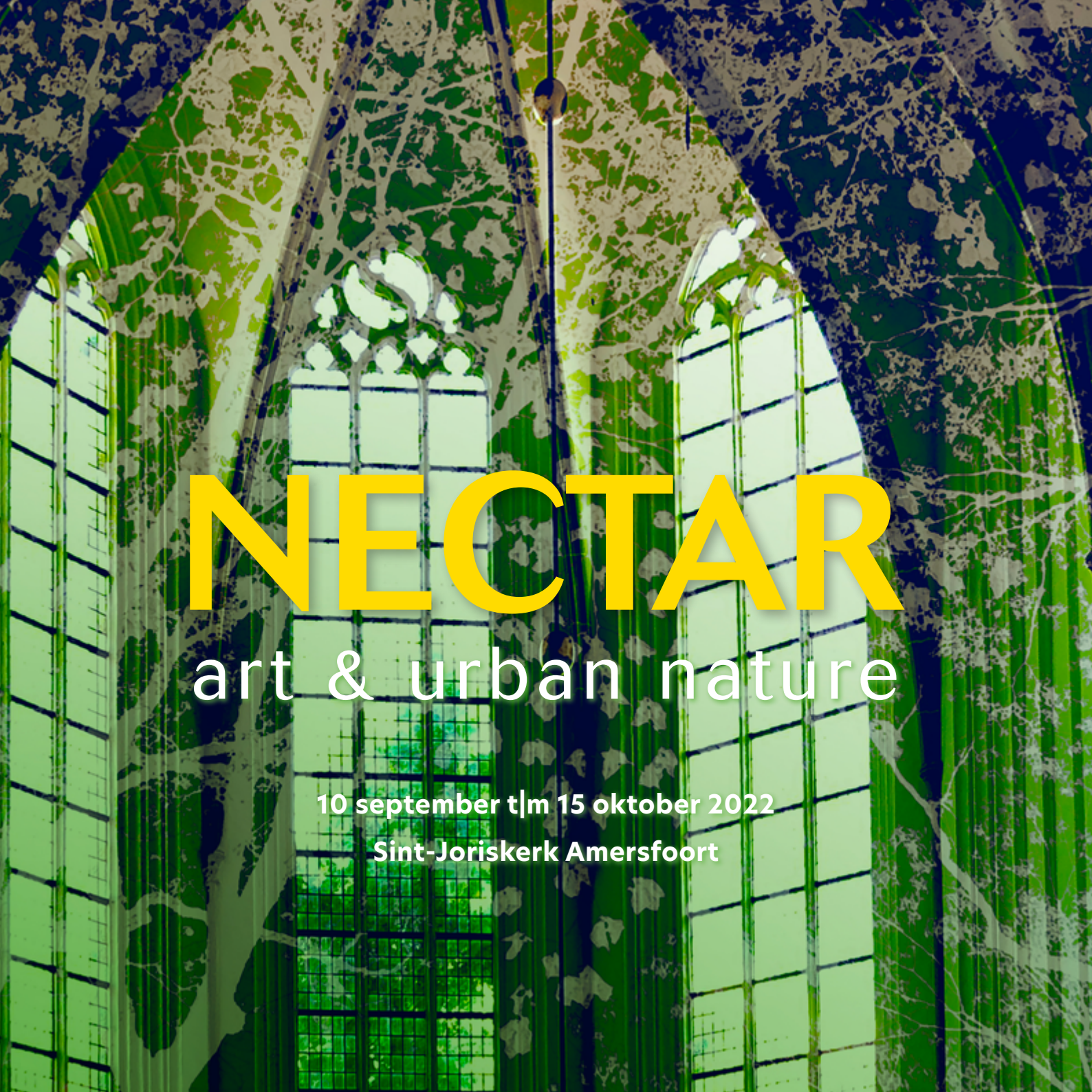




NECTAR

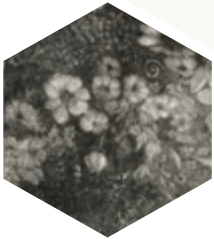
art & urban nature

10 september t/m 15 oktober 2022

Sint-Joriskerk Amersfoort

Inhoud VERVOLG

Ilse van Garderen [Gaia](#) 30



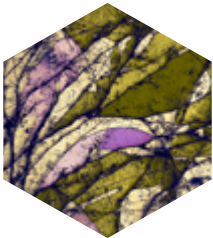
Liselotte Schut [Piëta](#) 32



Van Lieshout VI [Lacrimosa](#) 34



Marie-Louise Dooijes [Hedera](#) 36



Jacqueline Bohlmeijer [Nectar](#) 38



STADSDICHTER AMERSFOORT Twan Vet [Neem een voorschot op de rust](#) 40



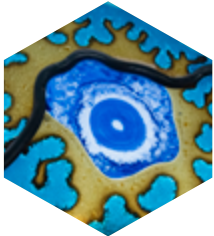
Semâ Bekirovic [All that is Solid](#) 42



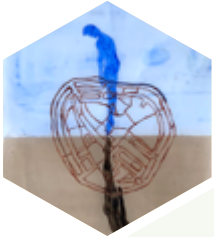
Anna Belleforte [The Three Orders of Future Architecture](#) 44



Emmy van de Grift [Symbiose](#) 46



Peter van den Akker [Het aardse en het hemelse](#) 48



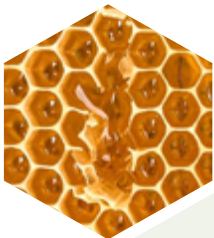
Arne Hendriks [Venice Beach](#) 50



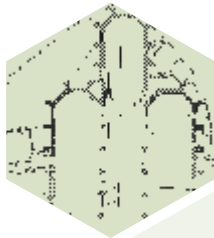
NAWOORD Lex van de Haterd 52



TOTSTANDKOMING sponsoren [Speciale dank](#) 54



Plattegrond [Sint-Joriskerk](#) 55





'Insect', aquarel, inkt, transfer
arches cotton paper, 2021

Natuur is nectar voor de stad

Zoals meestal is de natuur mijn inspiratiebron, en voor deze tentoonstelling zijn 'Insecten' het uitgangspunt geweest.

Het thema ligt mij na aan het hart. Ik ben beeldend kunstenaar met een hoop fantasie, en ik voel mij betrokken bij de aarde, met name bij biodiversiteit.

Kunst is een middel om mensen opmerkzaam te maken. Kunst biedt visie. Dit keer om zoveel mogelijk mensen bewust maken van hun verantwoordelijkheid voor de aarde. Juist in steden is natuur 'Nectar' voor de mens.

Heb je een ultiem natuurmoment en zou je dat willen delen?

De eerste Merel in de lente, die ik in de straat hoor.

Werk je met natuurlijke materialen?

Bij een wandeling heb ik een zakje bij mij, er is altijd iets bijzonders te vinden.

Ben je actief op natuurgebied en zo ja, waar en op welke wijze?

Ik ben lid van Extinction Rebellion.

Heb je een statement dat een betrokkenheid aangeeft?

Eerst de aarde dan wij.

Hoe kijkt de mens in jouw ogen naar de natuur?

Dankbaarheid en verwondering zijn zoek. Alles is 'gewoon' en moet leuk zijn voor ons.

Is een stedelijke omgeving een plek waar mens en natuur beiden kunnen gedijen?

Het is een kwestie van een veranderde 'mind-set', dan kan natuur overal gedijen, ook in de stad.

Titel Insecten

Naam Marjan Jaspers

Woon/werkplaats Haarlem

Discipline/Techniek tekenen, schilderen, ruimtelijk

Materiaal ik ben een omnivoor

www.marjanjaspers.nl



Welke vraag heb jij voor de toeschouwer?

Bent je je bewust in je eigen omgeving wat voor schade je aanricht aan de natuur?



Het aardse en het hemelse

In mijn recente werk onderzoek ik mogelijkheden om de huidige tijd te verbeelden. Mijn inspiratie vind ik in literatuur, muziek, dagbladen, nieuwe media. Ik word geraakt door hoe de mens met de natuur omgaat, het verschil in leefomstandigheden, arm en rijk, discriminatie, oorlogsgeweld, overleven tussen puinhopen.

Heb je een ultiem natuurmoment en zou je dat willen delen?

In Italië woonde en werkte ik een tijdje teruggetrokken van alles en ging ik meer en meer de eenvoud en het landschap rondom mij waarderen. Zoals de vijgen- en olijfgaarden met die prachtige bladvormen, zij gaven mij een basaal gevoel van leven. Niet alleen van de zon en het licht kreeg ik energie, maar ook van het fruit en de groentes daar. In deze tijd wordt dat steeds belangrijker en ik probeer daar naar te leven: positieve energie halen uit een gezonde levenswijze.

Ben je actief op natuurgebied en zo ja, waar en op welke wijze?

Min of meer: ik heb een eigen moestuin met groentes en fruitbomen. Daarnaast probeer ik te leven met duurzaamheid door bijvoorbeeld het hergebruiken van materialen.

Verhoudingen tussen mensen, verschuivingen in wereldculturen en veranderingen in techniek, architectuur, natuur en mensbeeld vormen mijn inspiratiebronnen. Het zijn allemaal beelden en sferen die naast en met elkaar bestaan.

Wat wil je vertellen over dit werk in de Joriskerk?

Het doek en de uitvoering van voor 'Het aardse en het hemelse' doe ik samen met Irini Schrijer, – Textiele werkvormen. De gebruikte bruine kleur is pigment van klei uit Almere, wat helemaal in de stof doordringt. Op de grond ligt verpulverde droge klei. De doorzichtige stof staat voor mij voor het kwetsbare in ons leven.

Titels Het aardse en het hemelse en Two worlds
Naam Peter van den Akker
Woon/werkplaats Amsterdam
Discipline/materiaal mijn werkwijze omvat vele technieken in verschillende materialen
www.petervandenakker.nl



*all'ombra del fico,
porselein, glazuur*

Vraag aan het publiek:

Welke groente vind jij lekker? Probeer het eens om een exemplaar zelf te verbouwen. Wat valt je op?

NECTAR

art & urban nature

De titel NECTAR verwijst naar een godendrank. Het leven op de Olympus, de bovenaardse wereld, kent geen stikstof- en CO² problematiek of verarming van de biodiversiteit. De mens, bewoner van de Aarde waant zich soms een Zeus, die alles naar zijn hand wist te zetten. Het tijdperk van ons alomvattend handelen wordt afstandelijk omschreven als Antropogeen. De mens bestuurt echter niet vanuit ver een ruimteschip de Aarde, de mens is onderdeel van het leven op Aarde, is verantwoordelijk en moet zich er naar gedragen. 17 kunstenaars willen de bezoeker op weg helpen. Het zijn soms kleine stappen of beelden, kunstwerken in een bijzondere omgeving, die ons meer bewust maken en ons stimuleren om uit het spanningsveld tussen natuur en stad energie putten. De tentoonstelling **NECTAR | art & urban nature** ondersteunt de wens om noodzakelijke veranderingen in te zetten om ook in de toekomst de honingbij het nectar te laten vinden.

De publicatie neemt de kijker mee in het proces, inclusief de teksten en de vragen van de kunstenaars.

Peter van den Akker

Semá Bekirović

Anna Belleforte

Jacqueline Bohlmeijer

Marie-Louise Dooljes

Marieke van Enk

Ilse van Garderen

Emmy van de Grift

Arne Hendriks

Marian Jaspers

Lin de Mol

Marijke Pielage

Liza Prins & Layla Durrani

Liselotte Schut

Van Lieshout VI

Abel Wolff

