op die foto's zeer uitzonderlijke creaturen. Het carnavalsfeest van tegenwoordig zou dezelfde verbazing oproepen bij wezens van een andere planeet. Wederzijds zou dat waarschijnlijk ook het geval zijn."

Misschien wel de meest indrukwekkende beelden die Luc heeft gemaakt zijn ondergebracht in de serie 'Herinneringen' waarvan een deel op zijn website en op www.fotospa.nl te zien is. In het hier geïllustreerde portfolio is de foto 'Wenen' daarvan afkomstig. Hij heeft zijn archief, dat in vijftien-dertig jaar fotograferen is ontstaan, doorgelopen en geprobeerd foto's die geen of weinig verband lijken te hebben alsnog in een serie onder te brengen. De wervend creëerde hij door alle foto's op overeenkomstige wijze af te drukken. Zo is een reeks beelden ontstaan die niet met voorbedachten rade gemaakt is, maar desondanks grote onderlinge samenhang vertoont. Kennelijk is de behoefte om foto's te maken die aan andere refereren altijd al onderbewust aanwezig geweest bij de fotograaf.

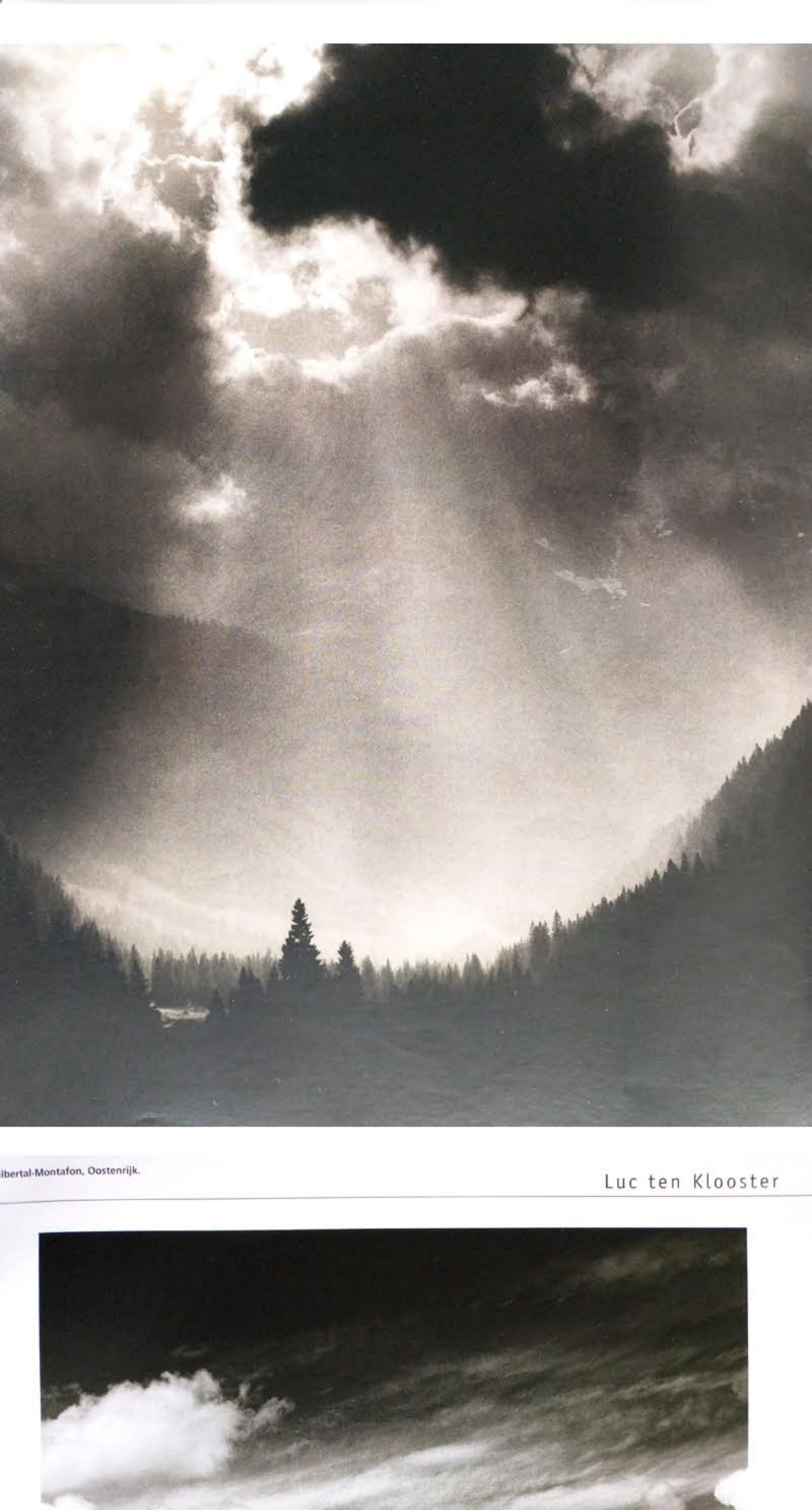
Robert Theunissen

www.fotoluc.tenklooster.nl
www.fotoluc.nl



17

4 • 2001 FOCUS



Silbertal-Montafon, Oostenrijk.

Luc ten Klooster



Alpines-Alpe, Silbertal-Montafon, Oostenrijk.