

OPLOSSING

Afgewezen cultuurorganisaties met provincie om tafel

Gedeputeerde van cultuur Ger Koopmans nodigt cultuurorganisaties die onlangs achter het net visten bij de subsidieverdeling uit voor een gesprek.

MAASTRICHT
DOOR RUUD MAAS

Wie dat wenst, kan samen met de provincie om tafel om te zien of er in plaats van een structurele subsidie voor twee jaar mogelijkheden zijn voor het verkrijgen van geld voor bepaalde projecten van een cultuurorganisatie.

Dat zei de gedeputeerde gisteren in een commissievergadering. Statenlid Andy Rossel (GroenLinks) wilde weten of het subsidiebudget van ruim 1,2 miljoen euro kan worden

opgehoogd, maar andere partijen zien dat niet zitten. Nu hebben vier stichtingen (Jazz Maastricht, Covar, Ensemble '88 en Muziek en Theater) weliswaar een positieve beoordeling van de provincie, maar krijgen zij geen geld. Dat komt doordat het volledige bedrag al vergeven is aan twaalf organisaties die op de benodigde criteria, als publieksbereik, meer punten scoren dan zij. Koopmans vindt een oplossing voor deze vier organisaties sowieso wenselijk, maar nodigt nog negen andere instellingen uit die op formele of

inhoudelijke gronden buiten de boot vallen. Bijvoorbeeld omdat hun bedrijfsvoering niet op orde is. „Met maatwerk en wellicht aangepaste plannen bekijken we wat er voor hen nog mogelijk is. Dat wil niet zeggen dat iedereen zijn centen toch wel krijgt. Ik heb al eerder op z'n helderst gesteld dat niemand recht heeft op subsidie.” Hij herhaalt 'geen flappentap' te zijn. Het mogelijke extra geld voor de organisaties komt uit een pot van 3,5 miljoen euro waarvan de provincie onlangs stelde die de komende tijd aan cultuur te willen spenderen. Op de vraag van Statenlid Anton Kerkels (VVD) of Koopmans signalen heeft ontvangen dat organisaties door het wegvallen van subsidie op omkijken staan, antwoordde de

gedeputeerde dat het aan instellingen zelf is om te concluderen of zij kunnen doorgaan. „De continuïteit moet je als instelling zelf afdwingen. Als zij de bedrijfsvoering niet op orde hebben, zou het wonderlijk zijn als je ze toch geld gaat brengen.”

Twaalf instanties kregen geld, vier stichtingen niet. Hun beoordeling is positief, maar de 1,2 miljoen euro al verdeeld.

Begin deze maand bracht een provinciale adviescommissie de beoordeling naar buiten van de subsidieaanvragen van 25 culturele organisaties. Zij vroegen in totaal bijna driemaal zoveel geld aan als de ruim 1,2 miljoen euro die de provincie beschikbaar stelt aan deze organisaties in de zogeheten subinfrastructuur. Dat is als het ware de laaginstellingen onder de culturele top (zoals Cultura Nova, Opera Zuid, Toneelgroep Maastricht, Het Laagland, Odapark en Marres) die de genoemde Cultuurplanstatus bezitten. Onder meer BPD (Joost Vrouwenraets), Kunstlagen Witten en Limburgs Fanfare Orkest hebben door de beoordeling van de provinciale adviescommissie, voorlopig, het nakijken.

Jezus zoeken met een loep

Wat hebben een doodskistje met opgezette dieren en een spermacel met elkaar gemeen?

Het zijn allebei kunstwerken die vanwege de Heiligdomsvaart in Maastricht te zien zijn. Er zijn diverse exposities.

MAASTRICHT
DOOR KIM NOACH

Die eeuwenoude grafstenen in de Maastrichtse Onze Lieve Vrouw Basiliek zijn hemels mooi om te zien, maar het was een hel om daar waterpas de tijdelijke wandjes voor de tentoonstelling 'Doe goed en zie niet om' op te zetten. Geloof maar dat er gevloekt is in *Sterrouwe*, glimlacht curator Jac van den Boogard. Als lid van de culturele commissie van de Heiligdomsvaart 2018 is hij samen met een team kunst- en cultuurkenners verantwoordelijk voor de exposities die op diverse plekken in Maastricht te zien zijn.

Loep

Op dit moment is hij druk bezig met de tentoonstelling in de Onze Lieve Vrouw Basiliek die vanmiddag om vier uur officieel geopend wordt. Zestig professionele kunstenaars uit de Euregio werden uitgenodigd een kunstwerk te maken. Met als opdracht het thema van de Heiligdomsvaart 2018 'Doe goed en zie niet om' (lees: barmhartigheid) als inspiratie te gebruiken. Dat leverde een zeer diverse collectie aan kunst op, vertelt een trotse Van den Boogard. Hij wijst naar een schilderij van Ton Vranken uit



Curator Jac van den Boogard bij de expositie 'Doe goed en zie niet om' in de Onze Lieve Vrouw Basiliek.
FOTO JOHANNES TIMMERMANS

Susteren waar een rode loep naast hangt. Al snel blijkt waarom. In het poëtisch realistische Limburgse landschap *Knot met Christuskop* moet je als kijker moeite doen de kop te vinden, zelfs met loep.

Voor de curator is het de vierde keer dat hij rondom de Heiligdomsvaart culturele evenementen organiseert. Wat hij belangrijk vindt om te melden, is dat de Heiligdomsvaart veel meer is dan het tentoonstellen van roomse relikken. Anno 2018 concentreert het festival zich op het culturele erfgoed van Limburg.

Humor

En: „Wat ik belangrijk vind, in kunst, is dat je je gedachten de vrije loop kunt laten. Dat niet alles door de kunstenaar is ingevuld. Het idee is dat kunst prikkelt, je laat nadenken

over je eigen opvattingen en die kunt reflecteren.”

Hij loopt naar een installatie van Anja van Rijen uit Tegelen die een spermacel van keramiek maakte. Zijn ogen twinkelen. „Humor is zeker een belangrijke factor in kunst. Je kunt hierin het leven als geschenk zien, de ultieme bron van barmhartigheid.” Kunst hoeft zeker niet altijd 'mooi' of té lief te zijn, zo blijkt ook in het werk van Gonda van der Zwaag uit Plasmoelen. Haar werk heet *Waren bestemd elkaar lief te hebben*, in een miniatuurdoodskistje liggen twee opgezette marterachtige dieren in een innige omhelzing. De liefde die ons zelfs na de dood barmhartigheid schenkt.

www.heiligdomsvaartmaastricht.nl

Wat is er nog meer aan kunst te zien?

Kunstenaar Jac van den Boogard tipt een aantal andere tentoonstellingen in kader van de Heiligdomsvaart:

► In Centre Céramique exposeren leden van de fotogroep Maastricht hun werk t/m 10 juni. Hoe is het anno 2018 met barmhartigheid gesteld? Is er nog naastenliefde, medeleven, in deze tijd waarin iedereen het druk heeft met werk en privé?

► Kunstenaar Hans van der Weijden exposeert zijn werk op twee locaties. Zo plaatste hij zijn eigen 'relikken' in negen kasten in de schatkamerang

van de St. Servaas. 'Mooi verpakt - Liefdevol bewaard' is t/m 3 juni te zien.

► In Theater aan het Vrijthof hangen 21 foto's (ieder zeven bij zeven groot) van Herman Wijler. Hij brengt met licht het scheppingsverhaal in beeld. Te zien t/m 2 juni.

► In het Bonnefantenmuseum zijn hedendaagse koorkappen te zien van tien designers uit de Fashionclash-'stal'. Zij lieten zich inspireren door authentieke achttiende-eeuwse koorkappen uit de St. Servaas. t/m 24 juni.