

# De kleur van huid

*Uit welke kleuren bouw je de huid, ogen of haar op? Welke kleuren meng je om een bepaalde kleur te verkrijgen? In "De kleur van..." geeft Otto Schilling antwoord op deze vragen. Deze keer: huidskleur.*



Permanentroze

Caput mortuum



Menging permanentroze en caput mortuum.



Drie toonwaarden van mengsel permanentroze en caput mortuum



Ondergrond: drie toonwaarden permanentroze en caput mortuum.  
Eroverheen: cadmiumgeel licht.



Ondergrond: drie toonwaarden permanentroze en caput mortuum.  
Eroverheen: permanentroze.



Ondergrond: drie toonwaarden permanentroze en caput mortuum.  
Eroverheen: kobaltblauw diep.



Ondergrond: drie toonwaarden permanentroze en caput mortuum.  
Eroverheen: cadmiumgeel licht en permanentroze.



Ondergrond: drie toonwaarden permanentroze en caput mortuum.  
Eroverheen: cadmiumgeel licht en kobaltblauw diep.



Ondergrond: drie toonwaarden permanentroze en caput mortuum.  
Eroverheen: cadmiumgeel licht en caput mortuum.



Ondergrond: drie toonwaarden permanentroze en caput mortuum.  
Eroverheen: cadmiumgeel licht, permanentroze en kobaltblauw.



Ondergrond: drie toonwaarden permanentroze en caput mortuum.  
Eroverheen: permanentroze en kobaltblauw diep.



Ondergrond: drie toonwaarden permanentroze en caput mortuum.  
Eroverheen: kobaltblauw en caput mortuum.

Er zijn verschillende rassen met een verscheidenheid aan huidskleuren. Leeftijd, man of vrouw, het aanwezige licht en kleuren in de omgeving van de huid hebben invloed op de huidskleur. Werken naar (kleuren van) een foto speelt ook een rol. En natuurlijk is er, met name in de vorige eeuw, een enorme vrijheid voor de kunstenaar ontstaan in het kleurgebruik voor de huid. De kunstenaar kan de huid elke mogelijke combinatie van tinten geven die hij maar wilt.

De huidskleuren zijn vervolgens uitgewerkt met permanent roze, cadmiumgeel licht en kobaltblauw diep.



Onderschildering van permanent roze met caput mortuum als basis voor de toonwaarden van de huidskleuren.

## ATELIER TV

Otto Schilling een (technische) vraag stellen of je werk door hem laten jureren? Ga dan snel naar [www.ateliertv.nl](http://www.ateliertv.nl)!

### ONDERSCHILDERING

Een aardig natuurlijk resultaat kan worden verkregen door te werken met een onderschildering. In mijn voorbeeld bestaat deze uit drie toonwaardelagen permanentroze met caput mortuum. Voor de volledigheid vermeld ik erbij dat eerst het papier is voorbereid met Lifting Preparation. Dit moet eerst drogen. De onderschildering kan worden opgebracht, zowel nat op een droge laag eronder als nat-in-nat, ook afwisselend. Laat deze onderschildering vervolgens goed drogen. Dan wordt het portret opgebouwd met permanentroze, cadmiumgeel licht en kobaltblauw. Huidskleuren hebben wat 'body' nodig, op deze wijze heb ik dat trachten te bereiken. ■

Voor meer informatie: [ottoschilling.exto.nl](http://ottoschilling.exto.nl)

Tekst en beeld: Otto Schilling