

IJmond

Paspoort

Naam Lucy Steen
 Plaats Santpoort-Noord
 Beroep Kunstenaar



We spreken af op een verrassend



Paspoort

Naam Marja ten Hoorn
 Plaats Umuiden
 Beroep Kunstenaar



Lucy Steen (links) en Marja ten Hoorn bekijken elkaars kunst in het atelier van Lucy.

FOTO UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS

Bretons blauw en Beslan verbeeld

Ze kennen elkaar al jaren, sinds de Vrije Academie eigenlijk, maar wisten elkaar voor deze serie toch te verrassen. Marja ten Hoorn door een nieuw werk van zichzelf mee te nemen en Lucy Steen door haar afstudeerwerk te laten zien dat nog steeds een inspiratiebron is voor haar huidige werk.

'Ik zie, ik zie'

In de zomervakantie maakt deze krant een rondgang langs kunstenaars uit Velsen of die hun atelier in Velsen hebben. Ze kijken naar elkaars werk en vertellen elkaar wat ze zien in de rubriek 'Ik zie, ik zie!'. In deze aflevering kijken Lucy Steen en Marja ten Hoorn naar elkaars werk.

maakt. Dáár gaat het om." Rode draad in haar werk is de verstrengeling van twee historische gegevens: het verhaal van Vincent van Gogh en het kind dat de gijzeling in het Russische Beslan in 2004 meemaakt. „In mijn verhaal reist Van Gogh naar Rusland waar hij zich ontfemt over het meisje dat tijdens de gijzeling wees is geworden. Hij adopteert haar en neemt haar mee naar Frankrijk. Ze zal een rol in het leven en werk van Van Gogh gaan spelen. Op deze manier voelt het voor Lucy alsof ze het meisje 'beeldend geadopteerd heeft' na de dramatische gijzeling op de school in Beslan waarbij meer dan driehonderd mensen zijn omgekomen."

Vredespop

Het werk dat ze aan Marja wil laten zien is een tekening van het meisje met de vredespop waarmee ze cum laude is afgestudeerd aan de Vrije Academie. „Ik vind het

knap dat Lucy met minimale lijnen veel emotie weet vast te leggen", waardeert Marja. „Zij kan zo klein en geconcentreerd schilderen, heb haar zelfs een keer een kwastje ooo gegeven, dat is zo'n fijn penseel. Dat kleine werk is niet iets dat ik zelf maak." Ze bewondert hoe Lucy inspeelt op de actualiteit of onderwerpen waarbij ze emotioneel betrokken is en vindt het knap hoe het thema van het meisje met de pop nog steeds terugkomt. Lucy pakt er een ander werk bij waarop Van Gogh en het kind dat de gijzeling van Cléguérec te zien is. Het lijkt alsof het meisje haar pop aan het standbeeld wil geven.

Honden als rode draad in werk Marja ten Hoorn

ze geleerd hebben op de Academie en geeft het werk een bepaalde spanning. „Als je zo boven een hond gaat staan, dan laat je zien dat je de baas bent", interpreteert Lucy het schilderij. Marja lacht: „Dat was niet de opzet ervan. Door zijn houding, wilde ik van hem een danser maken. Ik wil er altijd iets geks inbrengen", verklaart ze. Het is de eerste keer dat ze met paletmes gewerkt heeft en die werkwijze is duidelijk terug te zien in de aanzetten. In haar werk krijgen honden vaak een hoofdrol toebedeeld. In tekeningen, monotypen, lino's, schilderen en houten panelen. In haar beeldend werk maakt ze honden van stof en worden ze van een kunstzinnig uiterlijk voorzien door bijvoorbeeld de schoenen die ze aan hebben of de hankam op het hoofd. „Mensen vragen me wel eens: 'Jij bent van die honden hè?', lacht Marja die ook vicevoorzitter is van kunstenaarsvereniging

KZOD. Al was ze gevraagd slechts één werk mee te nemen, ook een stoffen hond en zelfgemaakte tas van een reddingsvest zijn meegenomen en illustreren haar veelzijdigheid.

Terug naar het doek dat ze heeft meegebracht. De man en hond worden omringd door vissen. „De vissen verlevendigen het doek", legt Marja uit. Ze heeft het werk gemaakt in haar atelier in het voormalige belastingkantoor dat nu leegstaat in Haarlem. Het is een plek waar meer kunstenaars werken. Marja; „Ik vind het fijn om met anderen te werken want het voorkomt dat je gaat pielen, dat je eindeloos bezig blijft. Een ander kan zeggen: stop ermee, zo is het goed. En dan is het ook goed."

Exposeert Lucy op willekeurige locaties die ze zelf uitkiest en die overal kunnen zijn. Marja sluit zich eerder aan bij georganiseerde tentoonstellingen. Zo was haar werk onlangs nog te zien in de Kloostergangen van het Haarlemse Stadhuis en nam ze deel aan de Kunstlijn in Haarlem.

Gedeelde noemer is dat ze allebei veel - misschien wel dagelijks - met kunst bezig zijn en nog altijd leren want 'kunst houdt je jong' stelt Lucy.

Evelien Engle

Knutselen bij Pieter Vermeulen Museum

De vakantie-activiteiten in het Pieter Vermeulen Museum zijn nog in volle gang. Tot en met 3 september is het museum op dinsdag-woensdag-donderdag- vrijdag- en zondagmiddag van 13.00 tot 17.00 uur open.

Op zondagmiddag 27 augustus en 1 september om 13.30 uur is de poppenkastvoorstelling 'Poep en Troep' te zien voor de jongste bezoekers (vanaf drie jaar). De spannende poppenkastvoorstelling sluit aan bij de tentoonstelling 'Poepgoed/scheid goed'. Elke dinsdag-woensdag- en donderdagmiddag van 13.30 tot 15.30 uur kunnen de kinderen vanaf vier jaar aanschuiven aan de knutseltafels voor de workshop 'knutselen met afval'. Er is hulp aanwezig om de knutselaars te begeleiden. Voor of na de knutselworkshop kan de tentoonstelling 'Poepgoed/ scheid goed' worden bekeken met de speurtocht met vragen over alles wat er te zien is in de tentoonstelling. Alle knutselactiviteiten kosten 1,50 euro bovenop de entreprijs van het museum. Aanmelden is niet nodig: wie komt, kan meteen aan de slag. De duo-expositie 'Poepgoed/scheid goed' voor groot en klein gaat over duurzaamheid, afval en poep in de ruimste zin van het woord. Duurzaamheid lijkt een lastig begrip maar het Pieter Vermeulen Museum is niet voor niets Kidsproef museum 2016 en maakt het heel tastbaar met allerlei spellen en doe-dingen. Zo leer je over vieze en schone

Goedkope uitjes

Onze verslaggevers zijn op zoek naar goedkope uitjes in de regio. Deze week: op bezoek bij het Pieter Vermeulen Museum.

energie via experimenten in het jeugdlab met race-auto's en dieren die bewegen op zonne-energie, is er een windtunnel en kan er zelf energie opgewekt worden. Ook ervaar je hoe je duurzaam kunt wonen. Met het afvalgrijpspel houden de bezoekers zich bezig met zwerfafval, afval-scheiding en recycling.

Poep

En er is poep. Dat is ook afval. En zeker zwerfafval als je denkt aan het hondenpoep-probleem. Interessant is te ontdekken dat ook poep wordt hergebruikt in de landbouw of als brandstof en zelfs om huizen van te bouwen. En hoe zat het nu met methaangassen? Poep lijkt gek, er wordt vaak lacherig over gesproken maar alles over poep wordt in deze expositie op een vrolijke en uitdagende manier gepresenteerd. Er zijn achterwerken van dieren om in te kijken, geurobjecten, talloze grappen, woordspelingen en tientallen voorbeelden met poepgewoonten van dieren.

Adres: Driehuizerkerkweg 34d, Driehuis. Prijs volwassene: 3,00 euro en kinderen: 2,50 euro.



Expositie 'Poepgoed/scheid goed'.

ARCHIEFFOTO