

Ine de Cock: 'Een kring van verbondenheid'

De diefstal van het bronzen beeld bij de Rabobank in Beek-Ubbergen eind 2010 was een klap voor bank en gemeenschap. Ine de Cock maakte een nieuw beeld vol symboliek.

De Rabobank in Beek-Ubbergen vroeg me een nieuw beeld te maken ter vervanging van het gestolen kunstwerk. Het nieuwe beeld moest vooral verbondenheid uitstralen, als symbool voor de maatschappelijke betrokkenheid van de Rabobank. Dat thema staat heel dicht bij me: in mijn werk komen relaties en verbondenheid vaak terug. Daar komt bij dat ik van de Rabobank veel vrijheid kreeg bij de uitwerking van mijn ideeën.'

JE HEBT GEKOZEN VOOR EEN BIJZONDERE BEELDENGROEP VOL SYMBOLIEK. LEG EENS UIT.

'De beeldengroep bestaat uit drie krachtige beelden. De boerin verwijst naar de agrarische oorsprong van de Rabobank. Het gezin staat symbool voor verbondenheid en geborgenheid: de vader heeft een arm om zijn vrouw, het kind zoekt bescherming in zijn moeders rok. En de bankier, met geopende hand, markeert de coöperatie. Vijf personen, als symbool voor de vijf kernen die de vestiging in Beek-Ubbergen bedient. Met de gezichten naar elkaar, in een kring van verbondenheid.'

WAT VOND DE RABOBANK VAN HET EINDRESULTAAT?

'Vestigingsdirecteur Wim Warmerdam heeft de totstandkoming van het beeld nauwlettend gevolgd. Hij kwam regelmatig een kijkje nemen in mijn atelier in Overasselt. Eind november is het beeld onthuld, in het bijzijn van omwonenden, lokale politici en medewerkers van de Rabobank. De reacties waren erg positief. "De Rijkstraatweg is weer compleet",

