

Aquarel

ATELIER TV

Otto Schilling een (technische) vraag stellen of je werk door hem laten jureren? Ga dan snel naar www.ateliertv.nl!

Aquarelleren met koffie

Met aquarelverf heb je oneindig veel mogelijkheden om een mooi en bijzonder kunstwerk te vervaardigen. Maar heb je wel eens een ander materiaal gebruikt? **Otto Schilling** schildert zijn aquarellen voor deze rubriek net een tikkie anders. Deze keer gebruikt hij koffie als aquarelverf.



Koffie, cadmium Lemon en Alazarine Crimson.



Koffie, cadmium Lemon en ultramarijnblauw.



Koffie, cadmium Lemon en ivoorzwart.



Koffie, alazarine Crimson en ultramarijnblauw.



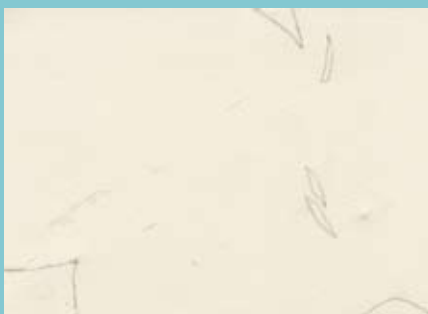
De 'gewone' aquarel op een witte ondergrond is wat gladder en zachter van kleur.

Alazarine Crimson en ultramarijnblauw.

Cadmium Lemon en ultramarijnblauw.

Cadmium Lemon en iets Alazarine Crimson.

Met een aantal dunne potloodlijnen wordt aangegeven waar lichte, heldere kleuren moeten komen.



Het papier wordt voorbereid met afgekoelde koffie. Spaar de aangegeven delen uit. Laat het goed drogen.



Het hele vlak wordt behandeld met Lifting Preparation. Laat het weer goed drogen.



anders

Een koffievlek op het aquarelpapier heeft mij ooit geïnspireerd meer met die bruine kleur te doen. Het schilderen met koffie kent in Azië, en vooral in Thailand, een lange traditie. Maar ook elders in de wereld zijn er kunstenaars (Saul Bolanos, Karen Eland) die koffieschilderijen maken. Ik beperk me in mijn demon-

stratie tot het gebruik van koffie als ondergrond voor een aquarel. Dit experiment vraagt wel enige voorbereiding, het is geen 'automatenbakje'.

Voor meer informatie: ottoschilling.exto.nl

Tekst en beeld: Otto Schilling

Gebruikte materialen

Penselen: ronde penselen marterhaar nr. 12 en 8. Plat penseel Cobra Filament half synthetisch haar.

Papier: Saunders Waterford 300 grams.

Diversen: Afgekoelde koffie, Lifting Preparation, oude penselen voor het opbrengen van de ondergrond.



Met koffie(kleur) als ondergrond oogt de aquarel wat ruwer en zijn de kleuren donkerder.

Alazarine Crimson en ultramarijnblauw.

Cadmium Lemon en ivoorzwart.

Koffiekleur.

Cadmium Lemon op witte ondergrond.

Cadmium Lemon en Alazarine Crimson.

Alazarine Crimson op witte ondergrond.



Cadmium Lemon.



Alazarine Crimson.



Ultramarijnblauw.

Schildering is opgezet met uitsparing van de helderste kleuren en lichtste huidkleuren = koffiekleur.



Gum eventueel potloodlijnen uit en werk aan schaduwen, achtergrond en de helderste kleuren.



Laatste verdieping van tonen, versterking kleuren en plaatsing van kalligrafische details.

