

Aquarel anders



Tekst en beeld: Otto Schilling

*Met aquarelverf heb je oneindig veel mogelijkheden om een mooi en bijzonder kunstwerk te vervaardigen. Maar heb je weleens een ander materiaal gebruikt? **Otto Schilling** schildert zijn aquarellen voor deze rubriek net een tikkie anders. Deze keer: Letraset marker.*

Markerkleuren zijn dominant en nauwelijks corrigeerbaar. Geslaagde combinaties van aquarel en viltstifmarkers vind je vooral in presentaties van vaardige reclametekenaars. Ik heb meerdere onderwerpen moeten uitproberen voordat het

onderstaande beeld geschikt bleek om uit te werken in aquarel en Letraset marker. Het voor mij, tot op heden, meest werkbare inktmateriaal blijft echter de hervulbare Pentel Brush. De lijnen hiervan zijn met een vochtig penseel uitwasbaar en je

kunt met de kwastachtige punt schilderachtig tekenen. ■

Voor meer informatie: ottoschilling.exto.nl



Brede punt Letraset Flexmarker op licht vochtige ondergrond.

Brede punt Letraset Flexmarker op droge ondergrond.

Dunne punt, stippels Letraset Flexmarker. Ondergrond: ultramarijnblauw, viridian en gebrande omber (aquarelverf).

Dunne punt, lijnen overlopend in stippels, Letraset Flexmarker. Ondergrond: alazarine crimson en ultramarijnblauw (aquarelverf).



Het onderwerp uitgewerkt in aquarel.



Een voorschets met potlood. De horizontale en verticale strepen zijn 'verzonnen' toevoegingen ten behoeve van later markergebruik.



Over de voorschets wordt een violette wassing geschilderd. Iets roder boven en blauwer onder.



Met een Pentel Brush worden contourlijnen van het beeldje overgetrokken en vervolgens aan de binnenkant met een nat penseel uitgewassen.

**WIN!**

Ook eens experimenteren met Letraset markers? Kijk dan snel op www.ateliermagazine.nl onder Nieuws en maak kans op een van de drie sets Letraset markers (12 markers en 1 blender) ter waarde van € 35,90.

Letraset Aquamarkers zijn tijdens het reizen het handige alternatief voor aquarelverf. Deze lichte markers hebben twee punten en bevatten een niet-giftige, gepigmenteerde kleureninkt op waterbasis. Te gebruiken als marker of aquarelverf door het aan te brengen met water en een penseel.

GEBRUIKTE MATERIALEN: Papier: Saunders Waterford aquarelpapier 300 grams.
POTLOOD: Koh-I-Noor Hardtmuth Toison D'Or 2B. **Penselen:** synthetisch rond Leonhardy nr. 12, marterhaar rond nr. 6. **Overig:** Inktpen Pentel Brush zwart, Letraset Flexmarker (kleur: Saddle Brown).
GEBRUIKTE KLEUREN: Verf: verfnapjes aquarelverf: gebrande omber, viridian, ultramarijnblauw, alazarine crimson, cadmiumgeel.



Het onderwerp uitgewerkt met aquarelverf, Pentel Brush en Letraset Marker.



Ultramarijnblauw

Viridian.



Alazarine Crimson

Gebrande omber.

Cadmiumgeel.



Wil je meer van Otto?
 Kijk op www.ateliertv.nl



Met een brede markerpunt worden de strepen neergezet. Op sommige plekken op een vochtig gemaakte ondergrond.



Alleen het beeldje wordt, inclusief schaduw, met aquarelverf geschilderd. Met stippels van een marker worden de kleuren van het beeldje donkerder en krachtiger gemaakt.



Het onderwerp uitgewerkt met aquarelverf, Pentel Brush en Letraset Marker.