

Maliehuis Museaal

Contrast tussen de stad en de natuur in hedendaagse kunst

DOOR COBY VAN GEFFEN

UTRECHT - Dat er in Utrecht al twintig jaar geen museum meer is voor hedendaagse kunst vinden de drie exposerende kunstenaars erg jammer. "Het Maliehuis zou die leemte heel goed kunnen opvullen", zegt Basile Marée, samensteller van deze expositie. "Want hedendaagse kunst komt prachtig uit in dit bijzondere pand."

Ook omwonenden en de winkeliersvereniging zouden het pand graag een culturele bestemming geven, maar vooralsnog lijkt men daar bij de gemeente niet erg happig op. Het historische pand op de hoek van de Maliebaan en de Maliesingel is dit voorjaar door initiatiefnemers Hanne Devries en Renata Berk omgedoopt tot Het Maliehuis Museaal.

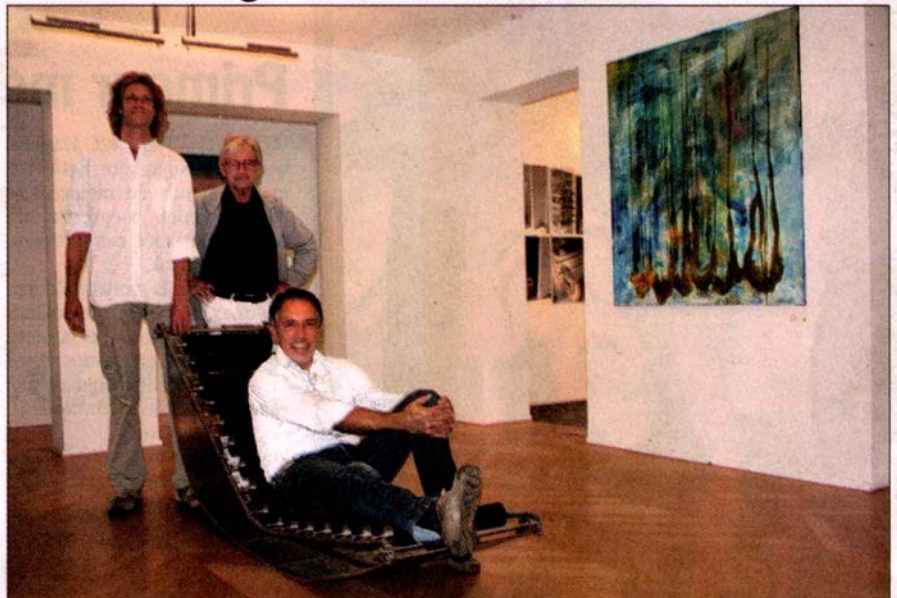
Zij huren het pand voor een schappelijk prijsje van eigenaar SNS-bank en stelden de eerste tentoonstelling samen. Die lijn wordt nu doorgezet door Basile Marée (schilderijen en fotografie), Udo Braehler (schilderijen) en Stefan Lehner (recycling ontwerper). Thema van deze tentoonstelling is de ontmoeting tussen het stedelijke en de natuur. "Die ontmoeting zorgt

Performance

UTRECHT - Urbane cultuur en de natuur ontmoeten elkaar voortdurend. Die ontmoetingen roepen herinneringen en emoties op die zijn vastgelegd in schilderijen, op foto's en met ruimtelijke objecten.

Het zijn vitale en vernieuwende ervaringen voor de toeschouwer. Op 14 augustus brengt Bosmos in beeld en geluid al deze tegenstellingen in beeld tijdens een performance in het Maliehuis, Maliesingel 28a.

Aanvang: 21:00 uur. Expositanten: Lars Unger en Wilco Alkema



Kunstenaars van het Maliehuis Museaal: Basile Marée en Udo Braehler, op de ligbank van industrieel afval, en ontwerper Stefan Lehner. FOTO: COBY VAN GEFFEN

voor contrasten, roept herinneringen en emoties op. Dat proberen we te vangen in schilderijen, op foto's en in ruimtelijke objecten."

Stefan Lehner werkt met oude industriële materialen waarmee hij de meest verrassende en functionele objecten creëert: stoelen van fietskettingen of winkelwagentjes, portemonnees van melk- of limonadepakken, doosjes of lampen

van petflessen, asbakken van oude blikken, alles is voor Lehner recyclebaar. Dit hergebruik lijkt recht tegenover de natuur te staan, maar de stoelen van schakels en staal zitten of liggen verrassend prettig.

Udo Braehler haalt zijn inspiratie uit de grootstedelijke architectuur. Het gebruik van epoxy, een techniek waarmee door harslagen onderliggende afbeeldingen op een bijzondere ma-

nier te voorschijn komen, geeft zijn werk letterlijk en figuurlijk extra relief. En maakt het soms onrustig en gejaagd, wat op de tentoonstelling mooi contrasteert met door Basile Marée geschilderde, ogenschijnlijk verstilde landschappen. Bijzonder ook zijn de 'blow-up' foto's die Basile Marée maakte van de lichten van wereldsteden. Spelen met de sluitertijd resulteert in een prachtig lijnenspel op de over elkaar heenlopende foto's.

Open

UTRECHT - Openingstijden het Maliehuis Museaal: vrijdag, zaterdag en zondag van 13.00 - 17.30 uur of op afspraak. Locatie: Maliesingel 28a.

Toegang gratis. Meer informatie: www.hetmaliehuismuseaal.nl