

KLEI

KERAMIEK MAGAZINE

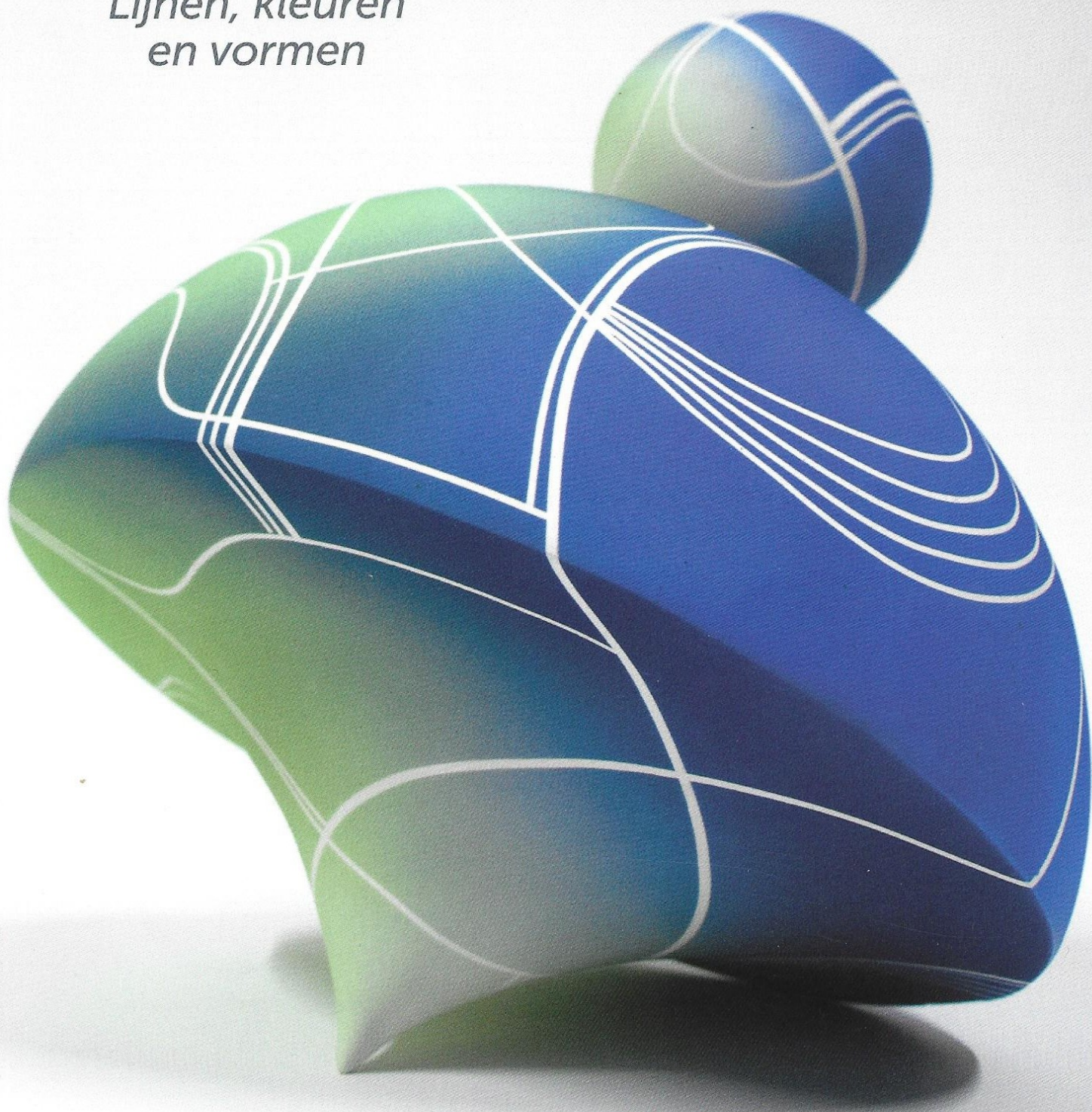
mei-juni 2026 | nummer 3 | 46e jaargang | € 7,00

Hét Nederlandstalige keramiektijdschrift sinds 198

■ Gemma Luz Bosch ■ Common Ground
Delft ■ Expo Nieuws ■ Musiom Amersfoort
■ Margreet Blom ■ Sofie Goethals
■ Keramiekmarkten ■ Beeldentuin Ravesteyn

Nanda Verhaegh

*Lijnen, kleuren
en vormen*





Conny Pols, *Layers-flow*, 2024; steengoed; h. 36 cm, Ø 21 cm



Hedy Abeling, *Into Fire*, 2025; steengoed; h. 58 x 36 x 14 cm

Eigentijds Keramiek I

De keramische kunst die in de tentoonstelling *Eigentijds Keramiek I* bij Musiom in Amersfoort wordt getoond, is heel divers. Van technisch en industrieel tot verfijnd en met oog voor de kleinste details. Handgemaakt en van hoog niveau. Licht en schaduw zijn belangrijke onderdelen van de vele vrijstaande objecten en wandinstallaties. Deelnemende kunstenaars: Hedy Abeling, Ardje de Graaf, Conny Pols en Esther Annaars.

ZOEKTOCHT

Het hedendaagse werk van **Hedy Abeling** (1965) laat een zoektocht zien. De zichtbare wereld roept bij haar vragen op. Antwoorden zoekt ze in het al werkend tasten naar de wereld van voorbij tijd en ruimte. Als beide werelden samenkomen, ontstaat magie. De beelden hebben dikwijls een naar binnen gekeerde uitstraling en tonen de menselijke binnenwereld. Het gaat er niet om of iets anatomisch klopt, maar om 'aanwezigheid' en 'bezieling'; het raadsel van het mens-zijn met alle tegenstrijdigheden die daarbij horen. De beelden zijn gemaakt van (verschillende kleuren) klei en hebben een ruwe, soms met engobe bewerkte huid.

VERRASSEN

Al in haar jeugd is **Ardje de Graaf** (1942) geïnteresseerd in vervormbaar materiaal, waarmee zij zichzelf en anderen wil verrassen. Een tekenleraar adviseerde haar om naar de Academie in Den Haag te gaan. Dat vond zij een heerlijke,



Ardje de Graaf, *Swingtime*, 2023; steengoed, porselein en raku; h. 43 x 18 x 22 cm



Esther Annaars, *Zonder titel*, 2025; steengoed, ijzeroxide; h. 20 cm, Ø 30 cm

bij Musiom

leerzame tijd. Nu maakt zij onder andere objecten in verschillende soorten klei en porselein. Daarnaast maakt zij raku keramiek, gestookt volgens een Japanse stookmethode. De natuur, architectuur en archeologie zijn vaak leidend in haar werk. Zo laat zij haar vingerafdrukken achter.

METAFOOR

Conny Pols (1960) heeft haar passie gevonden in het werken met klei. In haar werk ziet ze de stroming van water als een metafoor voor het verloop van het leven. Ze probeert een esthetisch evenwicht te creëren in haar sculpturen, net zoals ze ernaar streeft in het leven zelf balans te vinden. Het ontwikkelen van een eigen beeldtaal is daarbij van belang. Door haar werk probeert ze uitdrukking te geven aan wie ze is.

RAUWE UITSTRALING

Na voltooiing van de keramiekopleiding aan de NKO in Gouda ontdekte **Esther Annaars** een fascinatie voor industriële

vormgeving. Ze maakt keramiek met een uitgesproken industriële, rauwe uitstraling, geïnspireerd door oude, verroeste gebruiksvoorwerpen, waarin sporen van tijd en gebruik zichtbaar blijven. Door een afwerking met ijzeroxide krijgen haar robuuste objecten het uiterlijk van verroest ijzer. Zo ontstaan doorleefde objecten waarin vergankelijkheid en duurzaamheid samenkomen en die de nieuwsgierigheid van de toeschouwer prikkelen.

HEDENDAAGSE KUNST

Musiom is opgericht in 2018 en toont hedendaagse kunst van Nederlandse kunstenaars. Al sinds de oprichting is keramiek een belangrijk onderdeel van de exposities en de museumcollectie.

Musiom, Stadsring 137, NL-3817 BA Amersfoort, +31 (0)6-51317608.

Open: vr t/m zo 12-17 uur. Van 8 mei t/m 9 augustus 2026.

www.musiom.art