

ANNIE VAN DER MATEN

Annie is realistisch fijnschilder. Ze volgde haar opleiding aan de Hogeschool Windesheim in Zwolle. “Na deze opleiding heb ik me meer verdiept in de technieken van de klassieke fijnschilders”, vertelt ze. Inspiratie haalt ze uit de natuur: bloemen en vruchten zijn de basis van de stillevens die voornamelijk geschilderd worden op paneel en soms op doek. In haar schilderijen is het altijd een zoektocht naar licht, balans en rust. “Ik probeer met mijn werk te verwonderen, de kijker het beeld in te trekken en de aandacht vast te houden”, licht Annie toe.



MARTIN SIJBESMA

Het was zijn passie voor de realistische schilderkunst uit vooral de 17^e en 18^e eeuw waardoor Martin besloot, geheel autodidactisch, kunstschilder te worden. Zijn schilderijen hebben door de gebruikte kleuren en evenwichtige composities een romantische en verstilde inslag. Hierbij werkt hij in de tijdrovende laag over laag glaceertechniek. “Het realisme is volgens mij een rode draad door de schilderkunst met diverse invalshoeken. Daarom is in mijn werk de relatie tussen het realisme en de hedendaagse tijd steeds het uitgangspunt”, licht Martin toe.



ROB DE VRIES

Na zijn grafische opleiding werkte Rob jarenlang bij verschillende ontwerp bureaus. Sinds 2003 legt hij zich volledig toe op de kunst en werkt in een fotorealistische stijl, en dat met grote zorgvuldigheid voor echt het aller kleinste detail. Vaak werkt hij in olieverf, waarbij Rob zijn palet - naast wit - beperkt tot vijf kleuren. Hij laat zich in zijn werk inspireren door de omgeving en de sfeer van gebouwen. Als kind van de jaren 1960 heeft Rob in zijn werk ook een voorliefde voor retro en een tikje nostalgie.



HUB POLLEN

Zo'n twintig jaar geleden nam Hub het besluit om kunstschilder te worden. Als autodidact zocht hij al schilderend naar de discipline en het medium waarin hij zich goed voelde: het stilleven in olieverf. Realisme schrijft Hub hierbij met een hoofdletter, en zijn werken zijn dan ook verbluffend gedetailleerd. Veel tijd besteedt hij aan het bepalen van de compositie en de voorwerpen die hij wil schilderen, waarbij het spel van licht en donker karakter aan zijn schilderijen geeft. Daarbij gaat Hub steeds vaker te werk volgens het principe minder is meer.



JAN TEUNISSEN

Jan heeft zich autodidactisch gevormd tot klassiek realistisch kunstschilder. Het stilleven heeft zijn voorkeur, en dat is een sfeer van clair-obscur (het sterker uitbeelden van licht-donkercontrasten) en niet groter dan levens-echt. Vooral details, licht en reflecties hebben zijn aandacht waarbij hij streeft naar een zo realistisch mogelijke weergave. Objecten in zijn schilderijen zijn veelal voor de hand liggend; een oude vaas, een plank, fruit of bloemen. Verzamelaars in tal van landen hebben zijn werk in de collectie.



MEG

“Ik kijk graag intensief naar allerlei dingen en zie dan een soort andere wereld, die je vooral waarneemt als je hiervoor ook rustige tijd neemt”, zegt Meg. In haar werk accentueert zij de schoonheid van alledaagse voorwerpen om dit ook aan anderen te laten zien. Meg heeft hierbij een speciale liefde voor stoffen, in een mooie belichting waardoor spanning en drama wordt opgeroepen. Ze werkt met de ‘strichel-techniek’, waarbij in soms wel tientallen laagjes verf met kleine streepjes en met eindeloos geduld wordt toegewerkt naar een uiteindelijk zeer realistisch beeld.

U bent van harte uitgenodigd voor de feestelijke opening van de tentoonstelling ‘Zonder Haast’ bij Kunstgalerie Staphorsius.

ZATERDAG 20 MEI
AANVANG 15.00 UUR

MARK STELTENPOOL

Mark is niet alleen meubelmaker maar ook een creatief en veelzijdig ambachtsman. Het hout-draaien is voor hem inmiddels uitgegroeid van hobby tot een professioneel ambacht. Mark vervaardigt niet alleen vazen en schalen, maar ook klein gedetailleerd werk zoals knopjes voor apparaten. Hij volgde een opleiding Meubelmaker en Meubelrestauratie in Amsterdam en neemt regelmatig deel aan masterclasses van internationaal bekende houtdraaiers. “Heb je een bijzondere boom die gekapt is of een mooi stuk hout liggen, laat het mij dan weten”, voegt Mark nog toe.



RIEN VAN UITERT

Het landschap is in het werk van Rien vaak een vervreemdend decor voor objecten als geschoren hagen, een sculptuur of ruïne. ‘Geëmigreerd’ uit andere oorden, vormen ze een nieuwe eenheid. Eigen werelden, die op het eerste gezicht overtuigend echt lijken, maar in werkelijkheid niet te vinden zijn. “Ze prikkelen onze fantasie en dat is een van de mooiste eigenschappen van kunst, dat het niet precies toont wat we zelf al om ons heen kunnen zien, maar dat het een ander licht werpt. Hier treedt iets anders in werking dan een geoefend oog, dit is het rijk van de verbeelding”, schreef een publicist over het werk van Rien.



GERRIT WIJNGAARDEN

Aanvankelijk richtte Gerrit zich vrijwel uitsluitend op het stilleven. Langzamerhand breidde de autodidact dit uit naar trompe l’oeils (waarin bewust een optische illusie wordt gecreëerd), portretten, landschappen, interieurs en ‘magisch realistische’ voorstellingen. De rode draad hierbij vormt de stilte, met vaak een bepaalde dreiging of melancholie. In veel van zijn stillevens gaat het om de zogenaamde abstracte waarden zoals kleur, vorm, compositie, contrast en stofuitdrukking. In zijn landschappen en interieurs is het levensgevoel van de kunstenaar vaak sterk terug te vinden.



BEELDEN • TEKENINGEN • SCHILDERIJEN

EXPOSITIE

ZONDER
HAAST

DINSDAG T/M ZATERDAG 9 - 17 UUR

20-5
TM
26-8
2023

ZONDER HAAST



RIEJANNE BOESCHOTEN

Riejanne werkt in een traditionele techniek, maar dit wel met een eigentijdse toepassing. Haar stillevens kenmerken zich door een kleurige en toch minimalistische uitstraling, waarbij vaak twee hoofdkleuren zijn toegepast. De onderwerpen zijn hierbij door haar in al hun eenvoud neergezet. Sereen, puur en daardoor veelzeggend. Zo maar een bloesemtak, een alledaagse kers of citroen worden door haar natuurgetrouw in verf gevangen. Het bijzondere en de verwondering van het gewone, dat inspireert Riejanne en dat deelt ze graag met de beschouwer.



PAUL VAN ERNICH

Paul schildert nu ruim dertig jaar. Daarvoor was hij opgeleid tot cultuurpsycholoog en industrieel vormgever. Als (grotendeels) autodidact bestudeerde hij oude meesters en paste in zijn werken klassieke olieverftechnieken toe met een 17^e eeuwse inslag. Tegenwoordig schildert hij met name stillevens en portretten in clair-obscur (waarbij de licht-donkercontrasten sterker worden uitgebeeld), verstild en vaak simpel. En juist daarin zoekt hij poëzie. Paul exposeerde in China, de Verenigde Staten, Frankrijk en in Nederland. Hij schilderde een winnend portret van Ilse de Lange voor 'Sterren op het doek'.



BOB KRANS

Al op jonge leeftijd werd Bob op school gevraagd om tekeningen op het bord te maken. Elk jaar werd hij in december ook wel gevraagd om een Sinterklaastekening op het schoolbord te maken! Met zijn talent doorloopt hij later de Academie Minerva in Groningen. Tijdens vele studiereizen heeft hij in de natuur talloze foto's gemaakt die hij gebruikt voor zijn schilderijen. In de loop der jaren heeft hij zich ook toegelegd op het schilderen van stillevens. Als fijnschilder heeft Bob in vele landen geëxposeerd waaronder Schotland, Oostenrijk, Zwitserland, Duitsland en natuurlijk ook in Nederland.



Gevestigd in het pittoreske dorpje Westzaan, onder de rook van Amsterdam, is onze galerie al meer dan 50 jaar actief. In onze sfeervolle expositieruimte presenteren wij regelmatig thematentoonstellingen. Wij bieden een veelzijdige en wisselende collectie schilderijen, aquarellen, beelden, oude prenten, boeken en kaarten aan. U kunt bij ons een keuze maken uit werken van gerenommeerde kunstenaars, maar ons aanbod bevat ook veel kwalitatief goed werk van "kleine meesters".



JOS AANRAAD

Het prachtige werk van Jos is al jaren een vaste waarde in onze exposities. Helaas overleed Jos onverwacht in september 2021; als fijnschilder pur sang laat hij een indrukwekkend oeuvre na. Hij werkte in olieverf op paneel en naast stillevens maakte hij ook portretten en landschappen. De werkwijze en stijl van de 17^e en 18^e eeuwse meesters waren hierbij voor Jos belangrijke inspiratiebronnen. Op bijna elk van zijn schilderijen is Jos met een kunstig verwerkt zelfportret, als een tweede signatuur, zelf ook terug te vinden. Zijn werk bevindt zich in vele collecties in binnen- en buitenland.



BETS VAN BOXTEL

Bets tekent en schildert altijd al, en hiervoor volgde ze meerdere opleidingen en cursussen. Creativiteit en kunst lopen dan ook als een rode draad door haar leven. Aanvankelijk werkte ze vooral in olieverf met paletmes, maar tegenwoordig werkt Bets in een realistische stijl. Door een cursus bij fijnschilder Peter van den Borne verfijnde ze haar modern realistische schilderwijze verder. Het stilleven en portret hebben hierbij haar voorkeur, en dit ook graag met een bepaalde twist.



COREN GEUS

Coren was altijd al geïnteresseerd in de schilderkunst. In haar werk streeft ze steeds weer naar de hoogst bereikbare zuiverheid en schoonheid, wat ze vooral zoekt in de werking van het licht. Daarom ook ligt haar voorkeur bij glasobjecten. Met toewijding schildert Coren deze voorwerpen, meestal schalen, kommen en bokalen, waarmee zij deze licht, vorm en kleur geeft. Zelfs op koude, ondoordringbare voorwerpen laat zij een licht weerkaatsen dat diep in het gevoel doordringt. Dan is er ook nog de kunst van het weglaten, waardoor de werken een rust uitstralen en daarmee nog meer kracht krijgen.



BERRY KUIPER

Berry was een sportief talent en een carrière in de profsport lag zelfs in het verschiep. Het gaf hem echter niet de gewenste invulling; zijn grote passie lag al jaren bij de schilderkunst. Hij ontwikkelde zich autodidactisch tot kunst schilder met een voorkeur voor stillevens. Het juiste licht is voor hem van groot belang bij het steeds maar weer zoeken in een compositie van liefst oude gebruikte voorwerpen naar kleur, vorm, lichtval, schaduw en stofuitdrukking. Berry exposeerde zijn werk in musea en tal van galeries. In 2004 verscheen het boek 'Berry Kuiper, Schilder van het stilleven'.



Onderhoud en restauratie

Elk kunstwerk bestaat uit natuurlijke materialen. Door bijvoorbeeld vuil en vocht, schommelingen in temperatuur en invloed van licht vraagt dit van tijd tot tijd om onderhoud. Of een kunstwerk kan beschadigd raken. Ook voor een deskundig advies, onderhoud en restauratie van uw kunstwerk kunt u bij ons terecht.

Inlijsting

Het inlijsten van een kunstwerk is niet alleen decoratief, maar beschermt ook uw kunstwerk. Wij bieden een breed assortiment lijstwerken en passepartouts aan en adviseren u bij uw keuze.

Taxatie en bemiddeling

Om meerdere redenen, zoals voor verzekeringsdoeleinden, schenking of vererving en boedelscheidingen, kan het voor u van belang zijn zekerheid te hebben over de waarde van een kunstwerk. Wij voeren taxaties uit en rapporteren u hierover. Verder bemiddelen wij desgewenst namens u bij de aan- of verkoop van kunstwerken.

- taxatie & bemiddeling
- inlijsten & passepartouts

- papier- en olieverfrestauratie
- schoonmaken van schilderijen

- in- en verkoop van schilderijen
- kaarten & grafiek

ALESSANDRA ALLORI

Na werkzaam te zijn geweest als ingenieur, besluit Alessandra zich volledig op de schilderkunst te richten. Ze maakt deel uit van 'La Scuola di Valle di Lazzaro', een kunstzinnige kring die de grote traditie van de Europese schilderkunst centraal stelt en deze artistieke waarden wil doorgeven aan nieuwe generaties kunstenaars. Haar stillevens weerspiegelen een krachtige zachtmoedigheid. Werken van Alessandra zijn terug te vinden in meerdere collecties, zowel binnen als buiten Europa. Ze woont en werkt op het Italiaanse eiland Elba.



MARK VAN CROMBRUGGE

Eerst werkte Mark als ontwerper, illustrator en fotograaf in de audiovisuele sector, en kon hij zijn creativiteit vooral kwijt in de reclamewereld. Uiteindelijk keerde hij terug naar het schilderij, zijn eerste liefde. Mark past hierbij diverse technieken toe waarbij vakmanschap en artistieke beleving centraal staan. Zo ontwikkelt Mark zich tot kunstzinnig schilder, met weliswaar nog hetzelfde oog voor detail als vroeger, maar nu met het toevoegen van een extra dimensie die de uiterlijke schoonheid met verve overtreft. "Dit uitbeelden blijft telkens een uitdaging en een reden om verder te gaan", aldus Mark.



MARLIES HEERE

Als kind tekende Marlies al graag; haar aanleg hiervoor was toen al vroeg duidelijk. Toch koos ze voor een baan op kantoor. Een ongeval in 1999 dwong haar pas op de plaats te maken en gaf haar ook de tijd om na te denken wat zij nu echt wilde doen. En dat was tekenen en schilderen. Ze ontwikkelde zich als kunstschilder autodidactisch en in 2005 opende zij haar eerste expositie met abstracte werken. Uiteindelijk is zij een liefhebber van olieverf geworden, waarbij in haar schilderijen de voorkeur uitgaat naar stillevens op paneel. In al haar werk streeft Marlies telkens weer naar perfectie en kwaliteit.



CHRISTA LASCARIS

Christa is volledig autodidact en ging pas op latere leeftijd schilderen. Door in haar zoektocht telkens nieuwe uitdagingen aan te gaan blijft zij zich ontwikkelen en verwonderen. Het schilderen is voor haar ook de beste mogelijkheid om te ontspannen, en bezorgt haar veel geluksmomenten. Het is een doorlopend leerproces waar ze telkens weer blij van wordt. Naast stillevens heeft Christa in haar werk een voorkeur voor portretten van zowel mens als dier, waarbij ze werkt in olieverf en acryl.

