

## EXPOSITIE

# Met klei en was ziel en emotie kneden

In de Harderwijkse Vanghentoren opent zondag een expositie van haar werk en van stadsgenoten Elske Cremers en Monique Spapens. Het is Corry Wijnen's vuurdoop en ze noemt de eerste lering een beloning voor de bevlogen inzet van de afgelopen twee jaar. De galerie vormt een etalage voor haar in brons gegoten karakters.

door Kees van Loon

**M**et klei en was in de handen kneedt ze iemands ziel en emoties. Corry Wijnen observeert nauwgezet houding, spierspanning, lichaamstaal en uitstraling van een persoon. Vanwege haar schetsmatige achtergrond bezitten de beelden een uitgekend lijnenspel.

Sinds 2008 is het hard gegaan. In dat jaar vormde Corry Wijnen samen met Elske Cremers, Monique Spapens en Camille van Os, die vanwege een expo elders ontbreekt in de Vangentoren, Kunstcollectief Het Kunsthoek.

„We kenden elkaar van de Vrije Academie in Nunspeet waar ik grafische technieken en beeldhouwen studeerde. Door de jaren heen zijn we bevriend gebleven en sinds twee jaar delen wij een werkruimte.”

Binnen het collectief delen ze hun technische kennis en ervaring. Ze stimuleren en inspireren elkaar. Bezoekers zien het werk van de ander. Het is een vruchtbare samenwerking.

En met zijn vieren wacht hen in de maanden oktober en november van dit jaar een groepstentoonstelling in het Harderwijkse stadhuis. Hoewel Corry Wijnen al begin jaren tachtig een cursus modeteken volgen en portretten ging maken van familieleden en vrienden, heeft het lang geduurd voor ze echt een richting vond. Het was



Corry Wijnen vullde het platte vlak voor het werken met de driedimensionale ruimte: „Het is een fascinerend proces met zoveel verschillende facetten.”  
foto Bram van de Biezen

docent Robert Bosari die haar beeldhouwen opende en een ware bevrijding veroorzaakte. Ze verliet het platte vlak en ontdekte de ongekende mogelijkheden van de driedimensionale ruimte.

„Het is een fascinerend proces met zoveel verschillende facetten die een aanvang nemen met het in ogenschouw nemen en doorgronden van mensen. Vervolgens ga je

schetsen en scheppen. De armatuur vormt het skelet van een beeld en daarmee de basishouding. Het materiaalgebruik bepaalt het uiterlijk. Met was maak ik ruwe figuren, in klei strakke en gladde. Mijn bronzen laat ik gieten bij Flassh in Balk. Het familiebedrijf van de Stijlaart's houdt zich al generaties lang hiermee bezig.”

Tijdens de tentoonstelling in de

Vanghentoren presenteert de Harderwijkse tien werken, twee abstracte en acht figuratieve. In Manu verbeeldde ze een oermoeder uit de Indianenwereld. Een vrouw die leven, wijsheid en kracht schenkt. De Groosland dame en heer zijn gebaseerd op een tien jaar geleden aanschouwde balletuitvoering. Het zijn niet de gebruikelijke slanke, maar juist zwaar-

wichtige personen. „De essentie daarachter is dat inhoud belangrijker is dan uiterlijk. Het gaat om de uitstraling; als je dik bent, kun je net zo goed sierlijk bewegen.” Corry Wijnen is lid van de stichting Terugkeer in Balans en in die hoedanigheid maakte ze kennis met Kees Verkade van wie twee jaar geleden in Harderwijk een twee meter hoog bronzen beeldhouwwerk is gestolen. „Hij is een voorbeeld, een inspirator voor mij. Zijn thema's zijn ook mijn thema's. Mensen, liefde, sport, beweging, dans.”

De opening van de expositie in galerie De Vanghentoren aan het Blokhuis is zondag 1 augustus om drie uur. Tot en met 26 september valt het werk van de drie kunstenaars te bezichtigen op zaterdag en zondag van twee tot vijf uur. Of na afspraak: 0341 - 421786.

## Bronzen botterserie

- Corry Wijnen heeft deze maand van Rob Spierenburg, namens de Botterstichting Harderwijk, de opdracht gekregen een bronzen botterserie te maken.
- Aan de hand van bouwtekeningen, schaalmodellen en foto's vervaardigde ze een natuurgebrouwe vis-

sersschuit op golvend brons en houten sokkel.

- Voorlopig is het een serie van vijf die namens de Botterstichting en de Stichting Visserijdagen als speciaal geschenk wordt uitgedeeld.
- Eind augustus ontvangt burgemeester Melis van de Groep van Bun-

schoten-Spakenburg als vlootadmiraal tijdens de Visserijdagen waarschijnlijk het eerste exemplaar.

- Een andere bronzen botter wordt tijdens dit evenement uitgereikt als wisseltrofee voor het Harderwijkse visserijfestival.