

GERRIT WIJNGAARDEN

Eerst richtte Gerrit zich vrijwel uitsluitend op het stilleven. Langzamerhand breidde de autodidact dit uit naar trompe l'oeils (waarin bewust een optische illusie wordt gecreëerd), portretten, landschappen, interieurs en 'magisch realistische' voorstellingen. De rode draad hierbij vormt de stilte, met vaak een bepaalde dreiging of melancholie. In veel van zijn stillevens gaat het om de zogenaamde abstracte waarden zoals kleur, vorm, compositie, contrast en stofuitdrukking. In zijn landschappen en interieurs is het levensgevoel van de kunstenaar vaak sterk terug te vinden.



Gevestigd in het pittoreske dorpje Westzaan, onder de rook van Amsterdam, is onze galerie al meer dan 50 jaar actief. In onze sfeervolle expositieruimte presenteren wij regelmatig thematentoonstellingen. Wij bieden een veelzijdige en wisselende collectie schilderijen, aquarellen, beelden, oude prenten, boeken en kaarten aan. U kunt bij ons een keuze maken uit werken van gerenommeerde kunstenaars, maar ons aanbod bevat ook veel kwalitatief goed werk van "kleine meesters".



Onderhoud en restauratie

Elk kunstwerk bestaat uit natuurlijke materialen. Door bijvoorbeeld vuil en vocht, schommelingen in temperatuur en invloed van licht vraagt dit van tijd tot tijd om onderhoud. Of een kunstwerk kan beschadigd raken. Ook voor een deskundig advies, onderhoud en restauratie van uw kunstwerk kunt u bij ons terecht.

Inlijsting

Het inlijsten van een kunstwerk is niet alleen decoratief, maar beschermt ook uw kunstwerk. Wij bieden een breed assortiment lijstwerken en passepartouts aan en adviseren u bij uw keuze.

Taxatie en bemiddeling

Om meerdere redenen, zoals voor verzekeringsdoeleinden, schenking of vererving en boedelscheidingen, kan het voor u van belang zijn zekerheid te hebben over de waarde van een kunstwerk. Wij voeren taxaties uit en rapporteren u hierover. Verder bemiddelen wij desgewenst namens u bij de aan- of verkoop van kunstwerken.

- taxatie & bemiddeling
- inlijsten & passepartouts

- papier- en olieverfrestauratie
- schoonmaken van schilderijen

- in- en verkoop van schilderijen
- kaarten & grafiek

J.J. Allanstraat 287b | 1551 RG Westzaan | +31 (0) 75 614 3000 | staphorsius.nl

BEELDEN • TEKENINGEN • SCHILDERIEN

HEDENDAAGS REALISME



25-5
TM
24-8
2024

ZONDER
HAAST



DINSDAG T/M ZATERDAG 9 - 17 UUR

JOS AANRAAD

Het prachtige werk van Jos is al jaren een vaste waarde in onze exposities. Helaas overleed Jos onverwacht in september 2021; als fijnschilder pur sang laat hij een indrukwekkend oeuvre na. Hij werkte in olieverf op paneel en naast stillevens maakte hij ook portretten en landschappen. De werkwijze en stijl van de 17e en 18e -eeuwse meesters waren hierbij voor hem belangrijke inspiratiebronnen. Op bijna elk van zijn schilderijen is Jos met een kunstig verwerkt zelfportret, als een tweede signatuur, zelf ook terug te vinden. Zijn werk bevindt zich in vele collecties in binnen- en buitenland.



BEN BODT

Het werk van Ben ontwikkelde zich de afgelopen veertig jaar in een cyclische beweging. Realistische (kleur)potloodtekeningen werden opgevolgd door abstracte werken in olieverf. In plaats van het grafische karakter van de tekeningen kwam het schilderachtige. Na verloop van tijd is in zijn werk een terugkeer van figuratieve elementen te zien. Deze komen steeds meer op zichzelf te staan. De vormgeving wordt realistischer. Dit realisme in vorm en kleur komt tot uiting in de recente stillevens. Daarin roepen de geschilderde voorwerpen door hun isolement ten opzichte van de omgeving een gevoel van vervreemding op.



RIEJANNE BOESCHOTEN

Riejanne heeft eigenlijk haar hele leven willen schilderen, maar deed het niet. Na een veeleisende carrière in het bedrijfsleven vond ze op latere leeftijd dan toch de rust om serieus het penseel op te pakken. Haar stillevens kenmerken zich door een kleurige en toch minimalistische uitstraling. Haar schilderijen hebben vaak twee hoofdkleuren. De onderwerpen zijn in al hun eenvoud neergezet. Sereen, puur en daardoor veelzeggend. Soms ook uitbundiger, bijvoorbeeld om een voorjaarsgevoel op te roepen. In 2023 ontving ze de publieks- en juryprijs bij de Nationale Kunstdagen en de Jakunst Art Award.



u bent van harte uitgenodigd
voor de opening van de
tentoonstelling
'Zonder Haast'
bij Kunstgalerie
Staphorsius.

ZATERDAG 25 MEI

AANVANG 15.00 UUR



PAUL VAN ERNICH

Paul schildert nu ruim dertig jaar. Daarvoor was hij opgeleid tot cultuurpsycholoog en industrieel vormgever. Als (grotendeels) autodidact bestudeerde hij oude meesters en paste in zijn werken klassieke olieverftechnieken toe met een 17e -eeuwse inslag. Tegenwoordig schildert hij met name stillevens en portretten in clair-obscur (waarbij de licht-donkercontrasten sterker worden uitgebeeld), verstild en vaak simpel. En juist daarin zoekt hij poëzie. Paul exposeerde in China, de Verenigde Staten, Frankrijk en in Nederland. Hij schilderde een winnend portret van Ilse de Lange voor ‘Sterren op het doek’.



NANNA DE KLERK

Nanna volgde haar opleiding aan de Academie Minerva in Groningen. Haar werk is van een vervreemdend realisme dat door de uiterst nauwkeurige manier van werken resulteert in een verfhuid met een satijnachtige gloed welke door de vele transparante lagen een delicate dieptewerking krijgt. Haar werkwijze is intensief en tijdrovend. De schetsen worden al in een vroeg stadium op paneel gezet en van daaruit wordt nauwkeurig vorm, kleur, schaduw en licht in vele lagen eroverheen geschilderd. Op die manier spelen de onderliggende lagen een belangrijke rol in het uiteindelijk kleurresultaat en de definitieve vorm.



YT OSINGA

Yt werd al op jonge leeftijd geboeid door verschillende vormen van kunst. In de schilderkunst had het realistische, figuratieve werk haar voorkeur en verdiepte ze zich in het fijnschilderen met olieverf. Haar voorkeur gaat uit naar stillevens met vruchten, bloemen en porselein, waarin het spel van licht en donker een grote rol spelen. Stillevens met weinig attributen, heel gedetailleerd weergegeven, de schoonheid, de prachtige en soms ook sierlijke vormen, zo realistisch mogelijk op doek zetten. Dat blijft voor Yt als fijnschilder van moderne stillevens elke keer weer een grote uitdaging.



MARTIN SIJBESMA

Het was zijn passie voor de realistische schilderkunst uit vooral de 17e en 18e eeuw waardoor Martin besloot, geheel autodidactisch, kunstschilder te worden. Zijn schilderijen hebben door de gebruikte kleuren en evenwichtige composities een romantische en verstilde inslag. Hierbij werkt hij in de tijdrovende laag over laag glazeertechniek. “Het realisme is volgens mij een rode draad door de schilderkunst met diverse invalshoeken. Daarom is in mijn werk de relatie tussen het realisme en de hedendaagse tijd steeds het uitgangspunt”, licht Martin toe.



MARLIES HEERE

Als kind tekende Marlies al graag; haar aanleg hiervoor was toen al vroeg duidelijk. Toch koos ze voor een baan op kantoor. Een ongeval in 1999 dwong haar pas op de plaats te maken en gaf haar ook de tijd om na te denken wat ze nu echt wilde doen. En dat was tekenen en schilderen. Ze ontwikkelde zich als kunstschilder autodidactisch en in 2005 opende zij haar eerste expositie met abstracte werken. Uiteindelijk is ze een liefhebber van olieverf geworden, waarbij in haar schilderijen de voorkeur uitgaat naar stillevens op paneel. In al haar werk streeft Marlies telkens weer naar perfectie en kwaliteit.



BERRY KUIPER

Berry is autodidact en werkt al vele jaren als kunstschilder. Hij voelt liefde voor gebruikte oude voorwerpen en zoekt daarin de juiste compositie. “Het licht is voor mij van groot belang. Alleen met het juiste licht kan ik doen waar ik mij vooral op richt als kunstschilder; het voortdurend zoeken naar kleur, vorm, lichtval, schaduw en stofuitdrukking. Kortom een compositie maken welke mij aanspreekt en voor mij een geweldige uitdaging vormt om het te willen schilderen”, vertelt Berry. Naast het schilderen van stillevens en trompe l’oeils maakt hij ook portretten, landschappen en schildert hij modellen.



HENK RENTING

Henk groeide op in een boerengezin, en lag een werkzaam leven op de boerderij voor de hand. Al jong wist hij echter dat hij later iets met tekenen wilde. Een bezoek eind jaren 1970 aan een tentoonstelling van Henk Helmantel inspireert hem om kunstschilder te worden en wijdt hij zich voortaan volledig aan zijn passie: het stillevens. Het schilderen zit Henk in het bloed, en met veel geduld en ijzeren discipline weet hij zijn weg te vinden. Zijn vakmanschap oogst dan ook in steeds bredere kring grote waardering.



JAN TEUNISSEN

Jan woont en werkt in Best. Zijn schilderijen tonen een verbluffend realistische weergave, veelal stillevens in een claire obscur-achtige sfeer. Alledaagse voorwerpen zoals een oude vaas, plank en fruit of bloemen, niet groter afgebeeld dan in werkelijkheid. Jan concentreert zich vooral op details, licht en reflecties. Opmerkingen als “Je ruikt bijna om welke vrucht het gaat” worden gehoord bij het zien van zijn werk. Zijn schilderijen zijn terug te vinden in belangrijke collectie over de hele wereld.

ROMEE KANIS

Wat haar verbeeldt of aanvoelt, dat vertaalt ze in haar beelden. Dat is wat Romee al tientallen jaren doet; gestaag werkend aan wat voor haar de ultieme vorm van beeldende expressie is. Romee werkt in brons en maakt figuren en portretten van zowel mens als dier. Onderscheidend hierbij zijn de vrouwelijke benadering en een altijd sierlijke vorm in haar werk. Hierbij het gevoel uitbeelden is voor Romee het belangrijkste streven, en dit is wat haar werk fascinerende diepgang geeft.



MEG

“Ik kijk graag intensief naar allerlei dingen en zie dan een soort andere wereld, die je vooral waarneemt als je hiervoor ook rustig de tijd neemt”, zegt Meg. In haar werk licht ze een alledaags voorwerp uit om de schoonheid ervan te tonen, en zo ook anderen dit te laten zien. Meg heeft hierbij een speciale liefde voor stoffen, in een mooie belichting waardoor spanning en drama wordt opgeroepen. Ze werkt met de ‘stricheltechnik’, waarbij in soms wel tientallen laagjes verf met kleine streepjes wordt toegewerkt naar een zeer realistisch beeld. Meg is in 2023 als lid toegelaten tot Meesters van het Realisme.



MONA SOKOOT

Het schilderen is voor Mona een oase van rust in een drukke wereld. Als ze voor haar ezel zit, richt ze alle aandacht op het onderwerp. Bloemen zijn hierbij haar favoriet. De schoonheid van de eindeloze geuren, kleuren en vormen verwonderen haar. Ze streeft ernaar de werkelijkheid zo dicht mogelijk te benaderen en een sfeer te creëren die voelbaar is. Net als de oude meesters bouwt ze een schilderij op met meerdere lagen olieverf. Ze werkt met uiterst fijne penseelstreken waarbij ook het kleinste minutieuze detail niet aan haar aandacht ontsnapt.



WILMA VAN DER VLIET

Wilma schildert naar de waarneming en bouwt haar werk in veel lagen op. Ze werkt voornamelijk met aquarel- en olieverf, maar afhankelijk van het onderwerp ook met gouache of eitempera. Haar tuin vol inheemse planten, insecten en vogels vormt een dankbare bron van schilderonderwerpen. Wilma vindt het in haar werk belangrijk om het kleine en kwetsbare zichtbaar te maken. Datgene wat zo onder druk staat en waar we in het dagelijks leven veelal aan voorbijgaan. Haar werk is opgenomen in toonaangevende collecties.

