

Wilma van der Vliet (1960)

Omzien in bewondering; een eer om dit te mogen doen naar Maria Sibylla Merian (1647-1717). Een vrouw die haar eigen weg ging in een tijd waarin dat zeer uitzonderlijk was. Haar grootste bekendheid dankt ze aan de *Metamorphosis Insectorum Surinamensium* ofte *Verandering der Surinaamsche Insecten* (1705), waaruit de getoonde giclée afkomstig is.

Merian's werk is een combinatie van kunst en wetenschap. Tot ver in de 19e eeuw werden haar publicaties door wetenschappers bestudeerd. Ze had een haarscherp oog voor details. Ze kweekte



Merian: Citroen, afbeelding nummer XVII uit het boek *Metamorphosis Insectorum Surinamensium* ofte *Verandering der Surinaamsche Insecten*, 1705. Techniek: aquarel en Arabische gom, geschilderd over gedeelten van een tegendruk van een ets (perkament), 36x28cm

zelf vlinders en reisde op latere leeftijd naar Suriname. Daar schilderde ze de metamorfoses van insecten.

Ook in mijn werk zijn details heel belangrijk. Het bestuderen en het schilderen daarvan maken een groot deel uit van het plezier dat ik in mijn werk heb. Daarbij gaat het om de artistieke uitbeelding. De onderwerpen vind ik voornamelijk in mijn eigen tuin en als ik in de natuur ben. Soms ga ik actief op zoek, maar meestal zijn het toevalstreffers.



Wilma van der Vliet, *Juffertjes*, 2014, aquarel, 15,5x27cm