

Extra magazine 5 (verschijnt 8 x per jaar) - Tuinen 18 - september 2005

tuinen

EEN LIBELLE LIFESTYLE MAGAZINE

€ 2

84^{BLZ}
GROENINFO

Hoogstamfruit
is weer helemaal terug

26^{blz}
prachtige tuinen
bezoeken

PRAKTISCH DOSSIER

De kleurigste laatbloeiers

HET KLEINE WILD
in uw eigen tuin

PADDESTOELEN
zelf kweken

WAT TE DOEN-KALENDER • BOOM ALS KUNST • GROENREIS NAAR DE WADDEN



REPORTAGE



1

1. Robin is thuis in de natuur.
2. Nu nog onbewerkte stammen, straks kunst.
3. Kunst of meubel?
4. Arbo-art aan de IJzerdijk.
5. Landelijk wonen aan de oever van de IJzer.

Elke dag hangt Robin Uzeel in de toppen van grote, oude en vaak zieke bomen. Hij verzorgt ze met liefde en kan er niet van scheiden, zelfs niet als ze toch afsterven. Stukken stam, grillige takken en wortelknoesten krijgen in zijn handen een tweede leven.

Bomen



2



3



4



5

sterven niet

'Arbo-art', zo heet de nieuwe kunstvorm die boomminnaar Robin Uzeel beoefent. Hij was amper acht toen hij al schilderles volgde; tot zijn achttiende liep hij school aan de Kunstacademie te Leper. Maar hij is ook de zevende generatie van de familie Uzeel die zich professioneel aan boomverzorging wijdt. Hij volgde een opleiding tuinbouw en trok naar Eindhoven voor een doorgedreven studie boomchirurgie. Op zijn eigen manier heeft Robin een symbiose gevonden tussen zijn twee passies: kunst en bomen.

Een tweede leven

"Van jongsaf ben ik gefascineerd door bo-

men", vertelt Robin. "Twaalf jaar geleden begon ik met het verzamelen van stukken hout. In het begin was dat alleen omdat ik bepaalde takken of delen van een stam mooi vond. Tot ik er een vorm in zag, en mijn eerste figuratieve houten beelden creëerde. Vandaag is mijn kunstvorm noch figuratief, noch abstract. Het is arbo-art of boomkunst, een organische kunstvorm waarbij het stuk hout zelf bepaalt welke vorm het zal aannemen."

Wanneer Robin over bomen praat, straalt hij eerbied uit. Zijn verzameling van stukken hout telt een aantal unieke exemplaren, zoals de stam van een moerbeiboom die wel 300 jaar oud is, verweerde rododendrontakken, en een ►



dik stuk notelaar.

"Deze notelaar heeft voor mij een bijzondere betekenis. Vijftig jaar geleden plantte een man bij de geboorte van zijn dochter een notelaar in zijn tuin. Hij vertroetelde en koesterde de boom tot hij, zo'n twee jaar geleden, overleed. Een maand later begon de boom weg te kwijnen en stierf hij ook af; ik kon hem niet meer redden. De dame was zo gehecht aan deze boom, dat ze me vroeg een kunstwerk te maken uit de stam. Vandaag staat dat beeld precies op de plaats waar de boom stond. Ik heb het 'Reïncarnatie' genoemd; de ziel van de boom heeft nu een tweede leven gekregen.

Arboretum 'IJzerdijk'

Robin kan zich mateloos ergeren aan de nonchalante wijze waarop met bomen wordt omgesprongen. "Bomen worden veel te drastisch en vaak ondeskundig gesnoeid, waardoor ze ziek worden en afsterven. Veel mensen vergeten ook dat bomen wortels hebben. Eigenlijk mag je onder de boom, in de bladspiegel, geen grote bewerkingen van de bodem doen. En er al helemaal niet met zware machines over rijden: die drukken de bodem zo hard aan dat de wortels stikken. Vergis je niet, een grote boom kan er tot twee jaar na een dergelijke 'ingreep' nog goed uit-

zien, tot zijn reserves uitgeput zijn en hij definitief afsterft."

Precies om het bomenbestand mee op peil te houden, is Robin gestart met de aanleg van een arboretum. Aan de oever van de IJzer, in de schaduw van de IJzertoren, maakt hij een gedeelte van zijn tuin

en het zorgt voor een bijzondere scheidings sfeer. Toch vind ik het moeilijk om houtresten te verbranden. Ik probeer tot het laatste stukje te verwerken in beelden, collages of sieraden. In de natuur wordt toch ook alles gerecupereerd?" Zijn recente collectie hangers, haarspel-

ROBIN UZEEL

"Een vis of een talisman... een stuk hout bepaalt zelf welke vorm het zal aannemen"

klaar voor de aanplant van 150 bijzondere inheemse bomen. Daartussen komt een permanente expositie van zijn kunstwerken. Een plek waar jonge en dode bomen elkaar ontmoeten.

Caesars boom

Nogal wat van Robins beelden zijn zwart of hebben zwarte delen. "Vuur, één van de vier natuurelementen, speelt een belangrijke rol in mijn scheppingsproces. Delen van mijn beelden worden gebrand en krijgen een verkoolde laag. Terwijl ik hier buiten aan het werk ben, brandt er altijd een houtvuur. Dat geeft me energie,

den en oorkingen kent veel succes. Robin draagt aan zijn hals twee kleine schijfjes gebrand hout. "Dit zijn unieke stukjes, afkomstig van de befaamde 'Caesarsboom' in Lo-Reninge. Volgens de legende heeft Julius Caesar zijn paard vastgebonden aan die boom om te rusten. In werkelijkheid is deze taxus zo'n 900 jaar oud. Ik verzorg hem, en uit één van de takken heb ik mijn 'talisman' gemaakt."

Kunst voor het leven

De meeste beelden die Robin tot nu toe maakte, zijn buitenkunstwerken. Daarvoor kiest hij vooral harde houtsoorten.



1

1. Robin's buitenatelier.
2. Een dode notelaar krijgt een tweede leven: 'Reïncarnatie'.
3. De stam van een kerselaar, gepolierd en gebrand.
4. Vissen herleven in hout.
5. Vuur hoort bij het scheppingsproces.

2



bomendokter

Maar hij experimenteert ook met beelden voor binnen. "Ik wil graag de rust en de schoonheid van de natuur in de huizen brengen, hout integreren in het interieur. In mijn woonkamer staat bijvoorbeeld een kunstwerk van kerselaar."

Terwijl Robin een vermolmd stukje hout verkruijmt, mijmert hij over de toekomst. "Mijn werk als boomverzorgers is fascinerend, maar zwaar. Ik zal dit beroep geen leven lang uitoefenen. Ik voel me ook meer en meer aangetrokken door de kunst. Misschien, binnen 15 jaar, word ik voltijds kunstenaar?" En als om zijn woorden kracht bij te zetten, landt een uil vlakbij in een boom. Aan Robins band met de natuur hoeft je niet te twijfelen.

Maak kennis met het werk van Robin Uzeel

- 11 september 2005: Open Monumentendag (thema: hout). In Gent (Monasterium Poortackere) en Diksmuide (stadhuis, IJzertoren, stadspark)
- 1 tot en met 6 december 2005: Lineart, Flanders Expo Gent, www.lineart.be.

• Reportage: Laurence Machiels • Foto's: Stefan Jacobs



3



4



5

Meer info

- Robin Uzeel, IJzerdijk 13, 8600 Diksmuide (Driekapellen), 0475-46 38 64, www.arboart.be en www.arboart.exto.nl
- Kunstgalerij Vanmeenen: permanente collectie van Robin Uzeel, Gentsestraat 65, 8530 Harelbeke, 056-70 58 47, www.ateliervanmeenen.be