

Nelleke van Walbeek: 'Koeien zijn ideale schildersobjecten'

Zwart in vele kleuren

tekst Reimer Strikwerda

Helemaal in haar nopjes is ze wanneer ze bij de biologische boer Teus de Bruijn bij Alphen aan den Rijn in de aanbindstal tussen de koeien kan kruipen. 'Ouderwetse koeien zijn het nog, met horens', glundert Nelleke van Walbeek in haar huis in het oude centrum van Zwammerdam, waar ze ook haar schilderwerk doet. 'Wanneer je de stal binnenkomt, moet je eerst even wennen aan de schemer, maar ik kan er in alle rust werken. Ik pas er net tussen.'

De koeien van Teus de Bruijn, zwart en rood, doen haar denken aan die in de ouderlijke boerderij in Vreeland, waar ze haar vader hielp met melken – eerst met de hand en later met de machine.

'Ik was een echt boerenmeisje', herinnert Nelleke van Walbeek (45) zich, 'Tuttelen met de beesten en slootjespringen met de buurmeisjes.' En ook mocht ze al graag tekenen: de hond, de kat en de kippen.

Een jaar of tien geleden begon het te kriebelen, het oude tekentalent liet zich gelden. Ze ging op les bij diverse leraren in de buurt – nog gaat ze geregeld naar modelschilderen – en in haar naaste omgeving kreeg men veel waardering voor haar nieuwe werk, vooral portretten. Tot een van de kennissen haar vroeg een koe te schilderen voor haar man, die van plan was te stoppen met boeren. Het werd een succes, de kunstkeus van Van Walbeek had een nieuwe route gevonden.

Tegenwoordig maakt ze nauwelijks iets anders dan koeien. Ze is intussen helemaal verrukt van de beesten. 'Als schilderobject zijn ze ideaal, die mooie, vlakke botten in de romp, hun nieuwsgierige blik in de ogen. Je hebt het idee dat je de koeien kent, wanneer je ze hebt geschilderd', vertelt ze enthousiast.

Ze krijgt intussen veel waardering voor haar werk, speciaal van boeren, die hun geschilderde koeien ook meteen herkennen, het karakter van hun dieren als het ware aflezen van het doek. Vooral zwartbonten staan model voor Nelleke van Walbeek en ze verstaat de kunst hun zwart te vertalen in een scala van kleuren.

De boerendochter is weer helemaal in de ban van de koe



Nelleke van Walbeek: *Treesje* (2009), 70 x 70 cm

gekomen – haar werk laat als het ware haar werkgenot zien. 'Inderdaad, de koe te schilderen in haar ware gedaante, dat is een genoegen. Dat is dan ook de reden dat ik nooit de gele oormerken meeschilder. Daar zijn ze immers niet mee geboren?'

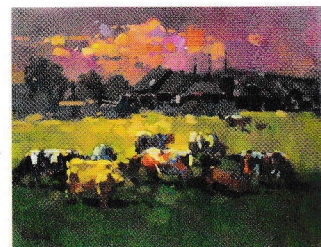
Nelleke van Walbeek exposeert haar werk in januari en februari 2010 in het gemeentehuis van Bodegraven, Raadhuisplein 1 te Bodegraven. Open tijdens openingsuren.

Van 5 maart t/m 11 april is haar werk (met dat van anderen) te zien in galerie De Verleiding, Wijdstraat 27 te Oudewater. Open vrij. en za. van 11.00-17.00 uur, zo. van 13.00-17.00 uur.

Website: www.nellekevanwalbeek.nl

Koe(i)enkunst-agenda

- **Rob Houdijk** exposeert t/m 30 januari 2010 in galerie Hoeve Rijlaarsdam, Nieuwveenseweg 59 te Nieuwkoop, tel. (0031) (0)72-573747. Open do., vrij., za. van 10.00-17.00 uur, zo., tweede kerstdag en nieuwjaarsdag 13.00-17.00 uur.
- **Anton ter Braak** (bronzen beelden) en **Michiel Schrijver** exposeren t/m 20 december in galerie Wildevuur, Zwiggelterweg 4 te Hooghalen, tel. (0031) (0)593-592411. Open vrij. t/m zo. van 12.00-18.00 uur.
- **Bert van Zalm** toont t/m 17 januari 2010 'bulls & landscapes' in galerie Gorinchem, Westwagenstraat 67 te Gorinchem, tel. (0031) (0)183-631444. Open do. 18.30-21.00 uur, vrij. en za. van 13.00-18.00 uur.



Rob Houdijk: *Avondstemming* (2009), 55 x 70 cm