



Ton Vranken in zijn Susterense atelier. FOTO ROB OOSTWEGEL

BEELDDE KUNST

Al veertig jaar engelengeduld voor Limburgse landschap

Zeker vijfhonderd uur werkt schilder Ton Vranken (72) aan een doek. De kunstwerken zijn z'n lust en leven, al veertig jaar lang, en dat mag gevierd worden met een expositie.

SUSTEREN
DOOR KIM NOACH

Elk grassprietje, elk blaadje aan de boom, elke klapper in het veld of sneeuwvlok in het winterlandschap voel je bijna van het canvas vibreren. Zo leven secht is het werk van landschapsschilder Ton Vranken uit Susteren.

Veertig jaar werkt de kunstenaar met engelengeduld aan zijn grote canvassen van ruim een bij een meter groot. Hij viert zijn jubileum met een overzichtstentoonstelling in eigen dorp, Susteren, vanaf dit weekend tot en met volgend week.

De schilderijen zijn onverbloemde liefdesverklaringen aan het Limburgs landschap. De 72-jarige kunstenaar woont inmiddels al jaren in Susteren, maar zijn hart ligt nog altijd bij het Heuveland, Geulle en omstreken.

Balletdansers

Geulle is het dorp waar hij opgroeide en waar zijn liefde voor het Limburgs landschap opbloede. Hij schildert het liefst sneeuwlandschappen. „Omdat in de winter de vormen in de natuur – zonder afleiding van groen – in al hun pracht tot leven komen. Vooral de traditionele hoogstambomen vind ik bijzonder. 's Winters lijken ze met hun millieus vormen net balletdan-

sers. En het licht is zo mooi in de sneeuw, alsof het van onderen naar boven schijnt.” Hij glimlacht en zegt met een knipoog: „Ik schilder de winterlandschappen ook in de zomer, als het buiten warm is, dan is het ook nog eens verkoelend om aan een winters landschap te werken.”

Vranken raakte al op jonge leeftijd geïnspireerd door kunst, als

tienjarig jongetje maakte hij zijn eerste doek. Hoewel 'doek', het was een beddenlaken dat zijn moeder hem gegeven had. Toen hij als student een studie moest kiezen, werd het verrassend genoeg niet de kunstacademie, maar het conservatorium. Daar komt zijn praktische inborst naar boven: hij bereideneerde dat je als musicus, beter ge-

zegt als muziekdocent, een betere kans maakte op een baan. Tot aan zijn pensionering in 2009 tufte hij elke dag van zijn toenmalige woonplaats Elsloo naar de muziekschool in Venray. Nazipensionering was er alle tijd om zijn andere liefde, de schilderkunst, op te pakken. Hij noemt zijn werk 'poëtisch realisme', landschappen die realistisch zijn maar ook geperfectioneerd. Of zoals hij het zelf omschrijft: een verstilling van het landschap, waar je zelden of nooit vogels, vlinders of bijen in zult vinden, maar wel alle flora die Limburg kent.

Maas

Ook de Maas is een geliefd decor dat hij al tientallen keren met penseel en verf uittekende. Hij werkt vanaf foto's die hij maakt tijdens zijn bijna dagelijkse fietstochten. Als hij eenmaal een mooi landschap heeft gekiekt, is het tijd om in zijn atelier op de bovenste etage van zijn woning aan de slag te gaan met penseel en verfpalet. „Soms is het ploeteren, net zoals een hardloper die de berg op rent. Maar als je eenmaal op die top staat, is dat een heel bevredigend gevoel.”

Het werk van Ton Vranken is te zien in Cultureel Centrum D'n Hook, Reinoud van Gelderstraat 61a, Susteren. Vrijdag 14.00 - 17.30 uur, zaterdag en zondag van 11.00 - 17.30 uur. www.tonvranken.nl



Fan van de werken van Vranken. FOTO ROB OOSTWEGEL

BELEID

Koopmans vraagt Den Haag geld

DEN HAAG/ MAASTRICHT
DOOR ONZE VERSLAGGEEFSTER

Minister Ingrid van Engelshoven (D66, Onderwijs, Cultuur en Wetenschap) laat talloze kansen op het gebied van cultuur in de regio's onbenut. Dat hield gedeputeerde Ger Koopmans (CDA, Cultuur) Kameralen in Den Haag voor toen hij namens Limburg pleitte voor meer geld voor de cultuursector. Koopmans sprak in bij de Kamercommissie voor Onderwijs, Cultuur en Wetenschap over het nieuwe cultuurbeleid van Van Engelshoven. De minister wil meer verantwoordelijkheid leggen bij de provincies. In Limburg is daarvoor de Stedelijke Cultuurregio Zuid opgericht, met daarin culturele instellingen van Limburg als ook Maastricht, Heerlen en Sittard-Geleen en de provincie Limburg. Koopmans benadrukte dat Noord- en Midden-Limburg ook meegenomen worden. Hij is niet gelukkig met de voorgenomen plannen van de minister, die zegt voorstander te zijn van de stedelijke cultuurregio's, maar dat niet ondersteunt met (extra) geld. Koopmans pleit ervoor om derijks gelden beter te verdelen. „Zo is het natuurlijk mooi dat Opera Zuid een half miljoen euro erbij krijgt, boven op het miljoen dat ze al kreeg. Maar vergelijk dat eens met de Nationale Opera, en wij gunnen iedereen alles, maar die krijgt een miljoen extra waarmee de teller in totaal op 31 miljoen uitkomt”, zegt hij. Ook de musea verdienen volgens hem beter.

MUZIEK

Miljoenen voor gitaren Pink Floyd

De veiling van een grote collectie gitaren van Pink Floyd-gitarist David Gilmour (73) heeft donderdag bijna 21,5 miljoen dollar (bijna 19 miljoen euro) opgebracht. Het ging om meer dan 120 gitaren. Klapstuk was een iconische zwarte Fender Stratocaster uit 1969, die voor bijna 4 miljoen dollar van eigenaar wisselde. De complete opbrengst gaat naar het goede doel.

DANS

Nominaties Zwanen bekendgemaakt

Take Root van Imre van Opstal en Marne van Opstal, *Black Memories* van AYA, Tafel van Vijf en BackBone en *The Way You Sound Tonight* van Arno Schuitmaker zijn in de race voor de belangrijkste Nederlandse dansprijs, de 'Zwanen'. Ook de dansers Redouan Ait Chitt, Chloé Albaret en Adi Amit zijn genomineerd. De winnaars worden op vrijdag 4 oktober in Maastricht bekendgemaakt.