

Menselijke emotie inspireert beeldend kunstenaar Jitse Sikkema:

'Soms laat een beeld je niet meer los. Je kiest een beeld, maar het beeld kiest jou evenzeer.' Die ene enkele zin - opgetekend in het prachtige aan z'n werk gewijde boek *Beelden* - verradt het integere kunstenaarschap van beeldend kunstenaar Jitse Sikkema. Het - soms - moeizame creatieve proces, het worstelen met weerbarstig materiaal, het scheppen is zijn drijfveer. Niet het commerciële gewin. 'Pas als ik merk dat kopers er ook een band mee hebben, kan ik het echt loslaten. Eerder niet.'

Wie zijn prachtige Galerie-Atelier Buitengewoon in het landelijk onder de rook van Drachten gelegen dorp De Wilgen binnentreedt, begrijpt onmiddellijk wat de kunstenaar bedoelt. Z'n creaties ogen sober en primitief, maar vragen door hun haast magische uitstraling en ingetogen kwetsbaarheid stuk voor stuk om aandacht, stille bespiegelingen, bezinning.

'Om emotie en lichaamstaal zo puur mogelijk in beeld te vangen, breng ik het lichaam soms terug tot een kalligrafische vorm, zonder mij te laten afleiden door de anatomie en de schoonheid', zegt Jitse Sikkema in hetzelfde boek. Zijn werken staven die woorden: Sikkema balanceert tussen figuratief en non-figuratief, veel van zijn oeuvre oogt surrealistisch, soms uiterst breekbaar en langgerekt, dan weer massief en plomp, maar is altijd intrigerend.

Elke figuur - hoe primitief soms ook ogend - straalt een eigen emotie uit: wachtend, beschouwend, dromend, droevig. Het is de belangrijkste leidraad in z'n werk,

vertelt Jitse Sikkema. 'Het gaat mij om het vastleggen van menselijke emoties, de kwetsbaarheid en vergankelijkheid.'

Artistieke enclave

Galerie-Atelier Buitengewoon is een sfeervolle artistieke enclave in een idyllisch landschap van door oude houtwallen onderbroken weilanden en akkers.

In de beginjaren '90 begonnen in de garage bij z'n woning ('voor een soort etalage, achter m'n werkplek'), kreeg het gebouw waar galerie en atelier nu zijn ondergebracht, in 1998 z'n huidige vorm. Door de bijzondere architectuur passend in de omgeving. De keuze voor grote ramen voorziet in een prachtige lichtinval, waardoor het atelier als vanzelf overvloedt in de beeldentuin. De tuin is intiem, ondanks het ruimtelijk karakter. Beide vormen hét werkterrein voor Jitse Sikkema (67) en echtgenote Rigdje (66), die hen ontlast van de noodzakelijke zakelijke en promotionele activiteiten.

Jitse Sikkema wilde altijd al beeldend kunstenaar worden, bezocht de Academie voor Beeldende Kunst Minerva in Groningen, maar kwam uiteindelijk in het onderwijs terecht. Hij doceerde beeldende vakken in het voortgezet onderwijs en later - onder andere vakdidactiek - aan Academie Minerva. Jitse Sikkema genoot van het werk ('iets bijbrengen over kunst vind ik prachtig'), maar bleef de behoefte houden zélf creatief bezig te zijn. Dus werden beide disciplines jarenlang gecombineerd, waarbij het scheppen aanvankelijk op de tweede plaats kwam. Rond z'n 50^{ste} jaar kwam het kantelpunt en kreeg de kunst voorrang. Pas op latere leeftijd kreeg de jongensdroom gestalte: Jitse Sikkema werd fulltime beeldend kunstenaar.



Koppen.

Ruimtelijk werk

Nadat hij had gedebuteerd als kunstschilder kwam het accent al snel te liggen op ruimtelijk werk, waarbij zijn voorkeur uitging naar het werken met klei, 'prachtig materiaal met een eigen karakter.'

Aanvankelijk legde Sikkema zich toe op kleine - vaak surrealistische - objecten, waarin een treffend oog voor detail te bespeuren waren. Z'n huidige werk is anders; met het vergroten van de werkplek groeiden de objecten als het ware mee.

Sikkema's werk - een bijzondere combinatie van schier grenzeloze creativiteit en ambachtelijke vaardigheden - bleef niet lang onopgemerkt. Er volgden solo- en groepstentoonstellingen in binnen- en buitenland, uitnodigingen voor exposities en kunstbeurzen. Inmiddels zijn veel van zijn beelden opgenomen in particuliere collecties, of pronken in openbare ruimtes van bedrijven en instellingen. Regelmatig werkt Jitse Sikkema in opdracht.

Bijzondere combinatie

Tot vorig jaar beperkte Galerie-Atelier Buitengewoon zich tot werk van Jitse Sikkema zelf, 'we dachten dat ander werk zou afleiden.'

Inmiddels is van dat concept afgestapt. Eigenlijk toevallig. Bij wijze van vriendendienst trad Sikkema's Deense collega Else Pia Erz op als gast-exposant. 'We vonden de combinatie met haar schilderijen zo mooi dat we het als een gemis voelden toen het er niet meer was', vertelt Rigdje. Dus werd besloten de zomerperiode te reserveren voor werk van Deense kunstenaars. Zo is tot eind augustus (schilder)werk te zien van Ghita Beck Svensen uit Hoyer. Het is de bedoeling deze aanpak de komende jaren te verbreden en verschillende disciplines van Deense kunstenaars in Atelier-Galerie Buitengewoon te laten zien.

a: 'Je kiest een beeld, maar het beeld kiest jou evenzeer'

Ars et Natura

Ook het kunstcollectief Ars et Natura, dat vorig jaar voor het eerst van start ging, wordt wegens succes geprolongeerd. Hierbij hebben Galerie-Atelier Buitengewoon in De Wilgen, Beeldentuin Els van der Glas in Boornbergum en Ton ter Linden (aquarellen/pastels) en Gert Tabak (fotografie/bronzen beelden) in De Veenhoop hun krachten gebundeld.

Onder het mom 'kwalitatieve kunst in sfeervolle ambiances omspoeld met prachtige natuur' organiseerden de drie opendeurdagen op elk laatste volledige weekeinde van de maand (en op telefonische afspraak). 'Een groot succes', omschrijft Jitse Sikkema, 'voor elk wat wils langs een prachtige kleine route. Gemakkelijk te befietsen, zelfs te belopen.'

Nieuwe uitdagingen

Terug naar Jitse Sikkema. Inmiddels de 65 gepasseerd, is zijn passie voor beeldende kunst nog nergens aan sleet onderhevig. Ondanks zijn succes blijft hij zoeken naar nieuwe uitdagingen in z'n werk. Dat gaat als vanzelf, het uitdiepen van de mens en zijn emoties. Steeds verder, soms figuratief, een andere keer nauwelijks meer als mens te herkennen.

Sikkema in het boek Beelden: 'Als ik het beeld heb gemaakt, herken ik soms achteraf iets wat mij, zonder dat ik me het bewust ben geweest, diep heeft geraakt.' Het kost hem dan ook meer dan eens moeite zijn creatie los te laten. Daarom is het werken in brons erg prettig. Meestal wordt er van een bronzen beeld een aantal exemplaren gegoten, zodat het loslaten geleidelijk gaat. 'Het geeft je een goed gevoel als je ziet dat een beeld ook een ander raakt. Dat maakt het loslaten makkelijker.'



Martenatuin.



Galerie-Atelier Buitengewoon
Dr. Heawei 52
9213 VG De Wilgen

t. 0512 51 86 84
e. info@jitsesikkema.nl
i. www.jitsesikkema.nl