

ACHTERGROND EXPOSITIE MEDISCH LABORATORIUM

Kunstenaar Bert Feddema keerde zichzelf omwille van de kunst binnenstebuiten. Met schilderijen en installaties maakte hij samen met Pim Peterse een medisch zelfportret. Vandaag opent hun expositie waarin ze de farmaceutische wereld blootleggen.

Zelfportret van een ziek lijf

Lieke van den Krommenacker

GRONINGEN Wie vandaag de kelder van cultuurcentrum Vrijdag aan de Walstraat in Groningen binnenloopt, komt terecht in een tijdelijk medisch laboratorium. Grote schilderijen tonen het binnenste van kunstenaar Bert Feddema (Academie Minerva, 1993): zijn botten, spleten, organen en nieuwe heupen. In vijf lagen kraspotlood over elkaar heen gekrast. „Het is een weergave van de sensatie van pijn”, zegt hij. „Die wilde ik laten zien.”

Feddema heeft fibromyalgie, een verzamelnaam voor aandoeningen aan de spieren die verkrampingen veroorzaken. Feddema heeft spierpijn. Altijd, alsof hij elke dag griep heeft. Door zijn chronische ziekte kwam Feddema van de ene op de andere dag terecht in een oneindige medische molen. Ziekenhuis in, ziekenhuis uit, talloze medicijnen. De expositie verbeeldt tegelijkertijd zijn binnenkant en de buitenkant van de medische wereld.

Behalve schilderijen maakte Feddema samen met bevriend kunstenaar Pim Peterse installaties van flessen en bakken gevuld met licht, vloeistoffen en chemicaliën die doen denken aan een drugslaboratorium. Tezamen geven deze kunstvormen een beeld van de ondoorzichtige wereld van de farmaceutische industrie. Feddema: „Enerzijds bevat deze de schoonheid van wetenschap, vooruitgang en vernieuwing en aan de andere kant het financiële belang van multinationals die er bakken met geld aan verdienen en ook allerlei ontwikkelingen kunnen tegenhouden, zoals het produceren van ontstekingsremmers.”

In Feddema's werk keert de fascinatie voor wetenschap, techniek en de wereld van multinationals steeds terug. Na zijn afstuderen aan de



▲ Bert Feddema (l.) en Pim Peterse (r.). Foto Corné Sparidaens

'We confronteren mensen met hoe de farmaceutische industrie werkt'

Kunstacademie in Groningen richtte hij zijn eigen ideële multinational op: High Tech Brain Technologies (HTBT), een bedrijf dat in dienst staat van de kunst. Onder de vlag van dit fictieve bedrijf maakte Feddema verschillende kunstprojecten, zo ook dit project met Peterse.

Hij neemt vandaag tijdens de opening de zogeheten LRI-scanner in gebruik: een apparaat waarmee Peterse digitale gezichtsscans kan maken van bezoekers, die als filmpjes op de website van HTBT worden gezet. Wie het beheer over zijn eigen

filmpje wil, kan tegen een kleine vergoeding een aandeel kopen dat toegang verschaft tot een eigen medisch patiëntendossier.

Petersen: „We spelen eigenlijk eenzelfde soort spel als in de farmaceutische wereld: om de controle over hun gegevens te hebben, moeten onze 'patiënten' lid worden van de patiëntenvereniging door een aandeel te kopen. Hiermee confronteren we mensen met hoe deze industrie werkt, hoe ze een kant op gemanoeuvreerd worden.”

Met één groot verschil: het aandeelgeld komt niet ten goede aan de multinational, maar aan de kunst. Het duo hoopt het project tot onderdeel te maken van een reeks. Feddema: „We gaan door zolang we plaatsen en galerieën kunnen vinden.”

De opening van de expositie *Is your body a bottle?* is vandaag van 16.00 tot 18.00 uur in de kelder van cultuurcentrum Vrijdag, Walstraat 34 in Groningen.