Derde bevrijdingsfestival Landje van Pop in Enkhuizen biedt vermaak voor jong en oud

Zonnige surfdeuntjes en rauwe hop

DOOR PAUL GUTTER

ENKHUIZEN - Het Enkhuizer bevrijdingsfestival Landje van Pop is op 5 mei toe aan zijn derde editie. En nog altijd zit er letterlijk en figuurlijk muziek in. „Elk jaar leren we weer iets bij", zeggen jongerenwerkers Judith Sanstra en Jochem Hoven, die de organisatie vormen.

Het zijn vaak de details die het hem doen. Zo worden voor een betere doorstroming van het publiek dit jaar de hekken anders neergezet. Ook is er meer aandacht voor de kinderactiviteiten tijdens het gratis toegankelijke festival aan de voet van de Drommedaris. „Vorig jaar hebben we eerst de bevrijdingsvlam ontstoken, waardoor ouders en kinderen vrij lang moesten wachten. Nu begint meteen om 13.15 uur de kindertheatervoorstelling '1+1 = 112' van de clowns Pip en Suus."
Wat later op de middag kunnen kinderen nog genieten van de straattheateract Brammert en Beertje, een Drents echtpaar dat met hun bagage door het publiek beweegt. Verder kan de jeugd zich laten schminken als tijger, vlinder, beer of ander beest en is er voor iedereen een ballon en limonade.
Om 13.45 worden de lopers van het 4 en 5 Mei Antidiscriminatie Comité Enkhuizen onthaald. Zij brengen 's nachts vanuit Wageningen in estafettevorm het bevrijdingsvuur naar Enkhuizen. Dit jaar worden de 165 kilometers overbrugd door leden van atletiekvereniging S.A.V. uit Grootebroek en volleybalvereniging Madjoe uit Enkhuizen. Kinderkoor Sunshine en de Enkhuizer Balletschool vertolken 'Het lied van de vrijheid' van Thé Lau, waarna burgemeester Baas de vlam ontsteekt.

Briljant

Hierna kan de muziek losbarsten met de puike Britriedeltjes van The La La Lies uit Alkmaar, volgens muziekblad OOR 'een van de beste nieuwe bands van Nederland'. Daarna is het de beurt aan Los Tikiboys met hun zonnige surfdeuntjes. „Op Eipop waren ze echt briljant", zegt Hoven. „Het leuke van hun muziek is dat het iedereen aanspreekt. Ouderen herkennen The Shadows erin, en jongeren de soundtrack van 'Pulp fiction'. Ook de buitenlandse inbreng mag er wezen. De band Princeton komt zelfs helemaal uit het Amerikaanse Los Angeles. Hun sfeervolle nummers zijn doorspekt met fijne melodieën en klassieke barokinvloeden. The Tunes hoeven gelukkig wat minder ver. Na een optreden op de Dam komen zij spoorslags vanuit Amsterdam naar Enkhuizen, waar zij rond 18 uur het podium betreden met hun eigenzinnige mix van energieke folk en groovende rock 'n' roll. De Britse formatie We Have Band kan op voorhand al niet meer stuk voor de organisatie. Als reddende engelen werden de drie indiepoppers op het laatste moment aan het programma toegevoegd. „Er zou eigenlijk een andere buitenlandse band komen, maar die haakte een week voor het drukken van de programma's en posters af. Toen moesten we snel iets anders. Gelukkig paste Enkhuizen nog mooi in het tourschema van We Have Band", aldus Hoven, die ook hoge verwachtingen heeft van de Belgische hitsensatie Absynthe Minded en de rauwe hop van rapgroep Zwart Licht. Tegen middernacht wordt het festival net als vorig jaar afgesloten door L'egotrippers en hun mix van electro, techno, minimal, house en een vleugje drum 'n' bass. Tussen de optredens door draait dj Hubeau plaatjes.
Meer informatie: www.landjevanpop.nl

De Amerikaanse band Princeton is een van de buitenlandse groepen die aantreedt op het Landje van Pop in Enkhuizen. PR-FOTO

MUZIEK / RECENSIE

Christiaan Beumer schittert met Hoornse Brassband

'Hoor die hoorns in Hoorn', concert Hoornse Brassband o.l.v. Erwin ter Borgt. M.m.v. Christiaan Beumer (hoornist Holland Symfonia) en Mirjam Kort (hoornist Hoornse Brassband). Bijgewoon op zaterdag 1 mei in cultureel centrum de Huesmolen te Hoorn.

'Hoor die Hoorns in Hoorn.' Wel, we hebben ze gehoord en gezien! Het concert werd geopend met 'Intrada Festivo' van Bulla. Dirigent Erwin ter Bogt, die alweer zo'n vijf jaar voor het orkest staat, liet het publiek met dit stuk horen wat een solide groep muzikanten dit is en wat trefzeker en zuiver er gespeeld wordt. Ter Bogt gaf voor elk stuk een leuke kundige en vooral enthousiaste inleiding, waardoor het luisterplezier nog verhoogd werd.

Van de brassbandcomponist Gregson stonden twee werken op het programma. Zijn behoorlijk moeilijke 'Variations on Laudate Dominum' werden virtuoos en gevoelig gespeeld. Vervolgens stond het 'Concert for French Horn and Brassband' op het programma met op de F-Hoorn (waldhoorn) Christiaan Beumer. Hij is de eerste hoornist bij Holland Symfonia.

Met zo'n stuk komen, laat zien dat je als orkest op een hoog plan muziek maakt. Wat een moeilijke compositie met veel tempo wisselingen en afwisselende dynamiek. Het vraagt echt alles van orkest en solist, en gelukkig kregen we alles. Het publiek bedankte met een ovationeel applaus.

In de 'Serenade' van Bourgeois werd mij duidelijk dat de Hoornse Brassband eigenlijk bestaat uit enkel solisten die schitterend samenspelen.

Ook 'La Forza de Destino' van Verdi werd in een sterk arrangement rasmuzikaal uitgevoerd.

Na de pauze was de beurt aan Mirjam Kort om op Es-hoorn te soleren in het leuke stuk 'The Piper O' Dundee' van Downie. Eerlijk gezegd kwam bij mij niet veel over van het geluid van de Piper (doedelzak), maar dat is de schuld van de componist en niet van Mirjam. Zij speelde een beste solo!

In de knallende 'Leger des Heils'-compositie van Gordon 'Make His Praise Glorious' was het orkest helemaal op dreef, waarna we nog eens in 'Horns Enjoying Themselves' van Moren mochten genieten van maar liefst vier hoorns: Christiaan Beumer op zijn F-hoorn en de dames Mirjam Kort, Ellie Postmus en Gerda Steur op Es-hoorn. Het werd een heerlijke uitvoering met een stevig stuk slagwerk erin.

Altijd weer is het een verrassing om een bekende compositie te horen in een arrangement voor brassband. In de bewerking van het overbekende 'Caravan' van Duke Ellington haalde arrangeur Sykes de alsmaar doordreunde sfeer van de karavaan enigszins onderuit door het tot een aanstekelijk stuk muziek voor Bigband te maken met daarin lekker schitterend schel koper. Evengoed ook de moeite waard en prima gespeeld. Dirigent Erwin ter Bogt mag trots zijn op dit orkest.

RUUD WEISSENBACH

Kandidaten voor open podium gezocht

ABBEKERK - In jongerencentrum De Bunker in Abbekerk wordt zaterdag 5 juni de tweede editie gehouden van het 'Open Podium Kunst & Cultuur'. Jongeren tussen 12 en 25 jaar uit de gemeente Medemblik kunnen zich nog aanmelden. Acts mogen ongeveer tien minuten duren. Inschrijven kan tot 15 mei via justine.lomax@kern8.nl.

Auditie voor 'Kiss me Kate'

OPMEER - Musicalvereniging Z&V Opmeer is op zoek naar nieuw talent. Na de succesvolle uitvoeringen van de musical 'De Jantjes', wil de groep volgend jaar de musical 'Kiss me Kate' op de planken brengen. Op dinsdag 1 juni worden de audities gehouden voor zowel de hoofdrollen als de wat kleinere rollen. De vereniging zit vooral verlegen om sopranen en mannen. Naast een stemtest moeten auditanten een lied ten gehore brengen en een tekst spelen. Aanmelden kan tot 19 mei: klaver.anja@quicknet.nl.

MUZIEK/DANS / RECENSIE

De Post vol liefhebbers van Ierse muziek en dans

Riverdancespektakel door folkgroep Unicorn en Ierse dansgroep Kyra. Bijgewoond op zondag 2 mei in café De Post te Midwoud.

Ierse muziek heeft een directe link met kroegen, bier, treurnis. De Ierse muziek vertelt het verhaal van het Ierse volk dat het allemaal net niet is. Net niet de macht, net niet de onafhankelijkheid, net niet het geluk, net niet het geld. Maar ook: net niet de vrede. Ierland en oorlog staan hand in hand vooraan. De melancholie is in de traditionele muziek duidelijk herkenbaar. Riverdance, een danssoort dat het meeste weg heeft van tapdansen, lijkt deze karakterisering te bevestigen. Het lijkt uitbundig, maar de armen zijn strak langs het lichaam en het bovenlijf beweegt niet: bewegen in een keurslijf.

Wie ooit een voorstelling van Riverdance heeft gezien, zal bemerkt hebben dat de beoefening hiervan gelijk staat met topsport. De benen gaan razendsnel, zo snel dat je als toeschouwer vreest voor het in de knoop raken van deze ledematen. Tijdens de pauze van het Songfestival in het Ierse Milstreet, liet Michael Flatley met een enorme groep danser de hele wereld genieten van deze dansvorm. Het publiek, zeer onder de indruk, was laaiend enthousiast.

In de bovenzaal van café De Post in Midwoud was deze Ierse sfeer te proeven. Unicorn speelt al sinds 1996 muziek uit diverse windstreken. Met enige technische vertraging, begint het concert met de opening door de nog jonge danseressen van Kyra. Daarna speelt de band bekende Ierse songs als 'Dirty Old Town', 'The Town I Loved So Well'. De volle bovenzaal zit duidelijk vol met liefhebbers. Wanneer de tekst bekend is, wordt er meegezongen. Unicorn opent met een primeur: de elektrische doedelzak, gekocht in Frankrijk.

Wie Ierse muziek zegt, zegt The Dubliners. Van deze vooral in de zeventiger jaren bekende band, wordt dan ook een aantal songs gespeeld. De muziek wordt afgewisseld met dans. De dames van Kyra horen in het begin de muziek met een vertraging, waardoor de hele groep een fractie van een tel naast de muziek danst. Hier wordt snel hersteld, zodat de rest van de middag de meisjes synchroon aan de muziek dansen. En dat doen ze subliem. Alles wat ze doen, lijkt eenvoudig, maar het is het gevolg van zware training. De groep danst als een eenheid, en wanneer een dans met een solo begint, kijkt de zaal ademloos toe.

Muzikaal zit het na de pauze beter in elkaar. De muzikanten lijken meer op bekend terrein te zijn en spelen vloeiender. De band nodigt het publiek uit om mee te dansen op de muziek. Drie durfals wagen het op het podium te komen en de zaal smult. De danseressen eindigen hun prima act met een dans zonder muziek. Dit laat zien wat ze werkelijk kunnen en dat is niet gering. Luid applaus is hun deel. Het publiek heeft een heerlijke middag.

HUGO MIEDEMA

KUNSTKIJKEN IN WEST-FRIESLAND

Expositie: schilderijen van Joepe Bos, beelden van Mai Movrin; Park Gallery, Foyer van Schouwburg en Congrescentrum Het Park, Westerdijk 4, Hoorn; geopend: maandag t/m vrijdag 13.00-17.00 uur en rondom voorstellingen; tentoonstelling Joepe Bos tot 22 mei, tentoonstelling Mai Movrin tot 25 juni.

Schilderijen Joepe Bos en sculpturen Mai Movrin in Park Gallery

Aardse en spirituele sferen

Het aardse en het spirituele wisselen elkaar af in de Park Gallery te Hoorn. Joepe Bos zoekt op haar schilderijen verbinding met hogere sferen, terwijl de sculpturen van Mai Movrin geworteld zijn in de natuur.

Beeldend kunstenaar Joepe Bos werd in 1949 geboren in Medemblik. Tegenwoordig woont en werkt ze in Zwolle. Bos hanteert een dynamische, expressionistische penseelvoering en gebruikt betekenisvolle kleurcombinaties. Zo ontstaan abstracte, kleurrijke composities, met wolkige vormen, lichtplekken en contrasten.

Schakelbanden

Op haar recente werken komen schakelbanden voor, die horizontaal over het beeldvlak geschilderd zijn. De schakels verbeelden haar zoektocht naar verbindingen tussen het natuurlijke en het bovennatuurlijke. De tinten sluiten aan bij de kleuren van een jaargetijde of geven een stemming weer.
Ook de titels zijn veelzeggend. Op het doek 'In verbinding met jou', doemt naast de transparante, abstracte vormen, een verticaal element op, dat aan een gestalte doet denken.
Het schilderij 'Roep om verbinding' is indringender omdat de schakelstructuur doorbroken is. De werken verbeelden de onbegrensde wereld van Joepe Bos, waarin volop ruimte is voor verbeeldingskracht en meditatie.

De sculpturen van mede-exposant Mai Movrin (1962) uit Hoorn, zijn aardser van karakter. Movrin is afgestudeerd aan de kunstacademie te Maastricht. Behalve vrij kunstenaar is ze docent beeldende vakken. Haar fascinatie voor de natuur herinnert aan een vroegere studie biologie.

Beschutting

Het thema van haar tentoonstelling is 'Natuurlijke geborgenheid'. Begrippen als veiligheid en beschutting zijn verwerkt in natuurlijke beeldtaal. Maar ook de voortdurende cyclus van groei, bloei en verval vindt zijn weerslag in de sculpturen. Zo noemde ze een aantal beelden van wilgenhout en gips 'Levensdragers'. De beelden ogen primitief en ongepolijst maar tegelijkertijd moederlijk en teder. Soms zie je als armen gebogen takken die iets kleins tillen. Andere keren loopt er een knopjeskrans rond een stam of ontspruit er een jonge loot in de top.
De nieuwste houtsculpturen zijn gemaakt van grof steigerhout. Ze verbeelden enorme bladnerven die zowel kracht als kwetsbaarheid uitstralen.
Ook de oudere werken, een soort zuilen die een begrip uitdrukken, boeien. Fraai en fantasievol wordt 'Zuiverheid' verbeeldt door middel van glasstroken. 'Tederheid' is tastbaar gemaakt is via een donzige kruin. De sterkste sculptuur is 'Intuïtie', een zuil bekroond met grillige koeienhorens.
Op haar persoonlijke wijze verbeeldt Movrin zo de verbondenheid tussen mens en natuur.

LIDA BONNEMA

'Verbinding met jou' van Joepe Bos. PR-FOTO

ZANG / RECENSIE

Uiteenlopende muziekgenres leveren met elkaar boeiend concert op

Concert popformatie Keep It simple. M.m.v. Fado de Três en Voice Over. Bijgewoond op Zondag 2 mei in Herbergh 't IJsselmeer te Oosterleek.

Fado des Três opende deze muzikale middag van Keep It Simple met drie liederen, later in het concert volgden vier fado's. De fado is het Portugese levenslied,

geliefd in eigen land en ver daarbuiten en oorspronkelijk uitgevoerd in armoedige kroegen. Dat is inmiddels wel anders, het genre is een erkende zangkunst geworden en de podia zijn behoorlijk opgewaardeerd. De fado is ingebakken in de Portugese volksaard en spiegelt de emoties in het leven.

Fado des Três bracht vooral dat laatste aspect, het zichtbaar maken van stemmingen, uitstekend voor het voetlicht. De vertolking is gebruikelijk inherent aan de inhoud van de tekst en daarom was het jammer, dat gegevens over de zangeres en de muziek ontbraken. Gelukkig werd dit manco ruimschoots opgeheven door de goede zang en dramatische weergave van de zangeres en niet te vergeten de uitstekende begeleiding. Het trio had bovendien aandacht aan het visuele aspect,

de uitstraling was sober en integer.

Ook het vocale trio Voice Over kwam deze middag twee keer langs. De drie heren achter het trio hadden muziek uitgekozen die uitstekend in deze ambiance paste,

easy-listening en pittiger klanken, maar ook in hun beide podiumpresentaties zat ritme en vaart. Het optreden was heerlijk ongedwongen, maar op de uitgevoerde muziek werd niet beknibbeld, die kreeg alle egards die ze verdient. De ontvangst ervan was grandioos, terecht.

Popformatie Keep It Simple (KIS) zingt Engelstalige popnummers en vermijdt daarbij de platgetreden paden. Het kleinkoor werkt zonder dirigent, maar niet helemaal zonder aanwijzingen van de begeleidende gitarist, bijgestaan door een bassist en drummer.

Binnen KIS zingen vier dames- en vier herenstemmen, de groep is voor alles een lust voor het oog, met een kleurrijke, enthousiaste uitstraling. De stemmen bij KIS zingen sterk, ze zijn aan elkaar gewaagd. Durf, dynamiek en nuance gaan hand in hand en deze factoren maakten, samen met de prettige repertoirekeuze de optredens van KIS een belevenis. Het was een middag met drie zeer uiteenlopende muziekgenres, die met elkaar een boeiend concert opleverden.

REGINA ARBOUW

Jubilarissen Medemalaca

VAN ONZE VERSLAGGEEFSTER

MEDEMBLIK - Sopranen Alie Steketee, Door Stavenuiter en tenor Gerard Lakeman zingen al 25 met plezier bij zangvereniging Medemalaca Vocali in Medemblik.

Aanleiding voor het bestuur van de zangvereniging de drie jubilarissen in het zonnetje te zetten. Dat gebeurde tijdens de jaarvergadering van het Medemblikker koor. Het drietal kreeg een speldje en oorkonde uit handen van Maud Oosterbeek, bestuurslid van de Bond van Zangkoren in Noord-Holland.

(vlnr) Maud Oosterbeek en jubilarissen Gerard Lakeman en Door Stavenuiter. PR-FOTO

KUNSTKIJKAGENDA

HOORN – Westfries Museum, Rode Steen 1. T/m 24 mei. 'Kermisborrel', beeldreportage door fotograaf Eddy Bosland. Open: di. t/m vrij. 11-17 uur, za. zo. 13-17 uur. **Museum van de Twintigste Eeuw, Bierkade 4.** Tentoonstelling over Rob Cohen, overlevende van de Holocaust. Zijn eigen stem vertelt. T/m 16 mei. T/m eind van het jaar schilderijen van Leo Bot. Open: di. t/m vrij. 10-17 uur, za. en zo. 12-17 uur. **Affichemuseum Nederland, Grote Oost 2-4.** Tentoonstelling Russische filmaffiches 1926-1932. T/m 20 juni. Open: di. t/m vrij. 11-17 uur, za. zo. 12-17 uur. **Museumstoomtram Hoorn-Medemblik.** Informatie en reserveren: 0229-214862 of www.museumstoomtram.nl. **Speelgoedmuseum, Italiaanse Zeedijk 104.** Historisch speelgoed, een ouderwets speelgoedwinkeltje en schilderijen. Open: di. t/m zo. 11-17 uur. **Architectuurcentrum in de bibliotheek, Wisselstraat 8.** Expositie 'Studenten ontwerpen Bezet gebied'. Open tijdens bibliotheekuren. **Boterhal, Kerkplein.** Expositie Ronald Ruseler en Anne van der Pal. T/m 6 juni. Open di t/m zo 14-17 uur. **Galerie Wim Zwijsen, Mosterdsteeg 8.** Open: wo. t/m za. 14-18 uur en op afspraak. **GalerieX, Breestraat 2.** Open: do. 13-17 en 19-21 uur, vrij. zo. 13-17 uur, za. 11-17 uur. **Galerie Oost 99. Grote Oost 99.** Groepsexpositie acht kunstenaars. T/m 13 juni. Open wo t/m zo 12-17 uur en op afspraak: 06-43900218. **Hotel Mariakapel, Korte Achterstraat**. Open do vr 18-21, za zo 14-17 uur. **Kunstuitleen West-Friesland, Grote Oost 30.** 'Japan in de polder', werk uit de serie Kyoto Dolls en over de Beemster van fotograaf Paul van Riel. T/m 25 juni. Openingstijden: di. t/m vrij. 14-17 uur, za. 10-17 uur, eerste zondag van de maand 12-16 uur. **Wijkcentrum Risdam Zuid, Scheerder**. Foto-expositie van fotoclub ImageHoorn. Geopend tijdens werkdagen. **Wijkcentrum Grote Waal, Grote Beer 3.** 'Grote Waal toen en nu'. Tot 23 mei. **Woonzorgcentrum Lindendael, Koepoortsweg 35.** Schilderijen van Carolien Oedekerk. Tot eind mei. **Noorderkerk, ingang Veemarkt.** T/m 8 mei fototentoonstelling 'Anne Frank'. Open: ma t/m za 12-17 uur, do ook 19-21 uur. **Oost-Indisch Pakhuis van Vereniging Oud Hoorn, Onder de Boompjes 22.** T/m 30 mei 'Hoorn in oorlogstijd'. Open: di en do 10-16 uur, za. 10-14 uur. **Het Pakhuis, Onder de Boompjes 21.** 'Verlangen', gedichten van Edo van Graas en fotografie van Rick Boon. T/m 4 mei. Open: ma t/m vr 12-17 uur. **Oosterkerk, Grote Oost.** Werk van Rob Kwist, 'Het Franse licht'. T/m 24 mei. Open: voor en na voorstellingen/diensten. **Het Park, Westerdijk 4**. Duotentoonstelling schilderijen Joep Bos (t/m 22 mei), beelden van Mai Movrin (t/m 25 juni). Open: ma. t/m vr. 13-17 uur en tijdens voorstellingen. **RCO De Hoofdzaak, Wilhelminalaan 2.** T/m 10 juni. Portretten, stillevens en landschappen van Beata Bruin. Open ma t/m do 9-16 uur. **Westfriesgasthuis (poliklinieken), Maelsonstraat 3.** Dubbelexpositie grafisch werk Peter Koelemeijer en Marija Ilic. Tot 1 juni. **Kruisstraat 3 en 11**. 'Kunstetalage', werk van lokale en regionale kunstenaars in leegstaande panden.
ENKHUIZEN – Zuiderzeemuseum, Wierdijk 12. T/m 16 mei 'Real Time', levende klokken, van ontwerper Maarten Baas. T/m 12 september 'Zuiderzeehavens in beeld'. Open: dagelijks 10-17 uur. **Flessenscheepjesmuseum, Zuiderspui 1.** Expositie collectie Rohde. Open: za. zo. 12-17 uur, di. wo. do. 12-17 uur. **Drommedaris, Paktuinen 1.** Open tijdens evenementen en regelmatig overdag en op afspraak: 0228-312076. Ook do. vrij. za. avonden. **Galerie Noordermeer, Westerstraat 83a.** Expositie 'De andere kant van de brug'. 'Brug'schilderijen van Paulus Kamp, gestileerde bronzen torso's van Huub Holthuizen, zilveren sieraden uit India en oude Afrikaanse kralensnoeren. Open: do vr za 13-17 uur. **Galerie Onopgemerkte Schatten, Venedie 6.** T/m 9 mei 'Sweet delight', schilderijen, keramiek, beelden, sieraden en schalen van kunstenaarscollectief en gastexposanten. Open: vr. za. zo. 13.30-17 uur. **Kunstcentrum De Twee Wezen, Westerstraat 109.** 'Kunst en oorlog', expositie in het teken van 65 jaar bevrijding. T/m 9 mei. Open: di t/m zo 12.30-16.30 uur. **Wooncentrum Overvest, Lijsterbesstraat 4.** Expositie met werk van schilder Herman Smith. Te bekijken tijdens openingstijden winkel. **Galerie Han Sterk, Klooster 8.** Open: di t/m zo 12-17 uur. **Etalagegalerie Daniëlle Janssen, Westerstraat 46**.
MEDEMBLIK – Bakkerijmuseum De Oude Bakkerij, Nieuwstraat 8. 13 mei demonstraties en kleederdracht. Open: 11-17 uur. **Kasteel Radboud, Oudevaartsgat 8.** Open: zondagen 14-17 uur. **Nederlands Stoommachinemuseum, Oosterdijk 4.** Open: di. t/m zo. 10-17 uur. **Bibliotheek.** Tentoonstelling met boeken van Etty Hillesum en literatuur over de WO II. Tijdens openingsuren.
ANDIJK – Poldermuseum Het Grootslag en Nationaal Saet en Cruytmuseum, Dijkweg 318-319. T/m eind mei tentoonstelling over violen (het gewas). T/m 30 aug. 'Peper weetjes. Kent u paprika?' Open do t/m zo 14-17 uur. Groepen op afspraak: 0228-592227.
AVENHORN – Fotorama, Goudwinde 36. Foto's van Corrie Bos. Open: vrijdag 14-18 uur.
BOVENKARSPEL – Open atelier, Hoofdstraat 201. Expositie van Ankie Postma, Therese Aarts, Ng Siau Lee, Hans de Vries en Tanja E. Algra. Open: za en zo 11-17 uur.
DE GOORN – Middenhof 2. T/m 8 juni 'Figuratief ontmoet abstract' met werk van Karin van der Gaast en Eric Beets. Tijdens openingsuren gemeentehuis.
HENSBROEK – Atelier, Dorpsweg 104. Schilderijen van Ans Breed. Open: tijdens werk of op afspraak 0226-451811. **Kerk, Kerkweg 2**. Cursisten Henny Mazurel en Trudy Keyzer exposeren hun werk. Za 8 en zo 9 mei, van 11 tot 17 uur.
LUTJEBROEK – Bessie, PJ Jongstraat 87.
MIDWOUD – Galerie De Rode Balken, Buurt 9. 13-17 uur.
Bezoekerscentrum De Breek, Etersheimerbraakweg 5.
OOSTHUIZEN – Grote Kerk, Raadhuisstraat 61. Expositie etsen en schilderijen van Jan de Haan en beelden van Lies van der Sluis; t/m 30 mei, do. vr. za. zo. van 14-17 uur.
OOSTERBLOKKER – Centrum Pancratius. Open: 13-17 uur.
SPANBROEK – Kerkhuys, Spanbroekerweg. Tot 25 mei impressionistische schilderijen Trees Bos. Tijdens evenementen.
TWISK – De Kerkezolder, hervormde kerk, Dorpsstraat 121. Open: elke zo. 14 tot 17 uur. Verder op afspraak: tel. 0227-541613.
VENHUIZEN – De Triangel in hervormde kerk, Kerkweg.
WOGNUM – De Witte Raaf, Wadway 10A. Olieverfschilderijen van Wil Stroomer-Sjerps. Open: ma. t/m vrij. 10-17 uur, za. en zo. 11-17 uur. Het Trefpunt, Sportlaan 11. za 8 en zo 9 mei open van 10-16 uur.
ZUIDERMEER – Museumboerderij De Anloup, Koggeweg 3. Het hele jaar open op afspraak, 0229-561464.