

HEILIG VUUR/ROSA NAVARRO/BLAUWER DAN BLAUW/PAULA

Foto: Paula Zuidhof

Fos: Rosa Navarro bij voorbeelden van haar blauwe kunst

Expositie: Blauwer dan Blauw, te zien t/m 8 januari in Bibliotheek Zuid-Kennemerland, filiaal Haarlem-Noord, Planetenlaan 170. Tijdens openingsuren van de bibliotheek.

De natuur gevangen in vele kleuren blauw

Cyaan is de naam van een intense kleur blauw. Rosa Navarro maakt haar blauwe kunst vanuit cyanotypie, een oude fotografische techniek. Haar expositie in de bibliotheek in Haarlem-Noord heet 'Blauwer dan Blauw'. „Ik werk het liefst vanuit de natuur, de vergankelijkheid en verlenging van leven.”

Rosa komt van oorsprong uit Barcelona en volgde daar haar kunstopleiding. „In Barcelona zijn veel meer kunstenaars op verschillende manieren bezig met cyanotypie. Het handmatig blauwdrukken is daar een trend, als reactie op digitale kunst. Ik zag voorbeelden van een vriendin en ben er ook mee begonnen, vanuit mijn eigen invalshoek. Natuurlijk materiaal heeft mijn voorkeur, dat geeft prachtige afdrukken. Ik verzamel mooie bloemen en bladeren. De moestuintjes van AH waren de afgelopen zomer goed aan mij besteed, de resultaten van hun groei en bloei liggen vast in het blauw. Van een buurvrouw kreeg ik een enorm rabarberblad, dat werk vind ik erg mooi geworden. Nu het winter is zijn de meeste bloemen en bladeren vergaan, maar ik heb ze in blauwdruk bewaard. In mijn werk bestaan ze nog.”

Cyanotypie vraagt een zorgvuldige, technische manier van werken. „Het resultaat is altijd anders. Ik experimenteer veel. Soms sta ik versteld hoe mooi het is geworden, soms valt het tegen. Ik gebruik speciaal papier dat water opneemt en niet scheurt. Katoen of linnen kan ook. Daar breng ik, in het donker, een fotogevoelige laag op aan. Als het is opgedroogd leg ik er natuurlijk materiaal op en laat vervolgens het zonlicht zijn werk doen. Ik vind het een magisch proces. Het blauw komt op, de bloemen en bladeren laten hun vorm achter. Soms kun je er ook nog gedeeltelijk doorheen kijken en zie je een transparant nervenpatroon in blauw op wit.”

Momenteel ligt Rosa's blauwe werk even stil. „De zon staat te laag en schijnt niet fel genoeg. Ik denk dat ik in april pas weer verder kan.” Ze experimenteert verder met eenvoudiger afdrukken, die veel belichtingstijd vragen. „Ik ontdekte een soort papier dat snel verkleurt. Ik leg er voorwerpen op en laat het liggen op een lichte, zonnige plek. Door het achterlaten van de vorm blijven bloemen en planten langer zichtbaar, maar niet voor eeuwig. Ik las ergens dat een blauwdruk na 150 jaar volledig is vervaagd.”

Paula Zuidhof