

# Eerste Kunstroute 'een groot succes'

■ Kunst is populair. Dat zou je kunnen opmaken uit de ruim 32 deelnemende locaties aan de kunstroute van afgelopen vrijdag en zaterdag. De open ateliers en galeries bleken een schot in de roos. "Bij mij zijn zo'n vijfhonderd mensen langs geweest."

DOOR KOEN VERHELST

BARNEVELD – Bij Galerie 8 aan het Dijkje in Barneveld is het nu nog rustig, zo rond 14.30 uur. Kunstenaar Leo Rakhorst heeft zijn kop koffie net op en praat wat met de baas, Wout van Zomeren. Rakhorst zit voor een paar schilderijen die hij zelf heeft gemaakt, speciaal voor de kunstroute. De felle kleuren springen je tegemoet. "Dit soort beelden zie ik voor me als ik lees over exploderende sterren en grote gaswolken in de ruimte", legt hij uit. En inderdaad, de schreeuwende gele strepen en rode wolken, doen meteen aan explosies denken. Leo Rakhorst is één van de deelnemers aan de kunstroute.

Twee dagen lang exposeren tweehonderd ateliers en galeries door heel de gemeente Barneveld werk van lokale kunst-



Jan-Carel Koster legt bezoekers zijn werkwijze uit.

FOTO: AGNES KLEINJAN

naars. Van Zomeren nodigde drie Barnevelders uit om bij hem werk in de galerie te hangen. "Ze mochten helemaal zelf kiezen wat ze wilden laten zien,

ik heb niets geselecteerd", vertelt Van Zomeren. Naast Rakhorst prijken er ook aquarellen van Ingrid Demmer en 'moeilijk kunst' van Rick van der Lin-



Leo Rakhorst bij zijn 'Meeting the Lights'.

FOTO: KOEN VERHELST

den aan de muur. In Galerie 8 zijn de schilderijen nog tot vrijdag te zien.

## Drempelvrees

Even later stapt Laurien de Groot binnen. Van Zomeren begroet haar vriendelijk. "Normaal fiets ik hier vaak langs," zegt de Groot. De eigenaar legt meteen de vinger op de zere plek: "Ah, drempelvrees zeker?" daagt hij uit. Maar dat is niet de oorzaak dat De Groot nooit binnen is geweest. De tekenlerares heeft in andere galeries gemerkt dat de eigenaren zich te elitair gedragen. "Maar u zegt vriendelijk hallo, en dat is een goed teken," complimenteert ze. Van Zomer-

en: "Je bereikt niets met dat hooghartige, gewoon open, dat moet je zijn."

Aan de andere kant van het centrum heeft Jan-Carel Koster zijn atelier. Op het tuinpad staan enkele werken van de jonge beeldhouwer. Binnen ligt een boomstam, over de volle lengte van zijn werkplaats. Onderaan is een mestkever te ontdekken, verder naar boven een lynx, een bij en aan de top een adelaar. "Dit is voor een soort vaste klant", zegt Koster. "Eens in de zoveel tijd belt hij, en zegt 'ie: 'Ik heb weer een boom, kun je er iets moois van maken?' Deze taxis had hij ook ergens op de kop getikt." De beeldhouwer schat de boom op

zo'n driehonderd jaar. Over een flink aantal maanden heeft hij er een totempaal uit gehouwen, inclusief vleugels. Koster is penningmeester van het fonkelnieuwe Kunst Collectief Barneveld. Deze samenwerking komt voort uit de expo in de bibliotheek, een tijd geleden. Dat er voor die tijd nog niets ondernomen was, kwam puur door een gebrek aan contact tussen kunstenaars. De belangstelling voor de houten beelden van Koster is groot. Het is iets na vier en hij heeft vanaf de opening om twee uur 'alleen maar gepraat'. Op dat moment stapte een groep mannen de werkplaats in. Ze blijken docenten van het Johannes Fontanus College. Koster herkent meteen zijn leraar Engels: "Ja, ik weet het zeker, Van Dijk toch?" De man knikt, maar moet toegeven dat hij zich geen jonge Jan-Carel kan herinneren. Niettemin legt Koster nog een keer graag uit hoe hij te werk gaat: eerst grof tekenen op de boom, de grote lijnen uithakken en dan met foto's de details bijwerken. Daags na de kunstroute kijkt Koster tevreden terug. "Ik heb zo'n vijfhonderd mensen langs gehad. Dat is echt veel meer dan ik had verwacht. Ik hoorde van twee anderen dat ze ook honderden mensen hebben gezien." Hij noemt de route een succes. Een goede reden voor een nieuwe editie volgend jaar.

## Kunst aan de keukentafel



Teuni van den Berg geeft uitleg aan een belangstellende.

FOTO: ANNET VAN DIJK

DOOR ANNET VAN DIJK

BARNEVELD - Dat de Kunstroute een succes is gebleken staat buiten kijf. Het initiatief hiertoe is ontstaan met de bedoeling om kunst op een laagdrempelige manier onder de aandacht van een groot publiek te brengen. Zeer veel mensen genoten dan ook van de verschillende kunstuitingen die op de tweehonderd adressen te bewonderen waren. En niet alleen bezoekers uit de gemeente Barneveld, maar zelfs uit Lelystad, Dordrecht en Leusden kwamen er belangstellenden naar Barneveld om van Kunst te genieten. Inderdaad, Kunst met een hoofdletter, want de getoonde werken waren zeer de moeite waard. Zeker als men bedenkt dat veel deelnemers van de route helemaal geen professionele kunstenaars zijn, met een opleiding op de kunstacademie, maar liefhebbers die op een gegeven moment zijn gaan schilderen, daar zoveel plezier aan beleefden dat ze lessen gingen volgen en zich vervolgens zelf

verder hebben ontwikkeld. Volgens Teuni van den Berg, zelf een van die amateurs met een professionele uitstraling, is een initiatief als deze Kunstroute juist voor hen een gelegenheid om hun werk aan een groot publiek te tonen. Temidden van tientallen aquarellen in haar woonkamer en keuken vertelt ze waarom zij deelneemt aan dit evenement. "Jaren geleden was er ieder jaar een Kunstmarkt in Barneveld waar iedereen zijn talenten op het gebied van beeldende kunst kon tonen, maar die is helaas door gebrek aan financiële ondersteuning ter ziele gegaan", aldus van den Berg. "Dat is erg jammer, want het trok mensen uit het hele land en iedereen had zo de gelegenheid om tegen een relatief lage prijs een origineel kunstwerk te kopen."

Dat dit nu tijdens de Kunstroute weer mogelijk is stemt haar tevreden. Het ligt in de bedoeling van de Stichting Kunstcollectief Barneveld om van de Kunstroute een jaarlijks terugkerend evenement te maken.

## 'Vechten met de verf'

DOOR MARJANNE LOKHORST

VOORTHUIZEN - "Schilderen is loskomen van jezelf. Het gaat erom dat je loskomt van structuren, van beperkt denken. Als dat lukt, dan overstijgt je jezelf." Hinke Roodvoets vertelt over haar schilderkunst. Het zijn abstracte afbeeldingen die zij maakt. Ze vindt het belangrijk om met haar gevoel te schilderen. In de abstracte afbeeldingen kan ieder wat anders zien. Het gaat Hinke erom dat mensen denken: 'Hé dat is mooi!' Als creatief kleurentherapeut zijn kleuren belangrijk voor haar. Ze laat een schilderij zien dat ze gemaakt heeft naar aanleiding van de terroristische aanslagen op 11 september 2001. In het schilderij is één en al beweging. Waar is de rust, waar kun je die creëren in je eigen leven? In het schilderij is de kleur oranje, de kleur van beweging, overwegend aanwezig. In een ander schilderij zien we een rode lijn.



Hinke Roodvoets vindt het belangrijk om met haar gevoel te schilderen. FOTO: KOOS SMID

Ieder mens is op weg, dat de rode draad in ons leven. We mogen achterom kijken, maar we moeten wel verder. Bij de schilderijen staan houten beelden

die haar man Rinus Roodvoets maakt. Hij vindt hout in de natuur en maakt beelden uit één stuk. De houtensculpturen en de schilderijen ondersteunen

elkaar. Bij Henny en Ruud Verburgt vindt de bezoeker een heel ander soort kunst. Eén van de technieken die Henny gebruikt is het Middeleeuws schilderen. Hierbij wordt laag over laag aangebracht. Zij schildert het liefst dieren, er zijn prachtige afbeeldingen te zien van zebra's, olifanten en een tijger. Ruud vertelt dat hij weer is gaan schilderen nadat hij hartinfarct heeft gehad. Bij een collage vertelt hij: "Ik leef me uit, ik vecht met de verf." Hierbij gebruikt hij allerlei materialen zoals verpakkingen. Ruud en Henny vinden het erg leuk dat zij de gelegenheid krijgen om aan de kunstroute mee te doen, dat dit initiatief er is in Barneveld. Het is voor hen de eerste keer dat ze exposeren in eigen atelier. Het regenachtige weer maakt dat minder mensen een fietsroute langs de diverse locaties maken. Toch is de toeloop redelijk goed te noemen, er is doorlopende belangstelling.



Henny en Ruud Verburgt zijn blij met de Kunstroute. FOTO: KOOS SMID