



# ANS BAKKER:

"IK BEN GEBOEID DOOR LEVENS,  
DE OORSPRONG, ONTWIKKELING,  
PATRONEN, VERLANGENS,  
DROMEN EN WAARHEDEN"

DOOR PIET AUGUSTIJN | FOTO'S JOHAN KOLE



Ans Bakker, *Ode aan  
de Oosterschelde*,  
2015; pâte de verre;  
h. 25 cm, Ø 20 cm



“HET GLASWERK VAN ANS BAKKER IS EEN VOORTDUREND ONTVOUWEN VAN SCHOONHEID. ONTSTAAN DOOR DE SNELHEID VAN HET OMVORMEN VANUIT DE HITTE NAAR LOOM AFKOELEN. VAN BINNEN NAAR BUITEN ALS EEN OERDRIFT. EEN SPANNINGSVELD VAN BESTAANDE VORMEN DIE ALS VANZELF IN EEN ANDERE VORM VLOEIEN. KRACHTIG, ONSTUIMIG EN KWETSBAAR, MAAR ALTIJD MET EEN INTENSITEIT DIE JE VOL LIEFDE MEENEEMT NAAR ALLE VORMEN VAN HET LEVEN ZELF, ” SCHREEF MARIT MEIJER IN 2014 OVER HET WERK VAN ANS BAKKER. EN IN BEEDEN MAGAZINE (4-2017) SCHREEF JUDITH VAN BEUKERING OVER DE TENTOONSTELLING *GLASS 4 EVER* IN HET GORCUMS MUSEUM: “ONDER DE INDRUK WAS IK VAN DE DRIE KOMVORMIGE GLASOBJECTEN VAN ANS BAKKER, *ZEEUWS LICHT*. WAT IK BIJZONDER VIND IN ZEELAND, IS HOE STERK WEERSOMSTANDIGHEDEN VAT LIJKEN TE HEBBEN OP HET LANDSCHAP. ALS DE ZON SCHIJNT, BAADT HET LAND IN HET LICHT. ALS HET REGENT WORDT HET LANDSCHAP ONGENAAKBAAR. IN DE OBJECTEN VAN ANS BAKKER LIGGEN AL DIE KLEUREN EN HET LICHT VAN ZEELAND BESLOTEN.” NIEUW WERK IS DE KOMENDE MAANDEN OP DIVERSE PLEKKEN TE ZIEN.

**A**ns Bakker is beeldend kunstenaar en theatervormgever. Ze groeide op in Zwartsluis waar haar ouders een muziek- en verlichtingswinkel hadden en waar het plafond vol kristallen kroonluchters hing. Zij ontwikkelde al heel jong interesse voor schilderkunst, theater, interieur en natuur. De vele details van de speurtochtjes in de veenmoerassen naar bloemen en orchideeën langs sloot en pad hadden haar grote interesse. De werkplaats van haar vader, waar een overvloed aan materiaal was, bood ruimte om te experimenteren met het maken van licht en ruimtelijk werk. In het handwerken van haar moeder ervoer ze een rustgevende stilte die ervoor zorgde dat je ‘de wereld aankon’. Na studies stylist en theatervormgever werkte Ans 18 jaar voor evenementenbureaus en een aantal jaren als etaleur bij de Bijenkorf. Sinds 2004 werkt zij vol passie met glas. Na zes jaar zelfstudie bij van Tetterode in Amsterdam, kwam ze in 2010 bij het IKA in Mechelen terecht waar ze in 2015 afstudeerde.

Het werk van Ans Bakker gaat over ‘verlichting’ en de mogelijke lichtheid van het bestaan. Fragiliteit en kwetsbare kracht zijn de thema’s waarmee ze werkt. Ze is voortdurend op zoek naar de balans tussen decoratie en waar dit mogelijk weg mag blijven. In religieuze decoraties, vruchtbaarheid en vrouwelijkheid vindt ze aanleiding tot nieuwe vormen. Ze zoekt steeds naar fragiele verbindingen en structuren om verder te

bouwen, waarbij de cirkel het uitgangspunt is. Inspiratie vindt ze in de natuur, spirituele beleving, levensprocessen en patronen, waarbij ze verschillende glas technieken inzet: glasblazen en -gieten, pâte de verre, kiln casting en recycleren, graveren, slijpen en zandstralen. Haar eindexamenwerk bij het IKA in 2015 bestond uit verschillende werken die meerdere kanten van haar interesse, maar ook van haar zelf lieten zien.

Atelier Ans Bakker,  
2014. Foto Piet Augustijn



*Ode aan de Oosterschelde* – in 2017 aangekocht door Glasmuseum Alter Hof Herding in Coesfeld-Lette – bestond uit een badmuts van pâte de verre en een videofilm en was gebaseerd op belevenissen van haar schoonmoeder en de vrouwen van Yerseke, die zomers dagelijks zwommen/zwemmen langs de lijn om zo te socializen. Het tij zette dan alle klokken gelijk en op de dijk kwamen ze allemaal gelijk aan. “Ik heb daar als buitenstaander magische herinneringen aan. In de Oosterschelde ervaar ik verlichting tijdens het zwemmen”, zei Ans erover tegen Dirk Schrijvers in Fjoezzz 3-2015.

In *The field of moment by moment* verbeeldde een lichtkrans, die een aureool vormt, een bloemenveld. Aureolen worden vaak gebruikt voor doden en heiligen. Bakker maakte een bloemenveld/energieveld waarin je een moment kunt vertoeven. De tijd die tikt, de tijd van je leven. Smaragdgroen staat voor genezing en verlichting van de aarde.

*Seeds of grace*, een gebed voor moeder aarde, bestond uit weckpotten die symbool staan voor transformatie. De ongebruikte oude glasvoorraden waar vroeger vaak alléén je eigen teelt in werd gewekt die met zoveel liefde en zorg werd grootgebracht, staan in scherp contrast met de hectiek en vaak liefdeloze zorg voor de huidige productie van ons eten. Genoemde werken waren na de presentatie op meerdere tentoonstellingen te zien.

## ZEEUWS LICHT

“Mijn werk gaat over vruchtbaarheid van de aarde en de kwetsbaarheid van de mens. Ik ben op zoek naar de verbinding van de mens met de aarde, omdat de mens steeds verder van de aarde af staat. Ik ben op zoek naar een vorm die symbool staat voor vruchtbaarheid en kwetsbaarheid. Ik wil structuren in het glas aanbrengen die de zachtheid en de aarde benadrukken. Ik ben geboeid door ‘levens’, de oorsprong, ontwikkeling, patronen, verlangens, dromen en waarheden.”

*Zeeuws Licht* (2017) is een serie objecten die het verlangen naar een nieuw landschap, het terrein tussen hemel en aarde, vormen. “Het is de kleur die me bezighoudt en het licht van de beweging. Gewoon wat er voor me verschijnt, ik zoek er niet naar. Het nestelen in de aarde, het vuur, het water en schaamteloos herboren worden. En altijd weer zoeken naar dat licht en dat diepe verlangen het nog eens zo te doen. Maar het zou geen

Ans Bakker, *Zeeuws Licht 8*, 2017; geblazen glas, koper, hout; h. 60 x 32 x 30 cm. Foto Ans Bakker





Boven: Ans Bakker, *Zeeuws Licht 1*; 2017; geblazen glas, Oosterschelde-zand, koper, oesterschelpen; h. 30 cm, Ø 35 cm

Ans Bakker, *Zeeuws Licht 2*, 2017; geblazen glas, Oosterschelde-zand, koper; h. 30 cm, Ø 35 cm

Geheel boven: Ans Bakker, *Zeeuws Licht 5*, 2017; geblazen glas, Oosterschelde-zand, koper; h. 35 cm, Ø 30 cm

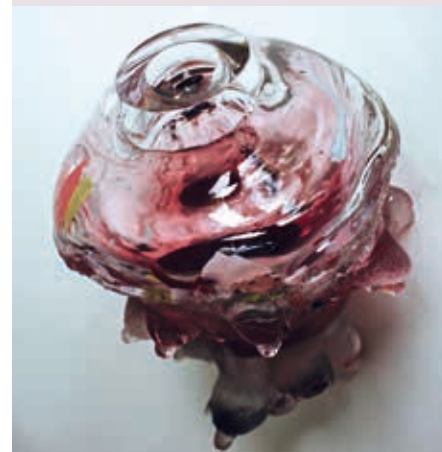


Ans Bakker, Van inspiratie naar creatie: *Zeeuws Licht 11*

## VERBLIJVEN IN DE OESTERKEET?

Ans Bakker wil *Een klein Kunstverblijf / A Short Art Stay (SAS)* realiseren, een plek waar je een momentje kunt vertoeven. Met behulp van crowdfunding probeert ze dit verblijf, een *Oesterkeet*, van de grond te tillen. De plek is bedoeld om voor korte tijd te verblijven om een indruk te krijgen van de ideeën en de werkwijze van een kunstenaar door in de wereld van de maker te duiken. Je krijgt zicht op het ontstaan van de kunstwerken en de inspanningen die voorafgaan aan het ontstaan van de glasobjecten. Een inkijkje in het leven, de afzondering en de inspiraties van de kunstenaar dus. Laat je op dezelfde manier beïnvloeden door de natuur en het landschap van het *Zeeuwse Licht* als de kunstenaar. Geniet van het korte verblijf in de *Oesterkeet* die ruimte biedt om zelf tot inspiratie te komen. "Nogal wiesde dat deze *Oesterkeet* een kunstwerk op zich is en een schat aan unieke parels herbergt waar je graag tussen wilt vertoeven. De ideeën, de kunstobjecten, de meeste materialen, zelfs de keet is er al. Met crowdfunding Voordekunst hoop ik dat dit project spoedig tot stand kan komen."

Ans Bakker, *Zeeuws Licht 11*, 2017; geblazen glas, koper, Oosterschelde-zand; h. 28 x 18 x 17 cm





weg zijn als ik stil bleef staan. Ik werk met glas, soms in combinatie met hout, koper en andere metalen, maar ook natuurlijke materialen.”

Door haar achtergrond als theatervormgever past ze vaak de ruimte en omgeving rond haar objecten aan. Dit leidt tot verrassende ruimtes in restaurants, kinderdagverblijven en winkels. Ook voor tentoonstellingen zoekt ze een passende omgeving waarin object en ruimte een dialoog kunnen aangaan. Zo schildert ze soms wanden en meubels mee en plaatst ze glasobjecten en textielwerken daar waar ze dat nodig vindt.

Naast autonome glasobjecten maakt ze (gebruiks)objecten als kroonluchters die ze samenstelt uit bestaande glazen vormen als drinkglazen, karaffen, vazen en bekers en die ze zandstraalt om de verbinding tussen de uiteenlopende stukken tot stand te brengen. Nieuw werk is vanaf 18 maart te zien in Galerie De Ploegh in Amersfoort. Gastconservator Katjuscha Otte bracht zes kunstenaars bij elkaar onder de titel *Fragiele schoonheid*. Het werk van deze kunstenaars wordt gekenmerkt door een verfijnde schoonheid waaruit zowel kracht als kwetsbaarheid spreekt. Er is geen sprake van een samenhang in materiaal of stijl. Naast Ans Bakker is werk te zien van Jaap Beets, Dineke Groenhof Blauw, Philip Wiesman, Marie Louise Dooijes, Bea van der Heijden en Nicolette Bénard.

### DUTCH DESIGN HOTEL

In Dutch Design Hotel Artemis in Amsterdam zijn van de lobby tot aan de kamers tekenen van Nederlands design te vinden, van de architectuur van het gebouw en het restaurant tot verschillende meubelontwerpen in de lobby en hotelkamers. De lobby is iedere drie maanden gevuld met kunstwerken en ontwerpen van beginnende en gevestigde Nederlandse kunstenaars en designers in de Design & ARTEMIS exposities.

Ans Bakker is een van de exposanten in de tentoonstelling *Water*, waar in totaal 15 kunstenaars aan mee doen. Voor deze presentatie heeft ze de kroonluchter *Zeeuws licht* ontwikkeld die is opgebouwd uit geblazen objecten met tientallen oester- en mosselschelpen, zowel echte als glazen exemplaren.

Deelnemende kunstenaars: A versus A, Ans Bakker, Marion Buijnk, Véronique Driedonks, Juul Rameau, Teresa van Dongen, Lot of Stof, Lau Label, Spruitje Yuri van Zeijl, Lo-collection, Roos Soetekouw en Suus Kooijmans

Ans Bakker, *Zeeuws Licht (Waterluchter)*, 2017; glas, ijzer, schelpen; h. 250 x 120 x 120 cm  
Rechts: detail





Ans Bakker, *Sharing Abundance*, kroonluchter voor bar Watermuseum Arnhem, 2016; glas en glaskralen, gezandstraald; h. 250 x 700 x 40 cm.

Foto Suzanne Gazendam (Gaas design)

- Ans Bakker (Zwartsluit, 1963) woont en werkt in Amersfoort Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (Theatervormgeving, 1989-1993) IKA Mechelen (Glasafdeling, 2010-2015)
- *Winterlicht*  
Atelier Ans Bakker  
Neonweg 12E,  
NL-3812 RH Amersfoort  
+31 (0)6-51292093  
ans-bakker@kpnmail.nl  
Open: op afspraak  
Tot en met 31 mei 2018  
www.ansbakker.nl
- *Glass 4 ever*  
Gorcums Museum  
Grote Markt 17,  
NL-4201 EB Gorinchem  
t +31 (0)183-632821  
info@gorcumsmuseum.nl  
Open: di t/m za 10.00-17.00 uur  
zo 13.00-17.00 uur,  
v.a. 1 april 11.00-17.00 uur  
Tot en met 18 maart 2018  
www.gorcumsmuseum.nl
- *Fragiele schoonheid*  
Galerie de Ploegh  
Coninckstraat 58,  
NL-3811 WK Amersfoort  
t +31 (0)33-4750770  
info@deploegh.nl  
Open: woe t/m vrij 11.00-17.00 uur  
za 11.00-16.00 uur  
Van 18 maart t/m 15 april 2018  
www.deploegh.nl
- Bob Smit gallery & concepts  
Slaak 20, NL-3061 CS Rotterdam  
t +31 (0)6-24876594  
info@bobsmit.com  
Van 4 t/m 8 april Kunstrai
- daarna Bob Smit gallery  
Open: vrij 12.00-17.00 uur  
za + zo 13.00-17.00 uur  
en op afspraak  
Tot en met 4 mei 2018  
www.bobsmit.com
- *Water*  
Artemis Design Hotel  
John M. Keynesplein 2,  
NL-1066 EP Amsterdam  
t +31(0)20-7141000  
info@artemisamsterdam.com  
Open: dagelijks  
Tot en met 5 juni 2018  
www.artemisamsterdam.com
- Groepstentoonstelling  
*Kunstschauw 2018*  
Corneliuskerk Noordwelle  
Dorpsring 32,  
NL-4326 AC Noordwelle  
info@kunstschauw.nl  
Open: dagelijks 13.00-17.00 uur  
Van 16 t/m 24 juni 2018  
www.kunstschauw.nl
- Groepstentoonstelling *Dahlia*  
Galerie de Ploegh  
Coninckstraat 58,  
NL-3811 WK Amersfoort  
t +31 (0)33-4750770  
info@deploegh.nl  
Open: woe t/m vrij 11.00-17.00 uur  
za 11.00-16.00 uur  
Van 2 t/m 30 september 2018  
www.deploegh.nl
- Groepstentoonstelling  
*Buren | Noabers | Nachbarn*  
Glasrijk Tubbergen 2018  
Centrum van Tubbergen, Twente  
Open: woe t/m zo 11.00-17.00 uur  
Van 3 t/m 7 oktober 2018  
www.glasrijk.nl



Ans Bakker, *Kroonluchter Op de Liefde*, 2017; perspex box, slumping pyrexglas, kettingen, kralen, laboglas, glazen knopen, kroonluchterarmen, recycleglas; in box h. 190 x 50 x 50 cm



Ans Bakker, *Bloemen plukken, Sterren tellen*, 2018; glazen bloemen en meer, mixed media (vintage porselein vaas), ijzerdraad, glaskralen; h. 40 x 25 x 20 cm