

Jan Teunissen: Mijn klassiek realistische schilderijen behoeven geen uitleg

Wanneer je de huiskamer van Jan en Riet betreedt waan je je in een miniatuur Rijksmuseum! De muren zijn 'behangen' met verschillende 'eigen' schilderijen, van koeien tot bloemen en van stillevens tot portretten. Jan geeft ons een rondleiding door zijn huiskamer én atelier en vertelt enthousiast over het ambacht van de realistische schilderkunst, waarin hij zich vanaf 1983 voornamelijk als autodidact heeft bekwamd.

"Mijn werk hoeft geen uitleg, wat je ziet is het, niet meer maar ook niet minder", begint Jan. "Wat er wel over het schilderij te vertellen valt, is het verhaal erachter en dan met name hoe het is gemaakt! Het onderwerp moet mij aanspreken en er dient een bepaalde sfeer overgebracht te worden. Voordat ik met een schilderij begin, besteed ik veel tijd aan de compositie en de daarbij behorende lichtinval. In mijn atelier stel ik de compositie op; ik kies een moment op de dag dat het invallende licht het beste past bij 'mijn' mystieke, donkere sfeer. Ik maak een foto van het stilleven en van hieruit maak ik het schilderij. Omdat mijn atelier op het noorden ligt krijg ik geen direct zonlicht binnen, hierdoor heb ik redelijk constant licht. Boven mijn schildersezels hangen speciale daglichtlampen voor als ik schilder in de donkere wintermaanden." Jan laat ons zien hoe zijn schilderijen – in olieverf op paneel – tot stand komen en hoe hij hierbij de techniek van de oude meesters hanteert. "Elk te maken schilderij is voor mij een uitdaging. Ik heb mezelf opgelegd om eerst tien keer te kijken en te begrijpen wat ik zie voordat ik begin met schilderen. Gemiddeld ben ik dertig tot veertig uur met een schilderij bezig." >>>



Door Monique Verhoof



Jonge zeearend (50x40 cm)



Mand met sierappeltjes (37x50 cm)

Exposities

In april exposeert Jan voor de derde keer zijn schilderijen in India. Dit keer met acht van zijn werken tijdens de Calcutta ART Biënnale. In zeven verschillende galerieën in Nederland kunt u zo'n vijftig schilderijen van Jan tegenkomen. Jan gebruikt de sociale media om contacten te leggen met galerieën en collega-schilders. "Internet is een ideaal medium; vroeger moest ik met mijn schilderijen langs de deur", lacht Jan. In 2014 is er een boek verschenen over zijn werk. Jan werd vorig jaar gevraagd een bijdrage aan het televisieprogramma Eén Vandaag te leveren in een item over Van Gogh's Zonnebloemen. "Een Engelse kunstcriticus vroeg zich af of het mogelijk was dat Van Gogh zoveel zonnebloemen in een vaas had gezet. Ik wilde hier graag aan meewerken en dezelfde dag stond er een camera-ploeg op de stoep. Als tegenprestatie kreeg ik de gelegenheid om ook een foto van 'mijn' zonnebloemschilderij te laten zien."

Jan is op dit moment bezig met een roofvogelschilderij; binnenkort start hij met een klassiek stilleven in mystieke sfeer en met kinderportretten. "Ik kan bijna weer een boek vullen", zegt Jan lachend. Jan neemt ook al jaren deel aan de Kunstroute. "Ik richt mijn garage en een deel van mijn keuken in en tover deze met zwarte doeken om in een klein museum. Ik geniet er dan van de vele bezoekers te vertellen over mijn werk. De mensen willen toch de mens achter het schilderij zien en het bijbehorende verhaal horen!" In september heeft Jan tijdens de Open Monumentendagen een solo-expositie in Abdijskerker te Kerkrade en is hierbij zelf aanwezig. "Hier kijk ik naar uit! Het thema van de Open Monumentendagen 2015 is kunst en ambacht. Dat past precies in mijn straatje!"

Ik geniet er van de bezoekers te vertellen over mijn werk