



■ 'Stilleven met vaas uit Indus Valley', goed voor een vijfde plaats in de verkiezing Schilderij van het Jaar.

Foto's zijn basis van werk Jan Teunissen

Kunstschilder Jan Teunissen uit Best werd in 2013 gevraagd voor expositie Rusland/Nederland in Sint-Petersburg.

door onze correspondent
Henk van den Heuvel

BEST - Samen met 65 Nederlandse en 20 Russische kunstenaars werd de Beste kunstschilder Jan Teunissen vorig jaar gevraagd een bijdrage te leveren aan een kunstuitwisselingsproject tussen Nederland en Rusland. Hem werd gevraagd om een bord naar eigen idee te beschilderen en dit te schenken aan het goede doel: hulp aan slechtziende kinderen in Sint-Petersburg. De kunstwerken zijn nog tot 10 maart van dit jaar tentoongesteld in de expositie Comestibles in het Sheremetev Palace in Sint-Petersburg. Eerder schilderde Teunissen al eens een levensecht spiegelei in een oude braadpan en als variant koos hij nu voor een iets uitgebreidere versie, namelijk een gebakken eitje op een sneetje brood en

een schijfje ham. Het beschilderen van zo'n bord ziet hij als een 'prettig uitstapje'. Meestal maakt hij zich verdienstelijk met het schilderen van stillevens.

In zijn huis aan de Dorsvelden in Best toont Jan Teunissen de oude braadpan met daarin een levensecht geschilderd spiegelei en vertelt hij dat hij dertig jaar geleden toevalligervijs met schilderen begon. „Samen met mijn vrouw Riet was ik rond de kerst op bezoek bij de buurman. Die schilderde. Riet vond het erg mooi en stelde voor een van de schilderijen te kopen. Ik vond het werk mooi, maar stelde bij thuiskomst aan mijn vrouw voor het eerst zelf eens te proberen. Omdat tijdens de kerstdagen de winkels dicht waren, zette ik mijn eerste streken met penselen en acrylverf van mijn kinderen.“

Na de kerstdagen schafte hij professioneel materiaal aan en begon met het bestuderen van realistisch werk van andere kunstenaars. Inmiddels hangt zijn huis van beneden tot boven vol met realistische stillevens, bloemen, dieren, portretten en andere onderwerpen uit zijn directe leefom-



■ Stilleven met gemberpotje en mandarijn.

geving. „Veel heb ik geleerd van Cornelis Le Mair en Maarten Boffé, een van de betere Belgische realistische meesters. Wat ik vooral geleerd heb, is goed te kijken naar voorwerpen. Dertig jaar geleden waren er geen echte realistische schildersopleidingen. Het schilderen op deze wijze was niet vernieuwend genoeg en daarom zocht ik een eigen weg in deze schilderkunst.“

Meestal begint de kunstenaar met het verzamelen van losse foto's van attributen die hij wil gebruiken voor zijn schilderij. Foto's haalt hij van websites van musea. Ook leent hij voorwerpen bij een antiquair. Met behulp van een fo-



■ De kleinzoon van de kunstenaar met het bord dat Teunissen beschilderde voor de expositie in Sint-Petersburg.



■ Kunstenaar Jan Teunissen aan het werk in zijn atelier in Best.

toshop-programma maakt hij een eerste compositie van het toekomstige schilderij. Alle voorwerpen staan dan in een positie en op de juiste grootte zoals ze in het schilderij voorkomen. Vaak werkt hij dus met levensechte foto's en dat is een voordeel wanneer hij bijvoorbeeld takjes en fruit wil schil-

deren. „Fruit bederft na een paar dagen. Maar als ik van de compositie direct een foto maak, blijft het vers en precies zoals ik het wil schilderen.“ Meer over de expositie in Sint-Petersburg en over het werk van de Beste schilder is te zien op zijn website www.janteunissen.com.