

STIJL

**Word miljonair
met Donald Trump**

**VALENCIA
SPANJES NIEUWSTE HOT SPOT**

**Sterrenrestaurants
De beste Belgische tafels**

**De ongewone hobby's
van Vlaamse topmanagers**

MAANDELIJKSE GIDS VOOR DE LEVENSGENIETER



Arbo Art

Robin Uzeel is boomverzorger. Al zeven generaties na elkaar oefent de familie Uzeel dit beroep uit. Toch is Robin een buitenbeentje: hij maakt ook beeldhouwwerken uit hout. Zo wil hij de bomen voort laten bestaan, als reïncarnatie. Robin Uzeel maakt werk voor interieurs en tuinen. Sinds kort heeft hij ook een collectie juwelen.

Tekst Hilde Pauwels
Foto's Nicolas Maeterlinck

Bomen zijn prachtig, perfect ook", zegt Robin Uzeel (31). Hij woont in Diksmuide, de Westhoek. Al zeven generaties lang geeft de familie het vak van boomverzorger door. Als kind trok Robin mee met zijn vader de natuur in. En hij hielp al vroeg om bomen te verzorgen, ze fascineerden hem. Robin Uzeel volgde les over ziektes bij bomen, over onderzoekstechnieken. "In mijn aanpak ligt de nadruk op de zorg voor bomen. Ik ben geen houthakker, ik ga zacht te werk", zegt Uzeel. Hij werkt volgens ecologisch verantwoorde technieken. De normen zijn Europees vastgelegd, het leverde hem een erkenning als European Tree Worker op. Momenteel volgt hij in Arnhem nog een voortgezette wetenschappelijke opleiding als European Tree Technician. Die is onder meer gericht op het verlenen van advies. Zo zal Robin Uzeel bijvoorbeeld als werfbegeleider tips kunnen geven over het beschermen van bomen bij bouwprojecten.

Diepgang

Maar hoezeer Robin Uzeel ook in de ban is van zijn vak, het beeldhouwen ligt hem even nauw aan het hart. Als kleine jongen tekende Uzeel vaak landschappen. Hij volgde les aan de kunstacademie en leerde er schilderen. Maar hij koos voor het werken met hout. "Het is een prachtige materie", zegt Robin Uzeel. Uit dood hout begon hij beelden te maken, eerst experimenteerde hij met figuratieve, ietwat surrealistische werken. Hij bleef zoeken en nadenken. Na verloop van tijd vond hij wat hij wou: bij het beeldhouwen moet het om de boom gaan waarvan het hout afkomstig is. Hij benoemde zijn werk ook: Arbo Art. Zijn beelden komen krachtig en soepel over, net zoals bomen zijn. Robin Uzeel verbindt geen symboliek aan zijn werk, geen emoties, geen ideologie. "Het is me enkel om het silhouet van de boom te doen. Wie wil, mag er allerlei andere vormen in zien, zoals een vogel of wat dan ook. Daar heb ik geen probleem mee, voor mij is dat niet belangrijk."

Ritueel

In zijn filosofie past een stukje ritueel. "Ik wil het binnenste eruit halen. Zo wil ik de ziel vrijlaten. Als loutering verbrand ik het hout dat ik wegnam. Vuur is een natuurelement, as maakt de aarde vruchtbaar en zorgt voor leven." Hij houdt dit idee vast in al haar zuiverheid, zonder veel verdere bombarie. Het typeert Robin Uzeel, een man uit één stuk. "Je hebt mensen die met bomen willen praten, die daar een hele uitleg voor hebben. Maar dat is niet mijn ding. Ik vond inspiratie bij de farao's uit het oude Egypte. Zij haalden de ingewanden uit de doden en balsemden het lichaam." Het spreekt voor zich: Robin Uzeel werkt alleen met hout van bomen die kapot gingen en niet meer te redden waren. Nooit zal hij een gezonde boom omhakken voor een kunstwerk.

ROBIN UZEEL

"Als een boom ziek wordt en niet meer te redden is, kan een beeldhouwwerk een uitweg zijn. Ik laat de boom immers voortleven, zij het op een andere manier."





Techniek

Robin Uzeel bedacht zijn techniek volledig zelf. Eerst maakt hij met een kettingzaag een ruwe vorm, zoals hij de vorm van de boom aanvoelt. Een ontwerp eerst tekenen, doet hij niet. Een oneffenheid in het hout kan een geschikt vertrekpunt zijn. Uzeel geeft het hout diepe plooiën, verschillende tinten bruin en zwart vloeien in elkaar over. "Ik combineer vaak zwartgeblakerd hout met glad gepolijste stukken. Het contrast is bijzonder", zegt hij. Voor het verbranden gebruikt hij een bunsenbrander, het vergt heel wat handigheid. Met een schuurmachine wordt het beeld gepolijst, eerst met een grove korrel, dan steeds fijner. Als afwerking legt Robin Uzeel er een laagje was op. Hout komt uit de natuur, het mag barsten bij het beeldhouwen. "Vergelijk het met de spanning die in het leven zelf zit. Soms vind je ook gaatjes in het hout, want ik moet af en toe rotte stukjes weghalen. Ik verstop ze niet."

Reïncarnatie

Robin Uzeel maakt beelden voor interieurs en voor buiten. De houtsoort speelt een rol, zo kan het hout van een acacia tegen weer en wind. Soms blakert hij het hout volledig zwart omdat dit voor een natuurlijke bescherming zorgt. Zelf heeft hij een talisman als bescherming. Uzeel maakte het kleinood uit een afgevalen stukje hout van een boom die negenhonderd jaar oud is en die hij ooit verzorgde. Het inspireerde hem om ook houten juwelen te ontwerpen: haarspelden, oorkingen, halssnoeren, enzovoort. Geregeld krijgt hij opdrachten van mensen die zijn werk mooi vinden, maar vaak ook omdat ze een emotionele

reden hebben. Zo kan het gaan om mensen die een kunstwerk willen voor de geboorte van een kind, of voor op een grafzerk. Het gebeurt ook dat mensen zeer gehecht zijn aan een boom uit hun kinderjaren, of uit hun tuin. "Als een boom ziek wordt en niet meer te redden is, kan een beeldhouwwerk een uitweg zijn. Ik laat de boom immers voortleven, zij het op een andere manier. Het is als een reïncarnatie van de boom." ■



PRAKTISCH

- In het Atelier Vanmeenen is een permanente collectie van het werk van Robin Uzeel opgenomen. Het fungeert ook als agent.
- Atelier Vanmeenen, Gentsestraat 65, 8530 Harelbeke, tel. 056-70.58.47, www.ateliervanmeenen.be.
- U kunt ook contact opnemen met de kunstenaar zelf. Robin Uzeel, IJzerdijk 13, 8600 Diksmuide, tel. 0478-97.09.79, robin.uzeel@arboart.be, www.arboart.be of www.arboart.exto.nl.

