

# Nieuw Arnhems Pei

Oktober 2009

BLAD VOOR DE MEDEWERKERS VAN DE GEMEENTE ARNHEM

Van visie naar ontwerp | Interview Wim Spinhoven | Vroeg of laat zal er flink bezuinigd moeten worden | Hoe hoog wordt de minaret? | Groencafé creëert begrip over en weer.



## Guus Haenen schildert 'verhalend figuratief'

Maar weinig mensen weten dat Guus Haenen, behalve een toegewijd en betrokken collega, al vele jaren een fervent schilder is. Hij houdt er niet van, maar onlangs ontkwam hij er niet aan om even in het volle licht van de schijnwerpers te staan: samen met René Jacobs opende Guus in Galerie Insolite aan de Amsterdamse Herengracht een heuse expositie. Ook oud-wethouder Rita Weeda gaf acte de présence bij de opening.

# kwinkslag en niet belerend

'De altijd bescheiden Guus Haenen', zo omschreef De Gelderlander Guus begin 2006, daags nadat Haenen van ondernemersvereniging City Centrum Arnhem de eerste communicatie-trofee in ontvangst had genomen. Als dank voor bewezen diensten op het gebied van de relatie tussen ondernemers en gemeente. 'Als coördinator Binnenstad speelt Guus Haenen een bemiddelende rol tussen ondernemers en de ambtelijke en bestuurlijke molens in het stadhuis', aldus het juryrapport. Bescheiden, het is een typering van Guus Haenen (1954) die iedereen die hem in z'n werk als beleidsadviseur Economische Zaken meemaakt, zal onderschrijven. Aangenaam verrast waren veel collega's dan ook toen ze afgelopen zomer een uitnodiging onder ogen kregen voor de expositie.

**Schilderen is een deel van je leven naast je werk, zo schrijf je op je site. Is het al meer dan een hobby?**

"Als ik dingen doe, doe ik ze vreselijk fanatiek. Dat is met schilderen niet anders. Er gaan niet



veel dagen voorbij dat ik niet schilder. Het komt wel voor dat ik, voordat ik op kantoor begin, er al anderhalf uur schilderen op heb zitten. Dat geeft denk ik wel aan dat ik graag schilder, dus laat ik zeggen dat het een grote hobby is."

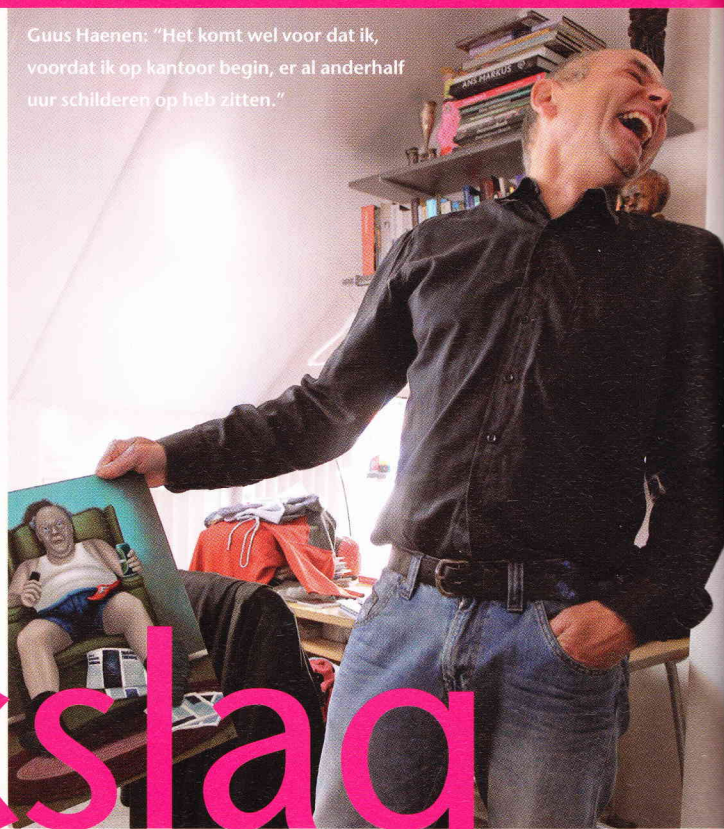
**Hoe lang al ben je er al mee bezig?**

"Lang. Vanaf de middelbare school was ik wel bezig op het gebied van tekenen en knutselen. Interessant vond ik het, als mensen van school naar de kunstacademie gingen. Maar het was niet iets voor mij. Want ik hoorde ook de verhalen over hoe denigrerend ze daar behandeld werden en dat tekeningen verscheurd werden. Tijdens mijn studiejaren in Nijmegen (waar hij Pedagogische en Andragogische Wetenschappen studeerde, red.) ben ik met schilderen doorgegaan en heb zelfs in Café De Fuik geëxposeerd. In die tijd en ook toen ik daarna in Den Bosch woonde heb ik fanatiek geschilderd. Dat werd pas minder toen de kinderen kwamen. Alles fanatiek blijven doen kon niet meer, dus ik moest kiezen. Ik koos voor het hardlopen, wat ik in die tijd heel veel en uiteraard fanatiek deed. Een jaar of zes, zeven geleden heb ik het schilderen weer opgepakt en meegedaan aan amateur-exposities in onder andere de Eusebiuskerk, waar collega Rins Slippens een paar jaar geleden een hoofdprijs won."

**Hoe zou je je stijl van schilderen willen omschrijven?**

"In elk geval figuratief. Daarnaast vertellen mijn schilderijen een beeldverhaal. Ik probeer hedendaagse beeldtaal te gebruiken, hoef er

Guus Haenen: "Het komt wel voor dat ik, voordat ik op kantoor begin, er al anderhalf uur schilderen op heb zitten."



verder niets mee uit te dragen. Noem het maar verhalend-figuratief."

**Waar haal je je inspiratie uit?**

"Zowel uit m'n privé-leven als uit situaties op het werk. Eigenlijk kan van alles en nog wat als inspiratie dienen."

**Hoe verhouden werk en schilderen zich voor jou tot elkaar; is er sprake van wederzijdse invloeden?**

"Zeker. In de periode dat ik op basis van tijdelijkheid de functie van afdelingshoofd heb waargenomen, nu ruim een jaar geleden, heb ik een keer een walvis in een vissekom geschilderd. Je begrijpt: die walvis zat helemaal klem...!"

**Hoe reageren collega's?**

"Ze waarderen het. Verder komt het niet zoveel ter sprake."

**Ook al zal het je daar niet om te doen zijn, maar hoe verkopen je werken?**

"Niet of nauwelijks. Ik heb via internet ooit eens twee werken verkocht. Maar ook de expositie in Amsterdam heeft tot nog toe (twee weken voor het einde, red.) niets opgeleverd. Ik doe het ook niet echt om te verkopen. Veel leuker vind ik het om, zoals me met deze expositie overkwam, gevraagd te worden om te komen exposeren. 'Heb je belangstelling?', vroeg de galerie. We pasten in hun filosofie, zeg maar. Ze zochten iemand die verhalende schilderijen maakt, bij voorkeur ook met een kwinkslag en niet belerend. Mijn stijl dus!"