

# Kees Blom: schilder van het tegenlicht

## 'Ik heb genoeg van donkere achtergronden'

Twaalf jaar geleden zag Kees Blom zich gedwongen het roer rigourens om te gooien. Hij zocht zijn oude passie op: tekenen en schilderen. In enkele jaren tijd ontwikkelde hij zijn eigen stijl binnen het stilleven-genre en werd hij de 'schilder van het tegenlicht'.

DOOR ILLAND PIETERSMA



*Kruik in ruste, 2016, olieverf op paneel, 40 x 30 cm.*

Hang een aantal stillevens van verschillende kunstenaars naast elkaar, en je haalt die van Kees Blom er meteen uit. Niemand die zijn onderwerpen zo van achteren laat belichten als hij. Het maakt dat de voorwerpen welhaast lijken te zweven. En toch staan



*Druiven, Oh als eieren zo groot, 2016, olieverf op paneel, 45 x 40 cm.*

ze er, in dat volle, omringende licht. Het heeft de Apeldoornse kunstenaar al een bijnaam opgeleverd: de schilder van het tegenlicht. Het is precies wat hij wilde bereiken – dat je meteen kunt zien: dit is een Kees Blom.

### Ambacht

Kees Blom (1968) groeide op in een zwaar gereformeerd gezin. „We hadden geen radio, televisie, centrale verwarming of andere nieuwerwetse dingen. Dat sloot niet uit dat mijn vader een groot kunstliefhebber was en zelf een goede vrijetijdsschilder. Hij kende Veluwe kunstenaars als Vieggers, Polderman en Hiddink. Werk van hen hing bij ons aan de muur. Ik ging regelmatig met mijn vader mee naar hun bijeenkomsten op zaterdag. Dan keek ik mijn ogen uit, hoe ze daar zaten te werken. Mijn vader stimuleerde mij ook om teken- en schilderlessen te volgen. Als kind heb ik dat ook gedaan. Ik vond die opdrachten hartstikke leuk.”

„Op school kon ik niet goed leren. Ik was introvert en moest het meer van mijn handen hebben. Ik ben timmerman geworden. Het is een prachtig ambacht, en ik hou er nog steeds van. Ik had zelfs een eigen zaak met personeel.” Totdat het allemaal blijkbaar te veel werd. Hij wil er niet al te veel over vertellen. Maar zijn lichaam kreeg een dreun en Blom een dubbele waarschuwing. Hij kwam thuis te zitten met een burn-out. „Ik was nooit ziek. Maar ik wilde alles perfect doen – op het werk, thuis. Uiteindelijk raakte juist daardoor alles uit balans.”

„Als mens ben ik 180 graden omgedraaid. Ineens ga je de betrokkenheid van alles inzien.” Hij pakte zijn oude passie weer op. „Mijn vader had mij zelfs nog eens schildersmateriaal gegeven. ‘Hier, ga schilderen. Daar word je rustig van.’ Die drang was er altijd wel geweest. Maar ik kwam er op mijn manier nooit aan toe. Nu had ik er alle tijd voor. En ik vond inderdaad de kalmte die ik nodig had.”



*Oudhollandsch ras, 2016, olieverf op paneel, 30 x 50 cm.*



*Dit is geen kippenei, 2016, olieverf op paneel, 14 x 19 cm.*

#### Stillevens

„Net als timmeren is schilderen een ambacht. Ik ben niet iemand die intuïtief wat verf op het doek kwakt. Je moet kundig zijn: weten van techniek, van kleurenleer en materiaalkennis. Stilleven is echt mijn ding. Daar kan ik in alle rust aan werken. Ik kon natuurlijk verder op mijn teken- en schilderslessen uit mijn jeugd. Maar ik heb ook allerlei andere kunstenaars gesproken over het schildersvak. Die ontmoette ik op kunstbeurzen of in galerieën. Zo kom je telkens weer een stapje verder. In het noorden van Nederland zijn ook veel goede kunstenaars. Rond die kweekvijver van Academie Minerva en de Klassieke Academie zit veel kwaliteit.”

Blom wilde niet de zoveelste stillevenschilder worden. „Zoals ik ooit wilde bewijzen, dat ik een eigen timmerbedrijf kon opbouwen, zo wil ik mij in de schilderkunst ook onderscheiden. Ik wil er het beste uit halen. Alleen weet ik nu dat ik dat niet moet forceren. Het komt vanzelf. Dat vertrouwen heb ik nu.”

#### Tegenlicht

„De meeste stillevenschilders werken met strijklicht; van links of van rechts. Of ze zetten hun onderwerp in een ‘black box’, zodat het opdoemt vanuit een zwarte achtergrond. Maar dat vind ik te zwaar en te somber. Het benauwt me zelfs. Zo’n zware, donkere achtergrond – dat heb ik wel gehad. Daarom schilder ik mijn stillevens zo licht. Sommigen vinden zelfs, dat ze stralen. Dat is mijn hand, dit is mijn stijl. Deze schilderijen weerspiegelen mij. Dit is wie ik ben en hoe ik denk.”

Blom zet zijn onderwerpen neer op een glasplaat. Daardoor krijgen zijn stillevens het effect dat ze los komen van de ondergrond. „Je ziet bij mij meestal geen tafel of horizon. Er is alleen een overgang van licht naar donker of van warm naar koud. Daardoor krijg je dat zwevende effect en komt de concentratie op het onderwerp. Ik schilderde een keer een dood roodborstje. De cabaretière Lenette van Dongen heeft het gekocht. ‘Dat licht, dat je er omheen

schildert...’, zei ze vol verwondering. Dat is ook de essentie: dat vogeltje is dood en ligt daar heel sereen en mooi. En daaromheen is dat licht, dat goddelijke licht, het heilige licht, genezend... Dát is het licht dat ik voor ogen heb. Dat probeer ik te vangen, maar het lukt me nauwelijks. Ik kan het ook moeilijk onder woorden brengen.”

#### Gevoel

Kees Blom komt in zijn verhaal telkens op dat licht uit. Het lijkt voor meer symbool te staan dan alleen het tegenovergestelde van tegenspoed.

Het is even stil. Blom denkt na, en begint dan: „In 1987 heb ik hersenvliesontsteking gehad. Het was bijna fataal. Ik heb toen een bijna-dood-ervaring gehad. Van bovenaf zag ik bijvoorbeeld hoe mijn familie en mijn geliefde rond mijn bed stonden. En ik zag dat licht. Prachtig licht. Licht dat je raakt. Dát licht probeer ik te schilderen...”

„Indertijd was ik tegen het geloof. Ik ben echt anti-christelijk geweest. Maar na de tegenslagen van twaalf jaar geleden ben ik omgeturnd. Dus dat licht is inderdaad meer voor mij dan alleen een lamp of een zon. Licht is voor mij een gevoel. Licht kan voor een ander een glimlach betekenen of echt ‘verlichting’ zijn. Daarom ben ik ook zo blij, dat anderen mijn schilderijen vinden stralen; dat die werken een positief signaal afgeven. Deze stillevens laten zien, hoe ik in het leven sta.”

#### Tentoonstellingen

Werk van Kees Blom is t/m 18 december te zien in de 18de Onafhankelijke Realisten Tentoonstelling in Museum Møhlmann te Appingedam.

Open vr-zo 13-17. [www.robmohlmann.nl](http://www.robmohlmann.nl)

Ook exposeert hij in november en december bij Galerie Van Veen in Dordrecht. Open vr/za 11-17, zo 13-17. [www.galerievanveen.nl](http://www.galerievanveen.nl)

Daarnaast zijn Bloms schilderijen permanent te zien en te koop bij galerie De Molen van Orden in Apeldoorn ([www.molenvanorden.nl](http://www.molenvanorden.nl)) en bij Warnars & Warnars in Naarden-Vesting ([www.warnars-warnars.nl](http://www.warnars-warnars.nl)).

Kees Blom houdt Open huis/tuin/Atelier op 20 en 21 mei 2017.

Meer informatie op [www.keesblom.nl](http://www.keesblom.nl)



*Kees Blom in zijn atelier.*