

10 januari 2015

Bestbekeken.nl in gesprek met Jan Teunissen, "maker van realistische schilderijen"



Jan Teunissen. Foto's: Bestbekeken.nl

Klik na het lezen van dit interview in de bovenbalk op "Fotoreportages" en geniet van het werk van Jan Teunissen uit Best.

Door Ronaldus

Het is een druilerige januari-ochtend als we aan tafel zitten in de knusse keuken van Jan Teunissen uit Best. Maar voordat we het gesprek over zijn schilderijen aanvangen, gaan we eerst op uitnodiging van de gastheer, een kijkje nemen in zijn prachtige tuin. Ondanks dat het winter is, kun je je goed voorstellen hoe fraai het hier moet zijn in de zomer, als alles in volle bloei staat. Talloze vogels pikken zonder uitzondering een graantje mee uit de veeltalig aanwezige etensbakjes, die her er der staan en hangen. Met enthousiasme vertelt de artiest/natuurlijkhebbber over zijn zelf ontwikkelde water- aanvul- systeem voor zijn vijver en neemt zelfs de moeite om technische uitleg te geven aan zijn gesprekspartner in deze, die a-technisch is, maar desondanks begrijpend knikt.

'Ik kom oorspronkelijk uit Zeelst en mijn vrouw Riet uit Oirschot, maar we wonen al vanaf 1971 in Best. Eerst in het Wilhelminadorp, daarna Speelheide en nu in Heivelden. In deze wijk wonen we al vanaf het begin,' zegt Jan al roerend in zijn koffie, nadat we weer aan de keukentafel hebben plaatsgenomen. De koekjestrommel met krakelingen blijft onaangeroerd. Het gesprek gaat al snel over zijn kunstschilderskwaliteiten en de enorme passie die hij daarin aan de dag legt. 'Kom, we zullen eens naar de huiskamer lopen, daar heb ik een paar van mijn werken hangen,' zegt hij na een kwartiertje. Hij grist een langwerpige zaklampje mee en beiden stappen we de woonkamer in, maar niet voordat ik het grappige jonge hondje, dat al een tijdje belangstellend en nieuwsgierig de aandacht wil trekken, een aai over zijn koppie heb gegeven. Overal waar je kijkt hangen zijn schilderijen, veelal stilleven, maar ook een boerenlandschap en enkele portretten. Grote, kleine en nog kleinere, kleurrijke panelen gevat in mooie lijsten. Jan zorgt voor extra licht door het lampje op de kunstwerken te richten.

Verbergen

Wat opvalt is de enorme gedetailleerdheid en nauwkeurigheid waarmee hij zijn werk tot leven brengt, dat je haast zou denken dat de werkzijde van zijn penseel maar uit slechts één haar bestaat. 'Het opstellen van zo'n stilleven vergt erg veel tijd alvorens ik kan beginnen met schilderen,' zegt Jan. ' Je moet de juiste balans vinden in de compositie van de voorwerpen en dat kost nu eenmaal tijd, maar natuurlijk ook het opspeuren van de voorwerpen kost veel tijd. Laatst had ik een paar echte antieke en kostbare Chinese kommetjes bij een antiquair kunnen lenen, omdat ik het materiaal in handen wil hebben. Ik wil het voelen, betasten en bestuderen. Desnoods de geur ervan opsnuiven. Alle barstjes en oneffenheden wil ik zien, maar ook de typische Chinese kleuren, dan pas is het mogelijk om het object zo natuurgetrouw en perfect mogelijk na te kunnen schilderen. Geen enkel oneffenheidje ontgaat me,' zegt hij trots, terwijl hij het lange zaklampje uitschakelt. 'Maar dan kun je er net zo goed, in principe althans, een foto van maken toch?' is mijn onschuldige vraag. Het kost Jan niet veel tijd en moeite om uit te leggen dat die gedachte niet alleen een fabeltje, maar eigenlijk gewoon lariekoek is. 'We zullen naar mijn atelier gaan, dan kun je zien wat ik bedoel.'

Het trapgat, waar de beklede trap ons naar zijn atelier moet brengen, is behoorlijk donker. Hier wordt het opvallend lange zaklampje weer aangeklikt en de lichtbundel glijdt kriskras over de talloze schilderijen die de muren decoreren. Vrijwel aan ieder schilderij kleef een verhaal. Soms emotioneel, soms zakelijk. De entree in zijn atelier is verrassend. Overal ligt, hangt of staat wel iets. Midden in het vertrek bungelt een kooitje met daarin een eenzaam zebravinkje als bewoner. Een ouderwetse koekoeksklok hangt sloom tikkend tegen de muur. Aan het geluid van de zich opwindende tandwielletjes kun je opmaken dat het niet lang meer zal duren voordat het deurtje zich opent en een uit hout gesneden koekoekje het volle uur zal aankondigen. Jan neemt plaats voor zijn schildersezels en pakt beheerst een penseel uit een koker. Niet zoals ik veronderstelde met één haar,

maar het waren er wel vijf...Er staat een half geschilderde aap op de ezel, die nog de nodige bewerkingen moet ondergaan. Een kunstwerk in de maak dus.

Met gepaste trots laat Jan een aantal schilderijen zien met stillevens. 'Deze liggen klaar om verzonden te worden naar de *Art Biennale in Calcutta India*, waarvoor ik ben uitgenodigd om er aan deel te nemen met 8 van mijn schilderijen. Dit is de derde keer dat ik hier een uitnodiging voor krijg. De vorige keren waren erg succesvol, want er is er geen één teruggekomen haha. Alles verkocht! Binnenkort hangt een aantal van mijn werken ook op „*Realisme*” de beurs voor hedendaagse kunst in Amsterdam.' We lopen nog wat door zijn gezellige atelier, die niet alleen gevuld is met talloze snuisterijen, maar ook met de rustgevende achtergrondklanken van een strijkorkest. Terwijl ik de klink van de deur vastpak om te vertrekken, valt mijn oog op een prachtige catalogus die op tafel ligt. 'Dat is mijn boek "*Jan Teunissen, leven en stillevens van een kunstschilder*", zegt Jan met een glimlach van oor tot oor. 'Het is via mijn website te bestellen. Kijk maar eens op www.janteunissen.com.' Met deze commerciële afsluiter neem ik afscheid van deze prachtige artiest en belof met de hand op mijn hart dat ik zeker zijn website zal bezoeken. **Klik op "Fotoreportages" en geniet van het werk van Jan Teunissen uit Best**



Jan Teunissen is geconcentreerd bezig met een nieuw kunstwerk.

Foto onder: Deze schilderijen liggen klaar om verzonden te worden naar de Art Biennale in Calcutta India.



4 reacties

Reacties tonen