

Zonder Haast




staphorsius
kunstgalerie en lijstenmakerij



Zonder Haast

Zaterdag 17 juni t/m zondag 17 september 2017



Cover: Brita Seifert • Spring • 38 x 28 cm

Backcover: Tim Wilmsen • Sierpompoe • 20 x 20 cm

Rechtsboven: Peter van den Borne • Brief lezende vrouw • 50 x 70 cm



Openingstijden tijdens tentoonstelling

Dinsdag t/m zaterdag 9.00 - 17.00

Ook open op zondag:

18 juni en 17 september van 13.00 - 17.00

en op afspraak: 075 - 614 30 00

J.J. Allanstraat 287b • 1551 RG Westzaan • www.staphorsius.nl

Sundays @ Staphorsius

Jos Handgraaf • Karafvorm
(opengewerkt) Walnoot • Hoogte 21,5 cm



Demonstratie zondagmiddag 18 juni:

Jos Handgraaf • houtdraaien en bewerken
Meg den Hartog • schilderen
Hennie Unkel • beeldhouwen
Ger Supheert • schilderen

Demonstratie zondagmiddag 17 september:

Meg den Hartog • schilderen
Ger Supheert • schilderen
Erik Zwaga • schilderen

Openingstijden
13.00 - 17.00 uur



Erik Zwaga • Stilleven met kweeperen • 60 x 90 cm



Hennie Unkel • Droom
brons op basalt • H. 32 cm

Vazendraaier **Jos Handgraaf** demonstreert de kunst van houtdraaien- en bewerken. Hij laat zien hoe op gevoel een vorm ontstaat waarbij uiteindelijk de tekening en structuur van het hout de uiteindelijke vorm bepaalt. De basis hiervoor is vers en nat inheems hout, wat wordt verwerkt tot objecten met uiterst dunne wanddikten in sierlijke patronen en baleinen. Er volgt een gecontroleerd proces van droging waarbij de gewichtsafname nauwkeurig wordt gevolgd om vervormingen en scheuren te vermijden. Tot slot vindt door schuren en het aanbrengen van een toplaag de verdere afwerking plaats.

Beeldhouwster **Hennie Unkel** bootseert en maakt beelden in brons. Ze laat zich daarbij leiden door een gevoel of emotie en laat dit verder bij de totstandkoming van haar werk geheel de vrije hand. Het resultaat is een uniek figuratief beeld, waaraan ook een geabstraheerd element is toegevoegd; een gevoel wat uiteindelijk in brons is gegoten.

Meg den Hartog past in haar schilderwerk een zorgvuldige uitlichting en stofuitdrukking toe om de schoonheid van een onderwerp te benadrukken. Door haar fijne manier van werken kan een schilderij in wel tientallen laagjes verf worden opgebouwd. Ook gebruikt Meg de zogenaamde “stricheltechniek”, waarmee met hele fijne streepjes of arceringen de schilderijen worden opgebouwd.

Ger Supheert heeft een fascinatie voor alles wat oud en doorleefd is en dit vertaalt hij in zijn unieke schilderijen. Ger gebruikt hiervoor verroeste en verweerde materialen zoals stukken van oude muren, deuren en ramen wat hij vervolgens met fijne schilderwerk afwerkt. Dit geeft zijn schilderijen een magische diepte en het lijkt de kijker uit te nodigen zo in zijn werk te stappen en hiermee een eigen verhaal te creëren.

Erik Zwaga vindt de sfeer waarin hij zijn stillevens schildert belangrijker dan de precieze weergave, wat hij bereikt door de toepassing van subtiel licht en het gedempte kleurgebruik van grijs- en bruintinten. Hier en daar voegt Erik wat kleuraccenten toe om de levendigheid te verhogen. Dit levert prachtige schilderijen op in een klassieke stijl met soms een hedendaagse knipoog.



Meg den Hartog • Zakdoekje • 24 x 18 cm



Ger Supheert • Veurs • 94 x 94 cm

Uitnodiging

U bent van harte uitgenodigd voor
de feestelijke opening van
de tentoonstelling ‘Zonder Haast’
bij Kunstgalerie Staphorsius.

Zaterdag 17 juni

Aanvang 15.00 uur

Tentoonstelling ‘Zonder Haast’
17 juni t/m 17 september 2017

Openingstijden tijdens tentoonstelling
dinsdag t/m zaterdag 9.00 - 17.00

Ook open op zondag:
18 juni en 17 september van 13.00 - 17.00
en op afspraak: 075 - 614 30 00


staphorsius
kunstgalerie en lijstenmakerij

J.J. Allanstraat 287b | 1551 RG Westzaan | www.staphorsius.nl



Hub Pollen • Stilleven met appeltak • 47 x 61 cm

"De natuur haast zich niet, en toch is alles af"

We leven in een haastcultuur en hebben het allemaal druk. We willen van alles en wellicht wel helemaal alles, maar een dag heeft nog altijd maar 24 uur. En toch proberen we steeds alles te regelen en te organiseren; stilzitten is hierbij geen optie. De spreuk van de Chinese filosoof Lao Tse hierboven vertelt echter dat het ook anders kan: de natuur heeft nooit haast en toch is het prachtig en af. Dit omdat de natuur de tijd en ruimte neemt om te groeien. Er is geen reden om keer op keer maar sneller en meer te willen.

Een treffende overeenkomst met de kunst van bijvoorbeeld het stilleven in het hedendaags realisme is het bewerken van hout. De concentratie en het maken van vormen in 3D is de kunst van het denken in dimensies en beelden. Zoals een kunstschilder met verf een dieptewerking wil veroorzaken door het toepassen van compositie, kleurgebruik, licht en een schaduwval, zo moet bij het werken in hout of een ander materiaal de uiteindelijke compositie in licht en schaduw effecten al duidelijk zijn. Een weg terug is er immers veelal niet. Een bijzondere manier om vooruit te denken naar de uiteindelijke vorm waarmee met het creëren van een object ook wordt gezocht om een bepaalde emotie op te roepen.



Tim Wilmsen • Onthaasting • 40 x 50 cm

Dat is ook de essentie van een stilleven in de beeldende kunst van het hedendaags realisme. Het bewerken van hout vraagt, naast een gedegen kennis van de houtsoorten, het gedrag van het materiaal en de gevolgen van een bewerking, ook kennis van vormgeving met aandacht voor onder meer ritme en kracht door herhaling, beweging, kleur en texturen. De overeenkomst is overduidelijk.

Beide kunstvormen zijn gericht op rust. Zonder haast. Het is daarom dat dit jaar een prachtige combinatie is gevonden tussen de hedendaagse schilderkunst en inspirerende objecten in hout en brons.

Het resultaat is de "Zonder Haast" zomerexpositie 2017 in onze galerie. Een boeiende expositie van schilderkunst en bijzondere objecten in verschillende materiaalsoorten. Een ervaring die niet alleen oogstrelend is, maar u heel even laat vergeten dat er mobiele telefoons bestaan.

Graag heten wij u van harte welkom in onze galerie.

Rina en Rob Staphorsius



Schelpdoosje, schelpen en koraal • 18 x 24 cm



Pronkstilleven met kettingkan, tazza, Chinese kom en fruit • 60 x 80 cm

Jos Aanraad

(1945, Oud-Gastel)

Op de lagere school was Jos een onopvallende leerling, die een beetje in een eigen droomwereld leefde. In de les dwaalden zijn gedachten vaak af en zat hij te tekenen. Toen al was duidelijk dat hij hiervoor een bijzondere aanleg had. Hij is opgeleid tot huisschilder, wat hij ook vele jaren heeft gedaan. In zijn vrije tijd schilderde en tekende hij. Het vorstverlet in de wintermaanden kwam hem hierbij goed van pas. Tweede helft jaren tachtig koos Jos een nieuw spoor en is hij vanaf begin jaren negentig volledig als kunstschilder actief. Jos toont een uitgesproken voorkeur voor zeventiende eeuwse opvattingen over kleur en compositie, gebruikt veelal een beperkt aantal voorwerpen in steeds wisselende opstellingen en dit zonder de toentertijd gebruikelijke achterliggende betekenissen.

Zowel in 1994 als in 2003 verscheen een uitgave over zijn schilderijen en tekeningen. Zijn voorkeur gaat uit naar het maken van stillevens, maar Jos maakt ook portretten, landschappen, en dit veelal ook in opdracht.

Zie ook: josaanraad.com



Aardewerk kannen, roemer en fruit • 60 x 58 cm

Riejanne Boeschoten

(1953, Musselkanaal)

Riejanne is autodidact en heeft haar managementcarrière verruild voor die van kunstschilder, en dit werkend met traditioneel ambachtelijke technieken. Haar werk laat vergroot alledaagse onderwerpen in een onalledaags daglicht zien. Traditioneel geschilderd maar wel helemaal van deze tijd.

Ze vertelt: “Elk schilderij dat ik maak, verrast mij. Vooraf denk ik precies te weten wat ik wil maken. Maar als de laatste lagen verf er op komen, gaat het schilderij een eigen leven leiden. Het laat mij zien wat er echt te zien is. Het neemt mij bij de hand en laat mij maken wat het wil worden. Dit stimuleert mij dan ook weer om aan een nieuw project te beginnen”.

Het bijzondere van het gewone fascineert haar. Het liefst schildert Riejanne onbeduidende dingen megagroot om zo te laten zien hoe mooi ze eigenlijk zijn. De kers of het besje; zo uit de natuur en mooier dan een mens zelf kan maken. Of het schaaltje dat achter in de kast was beland. In een compositie in het juiste licht komt het opeens tot zijn recht. Dat is wat Riejanne tot uitdrukking wil brengen als ze schildert. De schoonheid van het onbeduidende alledaagse.

Zie ook: riejanne.com

Kersen op zilveren schaal • 70 x 70 cm



Lemon squash • 40 x 60 cm



Gietijzer, uien en walnoten • 40 x 50 cm



Nature and nurture • 70 x 100 cm



Japanse kweepeer • 70 x 100 cm



De muntenketting • 21 x 17 cm



Madonnales met blauwe kan • 61 x 61 cm

Wilfried van den Boorn

(1951, Venray)

In 1977 studeerde Wilfried af aan de Koninklijke Akademie voor Beeldende Kunst en Vormgeving, Den Bosch. Hij koos hier voor de richting figuratief schilderen. Hij is al meer dan veertig jaar werkzaam als kunstschilder. Tegen de stroom van de toenmalig gangbare trends in koos hij al vroeg voor het realisme. Hierbij heeft hij in de loop der jaren de diverse facetten, zoals stofuitdrukking, compositie en technische opbouw van een werk grondig onderzocht en zich ook volledig eigen gemaakt. Hiermee heeft hij zich met zijn werk een plaats weten te verwerven binnen de groep van hedendaagse realisten. Zijn werk blijkt geliefd door zijn eigen stijl en signatuur, getuigt van groot vakmanschap en kenmerkt zich door verfijning, evenwicht en aandacht voor detail en stofuitdrukking. De arbeidsintensieve werkwijze waarbij gebruik gemaakt wordt van betrouwbaar gebleken technieken en materialen en dit aangevuld met hedendaagse, nieuw ontwikkelde materialen en werkwijzen resulteert in een afgewogen en uitgebalanceerd werk maar laat slechts een beperkte jaarlijkse productie toe.

Wilfried nam deel aan vele solo- en groepstentoonstellingen in binnen- en buitenland. Zijn werk is terug te vinden in collecties van overheid, musea, bedrijven en particuliere verzamelaars.

Zie ook: wilfriedvandenboorn.nl



Topzwaar • 9 x 12 cm

Peter van den Borne

(1958, Hoogeloon)

De grondslag voor het werk van Peter is de universele basisgedachte dat alles voortkomt uit de behoefte om verbonden te zijn. De keuze en weergave van onderwerp, compositie, kleurpalet en techniek hebben het doel om deze verbondenheid binnen een schilderij naar een absoluut niveau te tillen. Peter vertelt: “Een goed schilderij heeft een uniciteit en bezit de ziel van de maker, die zijn leven besteedt aan de ontwikkeling en exploitatie van zijn kunstenaarschap. Iedere minuut van ontwikkeling is uiteindelijk terug te vinden in zijn werk”. Deze bezieling is terug te vinden in zijn stillevens die een speciale sfeer van rust en verstillung op roepen.



Lady butterfly 2 • 90 x 54 cm

de verstillung van hun eigen wereld. Meditatief en vaak met een onderliggende boodschap. Als tegenhanger voor de snelheid van de moderne tijd waarin stilstaan bijna onmogelijk lijkt geworden. Hij won met zijn werk al meerdere prijzen.

Zie ook: galerieborn-art.nl

Peter is altijd op zoek naar het ultieme kunstwerk waarbij tijd een onbelangrijke rol speelt. Het resultaat laat zich immers niet afdwingen. Peter vervolgt: “Naarmate een kunstenaar rijpt en het vakmanschap zich verder ontwikkelt, zal hij meer en meer in staat zijn het goddelijke wat in hem schuilt weer te geven”. Ook de modelschilderijen van Peter getuigen van rijping en vakmanschap. Het menselijk model dat zowel academisch als historisch wordt gezien als het allerhoogste dat voor een kunstenaar bereikbaar is. Deze modellen zoeken even



Schaal met eieren • 105 x 52 cm

Jos Handgraaf

(1942, Alphen aan de Rijn)

Jos ontwikkelde zich eerst op latere leeftijd als houtdraaier en heeft hierbij het ambacht uitgebouwd tot een werkelijke kunstvorm. Hierbij liet hij zich inspireren door een aantal gerenommeerde buitenlandse kunstenaars, zoals de Amerikaan David Ellsworth. Hij werkt altijd met vers gekapte inheemse stukken boomstam en veelal bepaalt het hout de uiteindelijke vorm die ontstaat. Jos maakt hierbij verder gebruik van onder meer de houttekening, de kwasten in het hout en de schors-ingroei om de vorm van een object te bepalen en experimenteert hij met kleur om een houttekening te benadrukken.

Karafvorm, Es - gekleurd • H. 36,5 cm



Kruikvorm Juniperus (Jeneverbes) • H. 25 cm



Vaasvorm (opengewerkt) Eik • Hoogte 21,5 cm



Meg den Hartog

(1952, Arnhem)

Meg schildert al haar hele leven; iets wat zij van haar ouders heeft meegekregen. Door objecten intensief te observeren opent zich voor haar een soort andere wereld, die vooral kan worden gezien wanneer echt de tijd wordt genomen om te kijken. Een zorgvuldige uitlichting en stofuitdrukking benadrukken vervolgens de schoonheid hiervan. Meg vindt het hedendaagse te druk en te gejaagd waardoor simpele dingen niet meer worden gezien. Ze licht hierbij toe: “Door het te schilderen zie ik het nog beter, en ik wil anderen ook die gelegenheid geven. Ik wil rust en verstillung weergeven. Ik schilder graag simpele, eenvoudige onderwerpen met een mooie belichting en stofuitdrukking waardoor spanning en drama wordt opgeroepen”.

Meg begint een werk met een grisaille, en bouwt het vervolgens op in meerdere lagen van glacerende en dekkende verf. Door de fijne manier van werken kunnen sommige delen van een schilderij in wel veertig tot vijftig laagjes verf zijn opgebouwd. Ook gebruikt Meg de zogenaamde “stricheltechniek”, waarmee met hele fijne streepjes of arceringen de schilderijen worden opgebouwd.

Zie ook: megdenhartog.nl

Zakdoekje • 24 x 18 cm



Veertje • 120 x 100 cm



De schoenen van Peter • 70 x 50 cm





Voorjaar • 24 x 18 cm



Vlinder • 40 x 30 cm



Appels in mand • 30 x 40 cm

Anna de Lange

(1949, Wervershoof)

Anna schildert en tekent al zolang ze zich kan herinneren en volgde een tekenopleiding bij Frederick Franck (1909-2006). Ze werkt als professioneel kunstschilder na een opleiding bij het atelier/fijnschilderschool van Maarten Boffé in Antwerpen. Ze schildert voornamelijk stillevens, met een voorkeur voor bloemen, waarbij ze meestal op paneel werkt. Anna nam deel aan een aantal exposities in Nederland en België. Daarnaast werkt ze in een eigen praktijk ook als psychotherapeut.

Zie ook: annadelange.nl



Stilleven met oud hout • 35 x 25 cm



Hella Maas

(1965, Rotterdam)

Hella tekent en schildert al van jongs af aan. Op latere leeftijd volgde ze een opleiding aan de Wackers academie. Hierna werd ze begeleid door fijnschilder Maarten Boffé en maakte ze de stap om haar werk een professionele wending te geven. Hierbij ontwikkelde haar werk van fijnschilderen en zeer realistisch werken naar een meer vrijere vorm van werken, waarbij ze voornamelijk in olieverf op linnen of paneel werkt. "Het alledaagse is mijn inspiratiebron", vertelt Hella, "zoals een kommetje, of een lampje. Het kijken naar iets wat voor iemand anders een dagelijks onopvallend gebruiksartikel is of een ruimte in het huis kan voor mij inspiratie zijn om een schilderij te maken. Een bepaalde lichtval, een glans, een barstje; iets treft mij bij het kiezen van het onderwerp".

Hella werkt ook in opdracht en geeft daarnaast les en workshops. Haar werk is geregeld te zien op tentoonstellingen en kunstbeurzen.

Zie ook: hellamaas.nl



Stilleven • 40 x 30 cm



Stilleven met oud bord en glas • 60 x 40 cm



Glazen knikker in het mos • 40 x 40 cm



Stilleven met takje mini-appeltjes • 16 x 17 cm



Stilleven met kweeappels en tegeltjes • 35 x 56 cm

Hub Pollen

(1946, Reuver)

Pas op latere leeftijd nam Hub het besluit om kunstschilder te worden. Als autodidact zocht hij al schilderend naar de discipline en het medium waarin hij zich goed voelde. Het werd 'het stilleven in olieverf'. Met vlijt en ijver, en met hulp en tips van collega's, maakte hij zich de oude schildertechnieken eigen. Realisme schrijft Hub met een hoofdletter. Zijn stillevens zijn dan ook verbluffend realistisch. De liefde voor het detail straalt af van zijn schilderijen.

Veel tijd besteedt Hub aan het bepalen van de compositie en de voorwerpen die hij wil schilderen. De lichtval bestudeert hij vooraf grondig en juist dat spel van licht en donker geeft karakter aan zijn schilderijen. Alledaagse taferelen met zowel antieke als hedendaagse voorwerpen, bloemen, groenten en fruit hebben zijn voorkeur. Daarbij gaat hij steeds vaker te werk volgens het principe "minder is meer". Slechts enkele voorwerpen of enkele stukken fruit vindt hij voldoende voor een mooi en rustig stilleven. Elk schilderij is uniek, vervaardigd met liefde voor het ambacht en passie voor de kunst. En dat zie je. "En wat je ziet krijg je, niet meer en niet minder", aldus Hub. Zijn werken vinden hun weg naar verzamelaars in binnen- en buitenland.

Zie ook: hubpollen.com

Marina Radius

(1953, Palembang, Indonesië)

Marina bezocht de Academie van Beeldende Kunsten, Rotterdam en gaf ook een aantal jaren les. Ze werkt voornamelijk in olieverf en dit in een figuratieve en soms wat magisch-realistisch stijl, maar ook maakt zij objecten in brons of steen. De grote mate van verfijning in haar kunst vergt van haar een zeer arbeidsintensieve manier van werken. Marina vertelt: "Zolang ik mij kan heugen heb ik er behoefte aan gehad om dingen te creëren; het begon met tekenen en boetseren, later ook schilderen en beelden maken in brons en steen. Het plezier om iets te scheppen, met materialen bezig te zijn, maar vooral een diep verlangen naar schoonheid zijn daarbij mijn drijfveer. Eigenlijk wil ik gewoon mooie dingen maken. Wanneer ik merk dat anderen daar ook van genieten is dat voor mij een soort kroon op het werk die mij met dankbaarheid vervult". Naast haar vrije werk schildert en boetseert ze in opdracht, waaronder portretten van mensen en dieren. Haar werk is te zien op meerdere tentoonstellingen in binnen- en buitenland.

Zie ook: marinaradius.nl



Hermes- of Mercuriusvoet • albast • L 27 cm

Viool • 30 x 50 cm

Vleugel in rust • brons-speksteen • L 22 cm



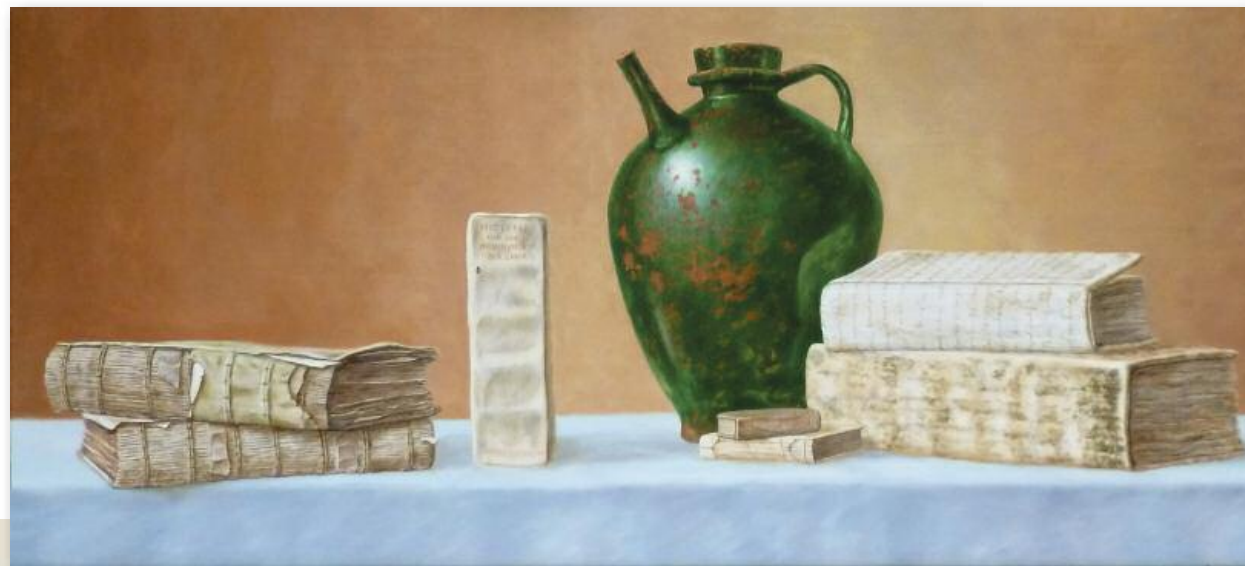
Kweeperen • 18 x 23 cm



Eitjes met maan • 12 x 22 cm



Verglet • 50 x 70 cm



Boeken met groene kan • 45 x 100 cm

Henk Renting

(1954, Sleen)

Henk groeit op in een boerengezin, en als enige zoon lag een werkzaam bestaan op de boerderij voor de hand. Al jong wist hij echter dat hij later iets met tekenen wilde. Een bezoek eind jaren



Portret Alie • 90 x 60 cm

zeventig aan een tentoonstelling van Henk Helmantel inspireert hem om kunstschilder te worden en hij wijdt zich voortaan volledig aan zijn passie: het stilleven. Hij wordt opgeleid aan de Drentse Academie voor Amateurschilders en geeft daar ook korte tijd later les. In 2000 verhuist Henk naar het monumentendorp Orvelte; zijn werk past wonderwel in de nostalgische sfeer van oude boerderijen, winkeltjes en ambachten. Het schilderen zit Henk in het bloed. Met een beperkte scholing, maar met veel geduld en ijzeren discipline weet hij zijn weg te vinden. Zijn vakmanschap oogst dan ook in steeds bredere kring grote waardering.

Zie ook: henkrenting.net



Weegschaal met kalebas • 66 x 46 cm



Stilleven met brocante en houten bal • 60 x 50 cm



Stilleven met groene fles en schaal • 57 x 65 cm

Gerd Renshof

(1959, Buren)

Gerd treedt met zijn kunstwerken sinds begin jaren tachtig naar buiten. Zijn specialismen zijn stillevens en magisch-realistische architectuur. Hij werkt op traditionele krijtgronden en bouwt zijn schilderijen gelaagd op, met een techniek gebaseerd op de schildertechnieken uit de zeventiende eeuw. Zijn schilderijen hebben hiermee een bijzonder licht. Met zijn werk heeft Gert inmiddels deelgenomen aan vele tentoonstellingen in binnen- en buitenland en is zijn werk vertegenwoordigd in diverse privé- en bedrijfscollecties. Gerd is ook oprichter van Academie-Renshof, waar in verschillende plaatsen in Nederland wordt lesgegeven in traditionele realistische schildertechnieken.

Zie ook: gerdrenshof.com



Bediening • 61 x 45 cm



Crisis. What Crisis • Trompe l'oeil • 24 x 39 cm

Cornelia Rijkaart van Cappellen

(1973, Amsterdam)

Cornelia is een klassiek realistische fijnschilder met veel aandacht in haar werk voor het licht donker contrast. Hiermee stralen haar schilderijen grote kracht uit. Haar portretten hebben een sterke moderne uitdrukking van schoonheid in combinatie met de ambacht van de klassieke schilderijstijl. In Florence heeft ze verschillende schildersopleidingen gevolgd, in de traditie van de oude meesters. Vanuit de beheersing van deze techniek is zij in staat een geheel eigen stijl te ontwikkelen. Door het kleurgebruik en de toets van haar penseelgebruik zet zij een expressionistische sfeer op het doek. Daarbij schuwt zij de humor niet en laat zien dat zij haar inspiratie haalt uit de dingen van haar dagelijkse leven. Cornelia maakt naaktstudies, stillevens, portretten in opdracht en natuurlijk speelt het prachtige Italiaanse landschap in haar werken een grote rol. Cornelia werkt dicht bij het Bolsena meer, waar de provincies Toscane, Umbrië en Lazio bij elkaar komen. Hier geeft ze ook les in traditioneel schilderen en organiseert schilder vakanties.

Zie ook: rijkaartvancappellen.com



Orange • 20 x 30 cm



Lemons in tin • 35 x 50 cm



Gemberpot met pepers • 20 x 30 cm



Lemon with glass • 30 x 20 cm



Tragedy • 28 x 38 cm

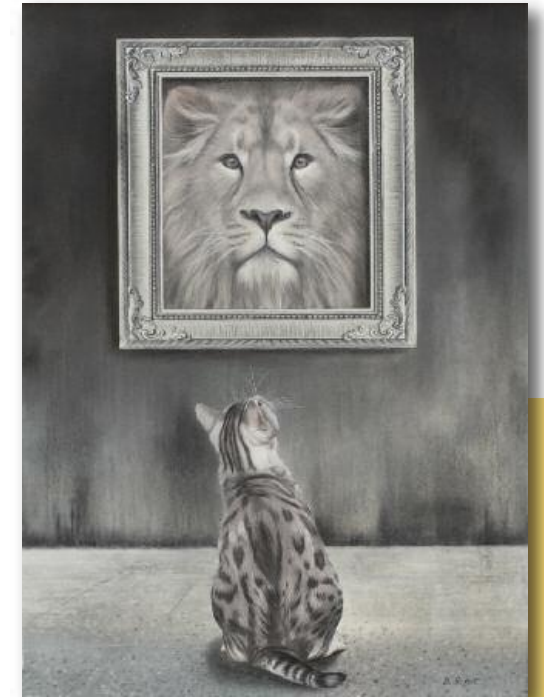
Brita Seifert

(1963, Leipzig, Duitsland)

Brita volgde haar opleiding aan de Academie voor Grafiek en Illustratie, Leipzig en de Academie voor Beeldende Kunst, Berlijn. Ook rondde ze een studie Multimedia Design af. Brita wordt in haar werk onder meer geïnspireerd door persoonlijke ervaringen, muziek en reizen. Haar kunst gaat ook over het verlangen iedereen te laten zien dat elk verhaal omgezet kan worden naar iets moois waarvan kan worden genoten. Soms ook naar diepere gedachten, surrealistisch of zelfs macaber. Brita licht toe: “In mijn werk ben ik gefixeerd op wat ik zie, voel en ervaar. De vluchtige momenten van het leven om mij heen die uitgroeien tot een beweging van expressie van symbolische en poëtische concepten. Mijn werk is niet puur emotioneel of puur naturalistisch, maar een balans van beide; gevoel en realiteit. Meer dan het zien van een afbeelding, ik zou graag willen dat je het kunt voelen”.

Het werk van Brita geniet internationale bekendheid en is vertegenwoordigd in exposities over de gehele wereld.

Zie ook: britaseifert.nl



The Idol • 38 x 28 cm



Stilleven met appels • 28 x 30 cm



Cargese • 64 x 90 cm



Cielle • 79 x 79 cm



Beaufort • 84 x 94 cm

Ger Supheert

(1937, Amsterdam)

Ger volgde zijn opleiding aan de Amsterdamse Kunstnijverheidsschool en is verder autodidact.

Ger heeft een fascinatie voor alles wat oud en doorleefd is. Dit is terug te voeren naar zijn bewondering voor de schepping, en dan met name naar zijn confrontatie met de berglandschappen, waar hij met verwondering zag hoe de natuur inwerkte op de materie door oxidatie, verwerking, verstening, schuring en polijsting.

Tijdens zijn lange wandeltocht naar Santiago in 1998, ontdekte hij hoe de natuur en de tijd inwerkten op oude muren, deuren en ramen. Hij leefde zich zo in, dat deze voor hem gingen spreken, hem een verhaal vertelden van lief en leed, dat zich daarachter sinds eeuwen heeft afgespeeld. Ger gebruikt natuurlijke en door de tand des tijds verweerde materialen in zijn werk en voltooit dit met het fijne schilderwerk, dat zijn schilderijen een magische diepte geeft, een uitnodiging aan de toeschouwer om in zijn werk te stappen en hiermee een eigen verhaal te creëren.

Zijn werk is terug te vinden in vele particuliere- en bedrijfscollecties.

Hennie Unkel

(1945, Koog aan de Zaan)

Hennie is autodidact en werkt al meer dan dertig jaar als beeldhouwster. Ze maakt vrijwel uitsluitend unica's, eenmalige unieke beelden. De eerste jaren werkte ze met verschillende materialen, maar vrij snel legde ze zich volledig toe op het werken in brons. Hennie werkt hierbij in een figuratieve stijl, maar voegt daar ook geabstraheerde elementen aan toe. Volledig werkend op haar gevoel. Hennie licht toe: "Ik kijk naar wat mijn handen boetsen. Zodra ik daarbij door iets word geraakt, dan probeer ik vanuit die emotie zo vrij mogelijk het beeld al zoekend vorm te geven: een geheel eigen vorm. Of eigenlijk, gevoelens in brons gegoten".

Werk van Hennie was de afgelopen jaren op vele tentoonstellingen te zien.



Mens-lief • brons • unicum • H. 30 cm



Gezusterlijk • unicum • H. 11,5 cm



Vrienden zijn? • unicum • H. 10 cm



Boekje lezen • brons op lers hardsteen • unicum • H. 9 cm

Jan Teunissen

(1949, Veldhoven)

Jan ontwikkelde zich vrijwel geheel autodidactisch tot klassiek realistisch kunstschilder en kreeg enige tijd les van de Belgische fijnschilder Maarten Boffé. In zijn werk gaat de voorkeur uit naar het klassieke genre maar ook laat hij zich wel eens verleiden tot een iets modernere voorstelling. Jan legt hierbij uit: "Het alsmaar beter leren beheersen van het ambacht, zo zie ik mijn inspanningen namelijk het liefst geduid, en dat toegepast op een grote verscheidenheid aan onderwerpen. Dat is waarop ik mij richt. Onderscheid door kwaliteit en sfeer in mijn werk is wat ik nastreef". Inspiratie hiervoor put hij uit onderwerpen in zijn directe omgeving, met name wanneer de tijd en het weer hun invloed daarop hebben doen gelden. Zijn werken vinden zowel nationaal als internationaal hun weg naar liefhebbers.

Zie ook: janteunissen.com



Prunusbloesem op steen • 29 x 40 cm



Stilleven met pruimen, steen en kruik • 35 x 60 cm



Stilleven met appels en kruikje • 37 x 60 cm



Gemberpot met rozenbottels • 30 x 40 cm



Vanitas II • 70 x 110 cm

Maarten Welbergen

(1956, Amsterdam)

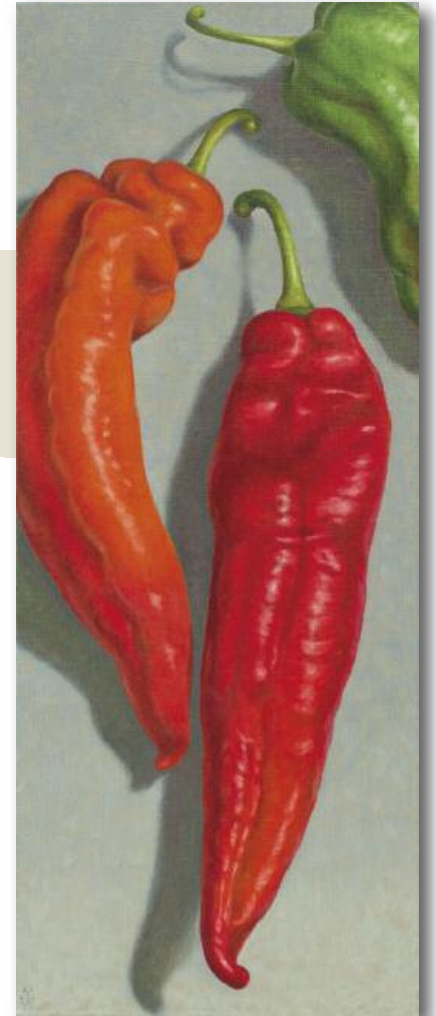
Maarten genoot zijn opleiding aan de Gerrit Rietveld Academie en de Rijksacademie, Amsterdam. Maarten typeert zijn werk als volgt: "Diepgaand gelaagd schilderen met een scherp oog voor de verhouding van het 'detail in het geheel'. Hierbij neig ik naar trompe l'oeil, oftewel een intense concentratie op de 'werkelijkheid'. Maar dit alles in het licht van de 'verbeelding'. Je kunt als figuratief schilder in het stilleven geheel in je eigen wereld verkeren!"

In 2009 verscheen "Dicht op de Huid", een monografie over zijn werk. Zijn werk wordt ook vooral gebruikt voor publicaties in catalogi.

Maarten nam deel aan vele exposities en zijn werk is onder meer terug te vinden in de collectie van ING, Amsterdams Historisch museum, Rijksuniversiteit Groningen en het Letterkundig Museum, Den Haag.

In 2010 heeft Maarten voor het TV-programma 'Sterren op het doek' Jan Peter Balkenende geportretteerd. Ook is een portret van zijn hand genomineerd om mee te dingen naar de Nederlandse Portretprijs 2017.

Zie ook: maartenwelbergen.nl



Puntpaprika's • 90 x 45 cm



Pindanoot • cut-out • 40 x 80 cm



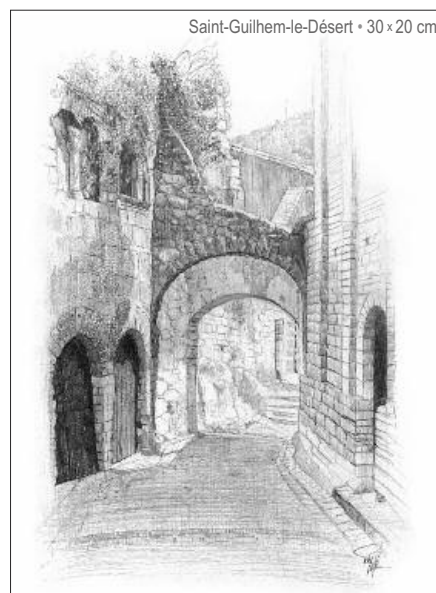
Sierpompoe • 20 x 20 cm



Sierpompoe • 20 x 20 cm



Sierpompoe • 20 x 20 cm



Saint-Guilhem-le-Désert • 30 x 20 cm



Mont Houffalize • 20 x 30 cm

Tim Wilmsen

(1975, Turnhout, België)

“Ik wil tekenaar worden!”, hoort Tim zichzelf als kind nog roepen. Zolang hij zich kan herinneren is hij creatief bezig met tekenen en schilderen. Altijd was er wel potlood en papier bij de hand om iets te krabbelen. Tijdens zijn middelbare schoolopleiding koos hij direct voor een richting van grafische vormgeving en illustratietekenen waar hij met zijn creativiteit verder aan de slag kon gaan. Grafisch ontwerp, schilderen en tekenen naar waarneming, kleurtheorie en fotografie. Hij ontwikkelde een eigen tekenstijl en leerde met de jaren ‘anders kijken’ naar de gewone en alledaagse dingen. De interesse voor de natuur, dieren, de mens en zijn geschiedenis is er altijd al geweest. De werken van Tim Wilmsen zijn betoverend realistisch, dat verheft het realisme tot kunst. De stillevens bevatten niet alleen een zeer natuurgetrouwe weergave van kleur en lichtinval, maar wekken tevens het menselijke beleven dat wat men ziet 'echt' is.

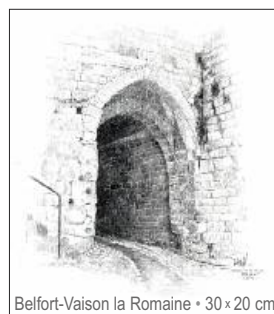
Zie ook: timwilmsen.be



Wibrin • 15 x 15 cm



Mont Houffalize • 20 x 20 cm



Belfort-Vaison la Romaine • 30 x 20 cm



Stilleven met slakkenhuizen • 18 x 40 cm



Stilleven met schelpen • 50 x 70 cm



Stilleven met kweeperen • 60 x 90 cm



Stilleven met soya flesje • 30 x 40 cm

Erik Zwaga

(1960, Ulft)

Erik is op zijn twintigste begonnen met schilderen. Aanvankelijk maakte hij landschappen in de trant van de negentiende eeuwse Romantische school. Geleidelijk werden zijn landschappen ruwer, om ten slotte in volledige abstractie te eindigen. Die periode heeft zo'n tien jaar geduurd. Na die abstracte periode, waarin alles betekenis moest hebben, wilde Erik gewoon schilderen wat hij waarnam. De stilte en rust van het stilleven ervoer hij, na die wat turbulente periode, als een terugkomen naar de bron. Erik vindt de sfeer waarin hij zijn stillevens schildert belangrijker dan de precieze weergave. Die sfeer bereikt hij door de toepassing van subtiel licht en het gedempte kleurgebruik van grijs- en bruintinten. Hier en daar worden wat kleuraccenten toegevoegd om de levendigheid te verhogen. Dit levert prachtige schilderijen op in een klassieke stijl met soms een hedendaagse knipoog.

Op het thema stilleven is Erik nog lang niet uitgekeken. Misschien komt dat mede door de bijzondere manier waarop hij naar zijn levenloze modellen kijkt: “Ik zie de voorwerpen die ik schilder, als waren het levende dingen met een ziel”.

Zie ook: erikzwaga.nl



Jos Aanraad • Stilleven met medicijnflesjes, schelpen & boeken • 30 x 40 cm



Jan Teunissen • Stilleven tinnen schaal met kweeperen • 40 x 60 cm



Hennie Unkel • Droom
brons op basalt • H. 32 cm



Introductie

Gevestigd in het pittoreske dorpje Westzaan, onder de rook van Amsterdam, is onze galerie al meer dan 50 jaar actief. In onze sfeervolle expositieruimte presenteren wij regelmatig thematentoonstellingen.

Kunsthandel

Wij bieden een veelzijdige en wisselende collectie schilderijen, aquarellen, oude prenten en kaarten aan. U kunt bij ons een keuze maken uit werken van gerenommeerde kunstenaars, maar ons aanbod bevat ook veel kwalitatief goed werk van "kleine meesters".

Onderhoud en restauratie

Elk kunstwerk bestaat uit natuurlijke materialen. Door bijvoorbeeld vuil en vocht, schommelingen in temperatuur en invloed van licht vraagt dit van tijd tot tijd om onderhoud. Of een kunstwerk kan beschadigd raken. Ook voor een deskundig advies, onderhoud en restauratie van uw kunstwerk kunt u bij ons terecht.

Inlijsting

Het inlijsten van een kunstwerk is niet alleen decoratief, maar beschermt ook uw kunstwerk. Wij bieden een breed assortiment lijstwerken en passe-partouts aan en adviseren u bij uw keuze.

Taxatie en bemiddeling

Om meerdere redenen, zoals voor verzekerings-doeleinden, schenking of successie en boedel-scheidingen, kan het voor u van belang zijn zekerheid te hebben over de waarde van een kunstwerk. Wij voeren taxaties uit en rapporteren u hierover. Verder bemiddelen wij desgewenst namens onze relaties bij de aan- of verkoop van kunstwerken.

Graag begroeten wij u in onze galerie!
Wij zijn geopend dinsdag tot en met vrijdag van 9.00 uur - 17.00 uur en op zaterdag van 9.00 uur - 15.00 uur.
Uiteraard zijn wij ook op afspraak beschikbaar:
075 - 614 30 00





staphorsius
kunstgalerie en lijstenmakerij

J.J. Allanstraat 287b | 1551 RG Westzaan | www.staphorsius.nl

