

Aquarel anders



Tekst en beeld: Otto Schilling

*Met aquarelverf heb je oneindig veel mogelijkheden om een mooi en bijzonder kunstwerk te vervaardigen. Maar heb je weleens een ander materiaal gebruikt? **Otto Schilling** schildert zijn aquarellen voor deze rubriek net een tikkie anders. Deze keer: silhouet.*

Dit artikel had ook 'Portret anders' kunnen heten. Het silhouet is immers een andere manier om het karakteristieke van het menselijke gelaat of de gestalte te tonen. Niet alleen is de silhouet-

knipselkunst van oudsher bekend, ook moderne kunstenaars als Rinus van den Bosch en Daan van Golden schilderen figuren in silhouet. Ik werk hier met de aquarel-glacetechniek (dus ook 'aquarel

anders') om twee gewone portretten om te toveren in een beeld met een suggestieve werking. ■

Voor meer informatie: ottoschilling.exto.nl



Ceruleumblauw en gele oker.

Cadmiumrood en Frans ultramarijn.

Cadmiumgeel licht en rose madder.



Portret in aquarel van twee vrouwen.



Het beginstadium van het duoportret.



Het voorlopige eindresultaat. We zouden het hierbij kunnen laten.



Werkvlak omdraaien en schuin leggen. Een glacislaag, overlopend van aureoline naar kobaltblauw, geschilderd over het gehele beeld.

GEBRUIKTE KLEUREN: Verf: Voor de opzet van de portretten: gele oker, rose madder, kobalt-, ultramarijn- en ceruleumblauw, cadmiumrood, cadmiumgeel licht, aureoline. Voor de glacislagen: aureoline, rose madder, kobaltblauw, viridian. Winsor & Newton (uitgezonderd rose madder: Cottman).

GEBRUIKTE MATERIALEN: Papier: Saunders Waterford 300 grams. Penselen: ronde penselen marterhaar nr. 12 en 8. Plat penseel Cobra filament 528 series, synthetisch. Voor de glacislagen: eekhoornhaar penseel.



Aureoline.



Rose madder.



Kobaltblauw.

Winsor violet en
cadmiumoranje.Viridian, rose
madder en
kobaltblauw.

Rose madder.



Twee silhouetten tegen een achtergrond van avondschemering vertellen een verhaal zonder woorden.



Wil je meer van Otto?
Kijk op www.ateliertv.nl



Na droging van de vorige laag schilder je een glacislaag rose madder, van dik naar dun, eroverheen.



Na droging van de vorige laag wordt een glacislaag kobaltblauw over de portretten geschilderd.



Een mengsel van rose madder, kobaltblauw en viridian over de portretten. De silhouetten zijn voltooid.