

KARIN NEIJENHUIS

Karin schildert met olieverf op doek of paneel en maakt voornamelijk portretten maar ook stillelevens. Haar werk is realistisch, vaak kleurrijk en verhalend. Ze haalt haar inspiratie uit het dagelijks leven, vooral over onderwerpen of momenten die niet altijd bijzonder of mooi zijn. Huishoudelijke taken bijvoorbeeld. Verzorging. Verveling. Karin vervreemdt deze alledaagse beelden door te spelen met kleur, contrast of perspectief. Het zijn juist de kanten die we niet zien of willen laten zien, die ze graag blootlegt. Soms met een vleugje humor. Het zet je aan het denken. Wat gebeurt er in dit beeld?



MELINDA RUTGERS

Melinda volgde haar opleiding tot portretschilder aan de Portretschool Amsterdam en ontwikkelde een verfijnde, technisch sterke schilderpraktijk. Ze laat zich inspireren door momenten en objecten die vaak onopgemerkt blijven, maar in haar werk een bijna tastbare aanwezigheid krijgen. Hierbij is Melinda gefascineerd door verschillende materialen en structuren, waarbij ze onderzoekt hoe licht, textuur en detail samen een sfeer kunnen oproepen; een zoektocht naar de grens tussen zien en voelen. Melinda is aangesloten bij Meesters van het Realisme.



MEG

“Ik kijk graag intensief naar allerlei dingen en zie dan een soort andere wereld, die je vooral waarneemt als je hiervoor ook rustig de tijd neemt”, zegt Meg. In haar werk licht ze een alledaags voorwerp uit om de schoonheid ervan te tonen, en zo ook anderen dit te laten zien. Meg heeft hierbij een speciale liefde voor stoffen, in een mooie belichting waardoor spanning en drama wordt opgeroepen. Ze werkt met de ‘stricheltechniek’, waarbij in soms wel tientallen laagjes verf met kleine streepjes wordt toegewerkt naar een zeer realistisch beeld.



CORNELIS DE KONING



MARLIES HEERE

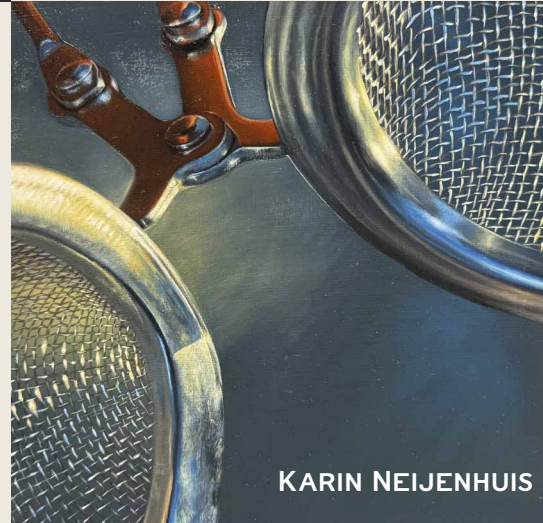


RIEJANNE BOESCHOTEN



EWALD SORBI

‘Gespannen stilte’, zo kan de sfeer in de schilderijen van Ewald misschien wel het best worden getypeerd. Ewald neemt geen genoegen met een eenduidig beeld en wil bij de toeschouwer het vermoeden van een verhaal oproepen. Dat resulteert in schilderijen die enigszins vervreemdend overkomen, maar die, zoals hij zelf zegt, wel werkelijkheid zouden kunnen zijn. Eenzaamheid, verrassing, verval en humor zijn terugkerende thema's. De laatste jaren schildert hij ook nachten en kaarslicht. Het zijn dan ook vooral zijn nachtelijke taferelen waarin je in de verte een hond kan horen blaffen.



KARIN NEIJENHUIS



EWALD SORBI

Afgelopen half jaar is de expositieruimte van Kunstgalerie Staphorsius grondig verbouwd. Letterlijk bijna alles is ‘op de schop’ gegaan. Wij willen u graag uitnodigen voor de feestelijke heropening van onze galerie en de opening van de tentoonstelling ‘Zonder Haast’.

ZATERDAG 4 JULI

AANVANG 15.00 UUR

YT OSINGA

Yt werd al op jonge leeftijd geboeid door verschillende vormen van kunst. In de schilderkunst had het realistische, figuratieve werk haar voorkeur en verdiepte ze zich in het fijnschilderen met olieverf. Haar voorkeur gaat uit naar stillelevens met vruchten, bloemen en porselein, waarin het spel van licht en donker een grote rol spelen. Stillelevens met weinig attributen, heel gedetailleerd weergegeven, de schoonheid, de prachtige en soms ook sierlijke vormen, zo realistisch mogelijk op doek zetten. Dat blijft voor Yt als fijnschilder van moderne stillelevens elke keer weer een grote uitdaging.



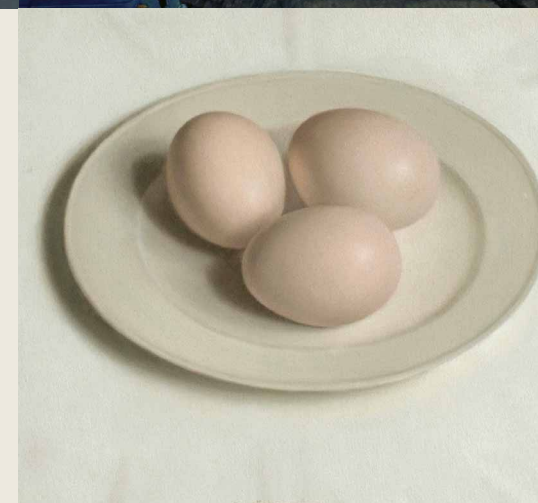
JAN TEUNISSEN

Jan maakt zeer realistische schilderijen die zich kenmerken vanwege hun donkere clair-obscur-achtige sfeer. Veelal stillelevens met fruit welke zijn geëtaleerd op een verweerde houten plank en niet groter voorgesteld dan ze in werkelijkheid zijn. Naast stillelevens schildert Jan ook voorstellingen met bloemen, dieren en ook een landschap is hem niet vreemd. Jan heeft zich de schilderkunst voornamelijk zelf eigen gemaakt en maakt zijn schilderijen in olieverf op paneel. De schilderijen van Jan worden op meerdere plekken in Europa, Azië en de Verenigde Staten tentoongesteld en verkocht.



GERRIT WIJNGAARDEN

Eerst richtte Gerrit zich vrijwel uitsluitend op het stilleven. Langzamerhand breidde de autodidact dit uit naar trompe l'oeils (waarin bewust een optische illusie wordt gecreëerd), portretten, landschappen, interieurs en ‘magisch-realistische’ voorstellingen. De rode draad hierbij vormt de stilte, met vaak een bepaalde dreiging of melancholie. In veel van zijn stillelevens gaat het om de zogenaamde abstracte waarden zoals kleur, vorm, compositie, contrast en stofuitdrukking. In zijn landschappen en interieurs is het levensgevoel van de kunstenaar vaak sterk terug te vinden.



G. WIJNGAARDEN

Expositie Hedendaags Realisme

ZONDER HAAST

4-7
T/M
12-9
2026



DINSDAG T/M ZATERDAG 9 - 17 UUR

staphorsius
kunstgalerie en lijstenmakerij

MANON BAPTIST

Oorspronkelijk is Manon opgeleid tot modeontwerper en pas jaren later begon ze te schilderen. In haar werk is ze vooral gefascineerd door het hyperrealisme en schildert ze op groot formaat eigentijdse, herkenbare onderwerpen in heldere, diepe, glansrijke kleuren. Beïnvloed door haar kinderen en hun zorg om het milieu schildert Manon in plastic verpakt supermarkt vers-goed, als bijtend commentaar op de plasticverlating in de samenleving. Ze legt zo het gebruik van "single use plastic" vast voor latere generaties die dan wellicht geen idee hebben wat het is.



PAUL VAN ERNICH

Paul studeerde cultuurpsychologie en volgde de opleiding tot ontwerper aan de Academie voor Industriële Vormgeving, tegenwoordig de Design Academy Eindhoven. Uiteindelijk kiest hij voor de vrije schilderkunst. Eerst maakte Paul experimenteel en modern werk. Later bestudeerde hij het werk van oude meesters en paste in zijn werken klassieke olieverftechnieken toe met een 17e-eeuwse inslag. Tegenwoordig schildert hij met name stillevens en portretten in clair-obscur, verstillend en vaak simpel. Hij schilderde het winnend portret van Ilse de Lange voor het tv-programma *Sterren op het doek*.



GRIETJE HUISMAN

Het fijntjes en fijnzinnig portretteren van het leven en de wereld. Dat is wat Grietje doet. Hierbij gaat het haar in haar werk om drie dingen: de schoonheid, het mysterie en de breekbaarheid van de werkelijkheid in natuur, mensen en objecten. Hierbij voelt ze zich vooral aangetrokken tot tere kwetsbare dingen. "Het mysterie van de schoonheid is als een bron waaraan je je telkens weer kunt laven", zegt Grietje.



CORNELIS DE KONING

Cornelis heeft zich de schilderkunst volledig zelf eigen gemaakt. Eerst was hij werkzaam in het bedrijfsleven maar besloot zijn leven om te gooien en zich volledig te richten op de schilderkunst. Zijn inspiratie hierbij vond hij zowel bij de oude als ook bij de hedendaagse meesters. Zijn voorkeur ligt vooral bij werken met sterke lichtdonker effecten waardoor diepte en volume wordt gesuggereerd. De contrasten worden veelal sterker uitgebeeld dan ze in werkelijkheid zijn. Hiermee bereikt Cornelis een dramatisch effect waardoor de driedimensionale vormen worden geaccentueerd.



Gevestigd in het pittoreske dorpje Westzaan, onder de rook van Amsterdam, is onze galerie al meer dan 50 jaar actief. In onze sfeervolle expositieruimte presenteren wij regelmatig thematentoonstellingen. Wij bieden een veelzijdige en wisselende collectie schilderijen, aquarellen, beelden, oude prenten, boeken en kaarten aan. U kunt bij ons een keuze maken uit werken van gerenommeerde kunstenaars, maar ons aanbod bevat ook veel kwalitatief goed werk van "kleine meesters".

ANJA JAGER



NATALIE KOEKEN



ALBERT GREVING

Albert schildert voornamelijk stillevens in olieverf, waarbij hij zo getrouw mogelijk aan het onderwerp wil blijven, maar toch ook ruimte wil laten voor de eigen verbeelding van de toeschouwer. Overbodige details die daarbij kunnen afleiden laat hij weg. Met uiterste precisie en in vele laagjes verf bouwt Albert zijn stillevens op, afgewogen met subtiele kleurverschillen en op zoek naar een perfecte lichtval en stofuitdrukking. Uiteindelijk worden de gekozen onderwerpen bijna tastbaar aanwezig.



ANJA JAGER

Anja volgde haar opleiding aan de Academie in Groningen en Den Haag. Daarnaast volgde ze een fresco-opleiding maar stapte vervolgens over op het werken in olieverf, aangetrokken door de vele mogelijkheden die dit materiaal biedt. Enerzijds schildert Anja naar de waarneming; vooral bloemen, maar ook vruchten of oude, Italiaanse stenen. Ook werkt ze naar fantasie waarin veelal vrouwen centraal staan. Hierbij zoekt ze de schoonheid en magie van de feitelijke én de mythische wereld; de wereld achter de werkelijkheid. Twee keer was haar werk te zien in het tv-programma *Sterren op het Doek*.

MELINDA RUTGERS



JAN TEUNISSEN



RIEJANNE BOESCHOTEN

Riejanne heeft eigenlijk haar hele leven willen schilderen, maar kwam er niet aan toe. Na een veeleisende carrière in het bedrijfsleven vond ze op latere leeftijd dan toch de rust om serieus het penseel op te pakken. Haar stillevens kenmerken zich door een kleurige en toch minimalistische uitstraling. De onderwerpen zijn in al hun eenvoud uitvergroet neergezet. Sereen, puur en daardoor veelzeggend. Soms ook uitbundiger, bijvoorbeeld om een voorjaarsgevoel op te roepen. In 2023 ontving Riejanne de publieks- en juryprijs bij de Nationale Kunst-dagen. Ook ontving ze een Jakunst Art Award.



MARLIES HEERE

Als kind tekende Marlies graag; haar aanleg hiervoor was toen al duidelijk. Toch koos ze voor een baan op kantoor. Een ongeval dwong haar pas op de plaats te maken en gaf haar ook de tijd om na te denken wat ze nu echt wilde doen. En dat was tekenen en schilderen. Ze ontwikkelde zich als kunstschilder autodidactisch en in 2005 opende zij haar eerste expositie met abstracte werken. Uiteindelijk is ze een liefhebber van olieverf geworden, waarbij de voorkeur uitgaat naar stillevens op paneel. In al haar werk streeft Marlies telkens weer naar perfectie en kwaliteit.



NATALIE KOEKEN

Als figuratief kunstenaar richt Natalie zich vooral op portretten en bloemenschilderijen die zich kenmerken door zacht realisme, diffuus licht en een dromerige sfeer. Ze laat zich hierbij inspireren door momenten waarop licht een alledaags tafereel transformeert; de gloed van een ondergaande zon of de stilte die neerdaalt over een landschap aan het einde van de dag. In 2024 werd zij geselecteerd voor Masters of Realism, een collectief van hedendaagse kunstenaars dat zich richt op het beoefenen van realistische schilderkunst op het hoogste niveau.



ROB DE LANGE

Rob volgde zijn opleiding aan d'Witte Lelie te Amsterdam. Eerst werkte hij als illustrator; later maakt hij de overstap naar het schilderen. In korte tijd ontwikkelde hij zich tot een realistische kunstenaar die beschikt over een uitstekend vakmanschap en een sterk gevoel voor kleur en lichtval. Zijn belangrijkste inspiratiebronnen zijn de mens en de verf zelf. Dat materiaal en zijn gevoel voor intensiteit zorgen voor een vorm van schilderkunst die uitblinkt in zeggenschap. Het liefst werkt Rob in acryl; de onderwerpen kiest hij uit het gewone leven: mensen, dagelijkse tafereelen, een oud pand en af en toe een stillevens.



Onderhoud en restauratie

Elk kunstwerk bestaat uit natuurlijke materialen. Door bijvoorbeeld vuil en vocht, schommelingen in temperatuur en invloed van licht vraagt dit van tijd tot tijd om onderhoud. Of een kunstwerk kan beschadigd raken. Ook voor een deskundig advies, onderhoud en restauratie van uw kunstwerk kunt u bij ons terecht.

Inlijsting

Het inlijsten van een kunstwerk is niet alleen decoratief, maar beschermt ook uw kunstwerk. Wij bieden een breed assortiment lijstwerken en passepartouts aan en adviseren u bij uw keuze.

Taxatie en bemiddeling

Om meerdere redenen, zoals voor verzekeringsdoeleinden, schenking of vererving en boedelscheidingen, kan het voor u van belang zijn zekerheid te hebben over de waarde van een kunstwerk. Wij voeren taxaties uit en rapporteren u hierover. Verder bemiddelen wij desgewenst namens u bij de aankoop of verkoop van kunstwerken.

- INLIJSTEN & PASSEPARTOUTS
- KAARTEN & GRAFIEK
- PAPIER- EN OLIEVERFRESTAURATIE
- IN-EN VERKOOP VAN SCHILDERIEN
- TAXATIE & BEMIDDELING
- SCHOONMAKEN VAN SCHILDERIEN