



De menselijke

kwetsbaarheid als onuitputtelijke in

De beelden van Jitse Sikkema eisen aandacht en dat leidt tot nadenken en bespiegelingen en regelmatig tot emoties. Wie goed kijkt, kan er veel in ontdekken en herkennen. Hun eenvoud impliceert ook nog eens een grote esthetische schoonheid. En dat is, samengevat, nou precies wat de Friese beeldhouwer beoogt. 'Het gaat mij met name om de menselijke emoties, om tekens van menselijk leven vorm te geven. Dat is de leidraad voor en de kern van mijn werk.'



Beeldentuin.

De kunstenaar in zijn atelier.

In zijn Galerie-Atelier Buitengewoon in het dorp De Wilgen, waar uitsluitend zijn beelden worden geëxposeerd, wordt een representatief overzicht gegeven van zijn artistieke creaties. Binnen, in een serreachtige ambiance met veel glas en een heldere lichtinval en buiten, in de aangrenzende beeldentuin. Er is op een intieme wijze gebruikgemaakt van de ruimte en de natuur in dit deel van het Friese land. In een omgeving die een serene rust uitstraalt. Galerie-Atelier Buitengewoon is een kleine artistieke oase op een steenworp afstand van de woon- en industriekern Drachten.

Jitse Sikkema (65) en zijn echtgenote Rigdje, die de nodige zakelijke en promotionele hand- en spandiensten voor hun gezamenlijke

onderneming verricht, hebben nadrukkelijk nagedacht over de opzet en architectuur van hun galerie en beeldentuin. Sikkema is afkomstig uit het onderwijs, onder meer uit het kunstonderwijs. Hij heeft een bevoegdheid tekenen, behaalde de acte MO-B handvaardigheid en doceerde beeldende vakken in het voortgezet onderwijs. Hij bezocht, in het kader van zijn opleiding, de Academie voor Beeldende Kunst Minerva in de stad Groningen, waar hij naderhand ook doceerde. 'Ik heb daar onder meer vakdidactiek gegeven.'

Aanvankelijk werden zijn kunstzinnige ambities met het leraarschap gecombineerd en op latere leeftijd ging hij zich geheel aan de beeldende kunst wijden. 'Al op vroege leeftijd wilde ik graag beeldend kunstenaar worden, maar pas na verloop van tijd is het mijn profes-

sie geworden.' In eerste instantie manifesteerde hij zich als schilder. Maar alras kregen beelden, ruimtelijk werk dus, bij Sikkema de voorkeur. Driedimensionale vormgeving, figuratief en non-figuratief, rank en meer massief, langgerekt en meer subtiel. En de mens staat voortdurend



De galerie.



Expositie met Dinie Boogaart in het Gasuniegebouw.



inspiratiebron voor de beelden van Jitse Sikkema

centraal. Zijn creërend vermogen is gevarieerd en veelzijdig, het grotere en monumentale, maar ook het meer handzame werk. Verschillende van zijn sculpturen roepen associaties met de meest primitieve cultuurvormen op. Hij werkt veel met klei. Met verschillende soorten, met diverse eigenschappen en kleurstellingen. 'Dat doe ik het liefst, klei heeft namelijk karakter.' Hij heeft een techniek ontwikkeld waarmee lappen klei als huid op het beeld worden aangebracht die na het bakproces een doorgroefd uiterlijk opleveren. De menselijke kwetsbaarheid wordt zo geaccentueerd. Vaak worden deze beelden later ook in brons afgegoten. Hij boetseert ook met was, bewerkt steen, werkt met brons en maakt gebruik van roofoom (een soort piepschuim) en gips. Bijzonder



Torso.

zijn de kleine keramische en geglaazuurde beelden waarin geboetseerde en gesneden vogelschedels en veren zijn verwerkt. Ze geven een surrealistische impressie weer. Met zijn tweedimensionale keramische schilderijen, bewerkte tegelvormen met verstilde menselijke figuren, heeft Sikkema een aparte dimensie aan zijn oeuvre gegeven. Ze hangen pontificaal aan de muren van de galerie.

Jitse Sikkema laat in zijn beelden zoveel mogelijk de details weg om zo dicht mogelijk bij de kern, bij de waarheid te komen. Er wordt op deze manier een sobere en toch emotionele lichaamstaal gecreëerd. 'Ik breng het lichaam soms terug tot een kalligrafische vorm, zonder mij te laten afleiden door de anatomie en schoonheid', verklaarde hij eens. Hij refereert aan de Roemeense beeldhouwer Constantin Brancusi (1876-1957) die betoogde dat 'eenvoud niet een doel is, maar men komt tot eenvoud ondanks zichzelf als men de wezenlijke betekenis der dingen benadert'.

In een paginagroot artikel in de Leeuwarder Courant met als kop 'Jitse Sikkema wars van uiterlijkheden' stond te lezen dat 'anatomische correctheid hem niet interesseert, van mooimakerij is hij wars. Dat leidt alleen maar af van wat hij wil tonen: de kwetsbaarheid van de mens'. De discussie of hij nu gerekend moet worden tot de figuratieve of non-figuratieve kunstenaars vindt hij niet interessant. Het maakt niet uit of een beeld figuratief of abstract is. Essentieel is of het beeld kracht, vitaliteit, magie uitstraalt. Zijn werk speelt zich af in het spanningsveld tussen figuratief en abstract. Dat laat onverlet dat de vorm, de textuur van zijn beelden, waarmee hun expressie expliciet wordt beklemtoond, voor hem van essentieel belang is.

De beeldend kunstenaar werkt graag thematisch met de mens en diens emoties als de grootste gemene deler. Op deze manier is hij in

staat het onderwerp uit te diepen. 'Terwijl je met het ene beeld bezig bent dient het volgende zich al aan en zo ontstaat er een kettingreactie. Hierbij kom je steeds opnieuw voor de uitdaging te staan een inhoudelijke en ruimtelijke eenheid te scheppen.' Hoewel hij zoekt naar nieuwe vormen voor zijn beeldend werk, stelt Sikkema dat hij niet direct een vernieuwer is. 'Ik werk op een ambachtelijke wijze met traditionele materialen. Ik wil op een integere manier met mijn werk bezig zijn, daar leg ik mijn ziel in.'

Hij wil zich dagelijks louter en alleen met zijn beeldende kunst bezighouden, zoals een kunstenaar - in zijn bescheiden optiek - behoort te doen. 'Het is mijn werk en persoonlijk zie ik het als een roeping.'



De galerie vanuit de tuin.

Tochervaart hij zijn kunstzinnige werkzaamheden niet altijd als even gemakkelijk. 'Scheppend werken is bij tijd en wijle een worsteling. Bovendien werk je met weerbarstig materiaal en het gaat dus lang niet altijd van een leien dakje, het gaat niet vanzelf. De uitdaging die je jezelf telkenmale oplegt is dat het volgende beeld nog beter moet worden dan het vorige.'

Sikkema heeft in de loop der jaren in tal van nationale en internationale galeries geëxposeerd en aan tal van kunstbeurzen deelgenomen. Vele beelden van zijn hand bevinden zich in particuliere collecties, in collecties van bedrijven, van (semi)-

overheidsinstellingen en hij maakt sculpturen voor de openbare ruimte en ook grafbeelden. Regelmatig krijgt hij opdrachten van het bedrijfsleven. De aanwezigheid van sculpturen geven ondernemingen een eigen gezicht, extra cachet en zorgen voor een prettig werkklimaat. 'Mijn werk kan worden gekocht en we hebben speciale regelingen voor huurkoop en leasing, zowel voor particulieren als bedrijven. Ook kan men bij ons terecht voor advies en we helpen met inrichting en plaatsing.'

Zijn werk is aangekocht door onder andere de Gasunie in Groningen, Nuon Friesland, door verschillende locaties van Achmea-Staalbankiers in de Randstad, door de provincie Friesland, door de gemeenten Leeuwarden, Smallingerland, Beilen en Weststellingwerf. Ook het museum voor moderne kunst op het Deense eiland Bornholm heeft werk van hem aangekocht. In het kader van de overzichtstentoonstelling (2003) Beelden in de tijd - Een ontmoeting met het werk van Jitse Sikkema werd in het Museum Smallingerland in Drachten het aan hem en zijn werk gewijde boek Beelden officieel gepresenteerd. Prachtig vormgegeven en met fraaie fotografie van Erik en Petra Hesmerg. Directeur Jaap Bruinjes in zijn voorwoord: 'De beelden van Jitse Sikkema hebben iets sacraals.' En de kunstenaar in een van zijn begeleidende teksten: 'Als ik een beeld heb gemaakt, herken ik soms achteraf iets wat mij, zonder dat ik het me bewust ben geweest, diep heeft geraakt.'

Openingstijden: zaterdag en zondag van 13.00 tot 18.00 uur en natuurlijk altijd op afspraak.

Galerie-Atelier Buitengewoon
Drachtster Heawei 52
9213 VG De Wilgen

t/f: 0512 518 684
e. galerie@jitesikkema.nl
i. www.jitesikkema.nl