

De nieuwe nieuwsbrief, versie 2.0

Voor je ligt of staat de nieuwe nieuwsbrief van Stichting KuBra. Deze is in vergelijking met de voorgaande edities anders dan dat je gewend bent. We willen namelijk de nieuwsbrief meer dan alleen een mededelingenkanaal maken. Daar hebben we de website voor. In deze nieuwe nieuwsbrief zal je dan ook naast enkele gebruikelijke items ook diverse nieuwe zaken aantreffen. Zo is het de bedoeling dat er in iedere nieuwsbrief een artikel verschijnt waarin een onderwerp, een thema uit de kunstgeschiedenis behandeld wordt. Ook ruimen we een plek in waar een of meerdere kunstenaars uit ons ledenbestand zich voor zal stellen aan de overige leden en de externe relaties. De agenda waar we normaliter alleen de KuBra-tentoonstellingen aankondigen, zal ook andere interessante tentoonstellingen gaan vermelden.

Om al deze aanpassingen in de nieuwsbrief te kunnen verwezenlijken, hebben we hulp nodig. KuBra zoekt daarom enkele redacteurs, die over uiteenlopende onderwerpen willen schrijven. Mocht je je zorgen maken of je Nederlands wel goed genoeg is om gepubliceerd te worden, dan hoef je je niet druk te maken, want je tekst wordt altijd door een eindredactie bekeken en waar nodig gecorrigeerd. Ook zoeken we leden die graag een kort stukje in de nieuwsbrief over zichzelf willen schrijven (ca. 500 woorden). Wil je een stripverhaal leveren voor de nieuwsbrief, laat het weten. Maar heb je nog andere ideeën, dan mag je die ook aan ons voorleggen. Op deze manier zal de nieuwsbrief een interactiever medium worden. Reacties sturen naar info@stichtingkubra.nl.

1. KuBrAgenda
2. Inschrijven voor kasteel Ravenhof maart 2013
3. Vastgelegde exposities 2013
4. Evenement Best
5. Huisvesting
6. Even voorstellen: Liseth Visser
7. Kunstnieuws
8. Komende weken te zien in Brabantse Musea!
9. Kunstgeschiedenis

1. KuBrAgenda

24 november tot en met 2 december 2012



Steenfabriek Gilze
Oud en Nieuw

De grensoverschrijdende expositie "Oud en Nieuw" in de Steenfabriek te Gilze wordt op zaterdagmiddag 24 november om 13.00 uur feestelijk geopend, waarna de aanwezige exposanten u graag langs hun werk zullen leiden. U kunt de expositie bezoeken van 24 november tot en met 2 december 2012. Geopend op zaterdag en zondag van 12.00 tot 17.00 uur. Tijdens de openingstijden zijn steeds enkele exposerende kunstenaars aanwezig. U vindt de Steenfabriek aan de Steenfabriek 7, 5126PB te Gilze. De 10 Brabantse kunstenaars wordt gevormd door: Henny Adank (Breda), Petry Claassen (Helmond), Els Gladdines (Bergen op Zoom), Rina de Haas-Stoop (Geldrop), Peter Hendriks (Tilburg), Hennie van de

Lande (Breda), Cor van Opijnen (Tilburg), Paula Withagen (Halsteren), Emerentia van Vroenhoven (Best) en Marianne van Zeeventer (Veghel).



6 december tot en met 16 december 2012

StadsGalerij Breda Passie en Verlangen

In de StadsGalerij in Breda organiseert Stichting KuBra wederom een interessante expositie. KuBra, hét jonge Brabantse kunstenaarscollectief van beeldend kunstenaars wonend en werkend in Brabant, weet steeds weer te boeien met eigentijdse exposities door hun deelnemers. De officiële opening van de expositie voor genodigden vindt plaats op donderdagavond 6 december om 20.00 uur. Daarna is de expositie te bezoeken van 7 tot en met 16 december op alle dagen tussen 12.00 uur en 17.00 uur (op donderdag 13 december tot 21.00 uur). Toegang is gratis. Tijdens de openingsuren zijn steeds enkele

exposerende kunstenaars aanwezig. Zij leiden u graag langs hun werk. In deze expositie zijn diverse disciplines op een evenwichtige manier samengebracht. Kenmerkend is de passie van de exposerende kunstenaars voor het materiaal waarmee ze werken, de bereidheid om nieuwe wegen te onderzoeken en de authenticiteit van hun werk. 8 kunstenaars van KuBra presenteren hun recente werk in de StadsGalerij, Oude Vest 34 te Breda. Deelnemende kunstenaars: Angelique Houtzager, Susan Lambeck, Eduard Linders, Clem Stroeken, Roxanne Swan, Marije van Toledo, Leny de Vos-van Erp en Marion Vriens.



2. Inschrijven voor kasteel Ravenhof maart 2013



De eerste exposities voor 2013 staan alweer op de rol. We zijn afgelopen maanden zeer druk bezig geweest met de zoektocht naar nieuwe leuke locaties en ook zijn locaties waar we al geëxposeerd hebben, ook voor 2013 gereserveerd. We zijn zelfs al voor 2014 aan het boeken!

De eerste expositie die we komend jaar hebben, is van 2 maart tot 12 maart 2013 in Kasteel Ravenhof in Stabroek, België. Dit is de jaarlijkse overzichtstentoonstelling, waar we plek hebben voor ongeveer 30 kunstenaars. De conservator voor deze expositie is Robert Doesburg en hij zal een selectie gaan maken van de ingezonden werken. Op <http://stichtingkubra.nl/voor-kunstenaars/aanmelding-expo-2013>, kan je je aanmelden voor deze expositie en vind je de expositievoorwaarden.



3. Inschrijven reeds vastgelegde exposities 2013

We hebben, naast de overzichtsexpositie in maart in kasteel Ravenhof, vijf exposities vastgelegd op vier verschillende locaties en daarnaast zijn we in vergevorderde onderhandelingen met nog drie locaties in Brabant. Het is nu al per direct mogelijk om in te schrijven op een of meerdere exposities voor 2013.

Startdatum	Einddatum	Locatie	Omschrijving expo
18-05-2013	26-05-2013	Duvelhok Tilburg	geen thema
06-07-2013	16-07-2013	kasteel Ravenhof-Stabroek	figuratief
20-07-2013	30-07-2013	kasteel Ravenhof-Stabroek	abstract
03-10-2013	13-10-2013	StadsGalerij Breda	flora-fauna KuBra
16-11-2013	24-11-2013	Steenfabriek Gilze	geen thema

Iedere kunstenaar kan zich inschrijven (<http://stichtingkubra.nl/voor-kunstenaars/aanmelding-expo-2013>) voor een bepaalde locatie en datum. Voor de exposities geldt een sluitingsdatum van 4 maanden voorafgaand aan de

expositie. (Overzichtstentoonstelling in maart uitgezonderd) Na deze datum neemt KuBra contact met je op. De conservator gaat met de inschrijvingen aan de slag en maakt zijn definitieve keuze, daarna hoor je of je daadwerkelijk geplaatst bent. Dit is met name afhankelijk van het aantal aanmeldingen en de kansen die eenieder krijgt om deel te nemen aan een expositie.

KUBRA
KUNSTENAREN UIT BRABANT

4. Evenement Best

Het Buitenhuis, een mooie locatie in Best, heeft KuBra benaderd om mee te denken bij de organisatie van een groot cultureel evenement in september 2013. Deze uitnodiging hebben we met beide handen aangepakt! Het doel van dit evenement is als volgt omschreven: Een Brabantse happening/beleving van kunst/cultuur, niet alleen voor kunstliefhebbers en kunstenaars, maar ook voor het hele gezin. Hoogwaardige kunst presenteren aan publiek. Tijdens de laatste bestuursvergadering zijn er ideeën gespuid, opzetjes gemaakt en daar is een conceptplan uitgerold dat maandagochtend naar de organisatie achter Het Buitenhuis is verzonden. Dit is dezelfde organisatie die ook achter grote evenementen als Extrema Outdoor zit. Maandagmiddag ontvingen we de goedkeuring van ons concept al en de uitnodiging om dit verder uit te gaan werken.

In het heel kort willen we een interdisciplinair evenement maken, waar kunst, dans, theater en kookkunsten elkaar uitdagen en beïnvloeden. Dit alles met veel interactie met het publiek. We hebben aangegeven dat wij niet veel kennis hebben van dans en theater, zodat hier samenwerking met andere partners gezocht moet gaan worden. Dit is een groot project, zo groot, dat we hier een goede projectgroep op willen gaan zetten. Daar hebben we jouw hulp uiteraard bij nodig. Wil jij meer informatie? Neem contact op met het bestuur. Wil je meehelpen met het opzetten van dit evenement, meld je dan aan. Info@stichtingkubra.nl

KUBRA
KUNSTENAREN UIT BRABANT

5. Huisvesting

Zoals al aangekondigd, wil KuBra graag een eigen thuisbasis opstarten. Het bestuur is de afgelopen maanden druk bezig geweest met deze zoektocht en diverse panden zijn bezocht. Onze pijlen zijn voorlopig gericht op 's-Hertogenbosch om deze thuislocatie te openen. Er zijn nog geen contracten getekend, maar we kunnen je wel alvast melden dat we in verregaande onderhandelingen zijn om een pand midden in de binnenstad voor onze stichting vast te leggen. Deze ruimte biedt ons veel mogelijkheden. Ook is de sfeer van het pand passend voor KuBra en ligt het op een dusdanige locatie dat het wel te verwachten is dat er veel bezoekers komen. KuBra heeft afgelopen maanden ook nadrukkelijk contacten gezocht met andere culturele organisaties in de Bossche binnenstad. Dit genereert naar onze verwachting ook eenvoudiger hogere bezoekersaantallen bij exposities.

KUBRA
KUNSTENAREN UIT BRABANT

6. Even voorstellen: Liseth Visser

Wie stelt zich als eerste voor? Liseth Visser bijt het spreekwoordelijke spits af.



Liseth: "Mijn naam is Liseth Visser, ben 52 jaar oud, woon in Brabant/ Veghel en verdeel mijn 7 dagen van de week als volgt; 3 dagen per week; facilitair manager bij Mars Chocolate (in Veghel staat de grootste chocoladefabriek van de hele wereld), 3 dagen per week; kunstenaar/schilderes, en 1 dag per week; speel ik oppas voor het mooiste kleinkind ter wereld en om die reden beschouw ik de woensdag dan ook maar als mijn "rust"dag. Al met al best een volle agenda daar ik gelukkig ook nog wat echtgenote-, dochter- en moedertaken mag vervullen.

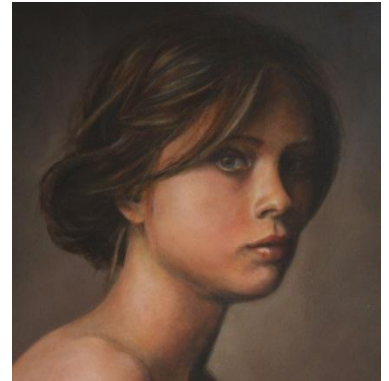
Ondanks die drukte kun je weinig gelukkigere vrouwen vinden dan ik me voel. Ik ben mijn hele leven bezig geweest met creëren, heb de modeacademie doorlopen en heb zowel in het modevak als binnen Mars veel creatiefs mogen en kunnen doen. In 2005 heb ik voor het eerst –zomaar out of the blue- Conté potloden ter hand genomen en mijn 3 kinderen geportretteerd. Tot mijn grote verrassing en genoegen werden dat hele aardige werken. Dat heeft me geïnspireerd een aantal jaren lessen te volgen bij het Kunstinstituut Pieter Brueghel in mijn dorp. Enkele jaren

daarna heb ik de overstap gemaakt naar een serieuze Academische opleiding omdat ik behoefte had aan techniek- en ambachtsscholing.

Ik maak onder de naam ElisabethV. klassiek realistisch werk in olieverf op paneel, ik houd van de schoonheid van het leven en dat zie je dan ook in mijn schilderijen terug. Ik neem vrouwen veelal als onderwerp, gebruik heel veel kleuren, maar meng die zodanig dat er een heel rustig afgezwakt palet overblijft. Ik vind het een uitkomst dat Cornelis Le Mair – die zo lief is als mijn mentor op te treden- de Griffin Alkyd olieverf van Winston & Newton bij mij introduceerde. Deze droogt binnen een dag en dat maakt dat ik morgen, mijn werk van vandaag helemaal fris kan benaderen en middels al die glaclagen bijzondere, diepe kleurenschakeringen kan realiseren.

Ik ben een groot bewonderaar van de Italiaanse grootmeester Michelangelo Merisi da Caravaggio en probeer van zijn clair-obscur benadering te leren. Ik verhaal in mijn werken graag over 2 ogenschijnlijk tegenstrijdige eigenschappen van de mens; kracht en kwetsbaarheid en probeer beide tegelijkertijd te vertellen. Dat valt niet mee, maar ik vind het een bijzonder gegeven en ben er van overtuigd dat het ene niet los gezien kan worden van het andere; interessante kracht kent kwetsbaarheid en om je kwetsbaar te durven tonen, moet je krachtig zijn...

Naast een behoefte aan creëren vervult schilderen voor mij een behoefte aan het verliezen van tijd. Onze maatschappij is haastig vol en druk, een prima plek voor mij om in te verblijven mits ik me geregeld kan terugtrekken in een stille omgeving waar ik zelf het tempo uitmaak. Mijn atelier aan huis is zo'n plek, ik kan me niet heugen dat ik eerder in mijn leven mijn altijd denkend hoofd, zo goed de halt kon toeroepen, dan nu, door intens genieten te schilderen, ik vind het heerlijk soms uren achtereen gewoonweg "kwijt" te zijn. Wellicht dat mijn werken om die reden tijdloos zijn. En oh ja, ook voor mij geldt dat ik even zo vaak totaal gefrustreerd raak omdat iets niet lukt of wil uitpakken zoals ik dat in gedachten heb..., maar goed, al met al een leven om te zoenen! Mocht je nieuwsgierig zijn naar mijn werk; loop dan eens binnen bij Van Schaik en Van Schaik Art Gallery in Zeist, ik ben er trots op dat zij vanaf eind november mijn werken in hun prachtige, grootse galerie vertegenwoordigen, of kijk simpelweg met één druk op de knop op; www.elisabethv.nl Tot Ziens."



KUBRA
KUNSTWERELD OP BRABANT

7. Kunstnieuws

Kunstnieuws is een nieuwe rubriek in de nieuwsbrief. Eens per kwartaal wil KuBra je informeren over de kunstwereld. Wat zijn de trends? Wat en wie is hot and happening? Heb jij iets te melden op dit gebied, deel het met de redactie van deze nieuwsbrief.

KUBRA
KUNSTWERELD OP BRABANT

8. Komende weken te zien in Brabantse Musea!

Tilburg – De Pont

13 oktober - 27 januari 2013

Anish Kapoor

Anish Kapoor heeft een veelzijdige culturele achtergrond. Hij werd in 1954 in Bombay geboren uit een hindoestaanse vader en een joodse moeder en groeide op in India. In 1972 vertrok hij naar Londen. Daar heeft hij zich in de afgelopen decennia ontwikkeld tot een van de meest succesvolle kunstenaars. De Pont volgt Kapoor al vanaf het moment dat het museum zijn deuren opende, nu precies twintig jaar geleden. De recente verwerving van *Vertigo* (2008) is mede aanleiding voor deze tentoonstelling met een vijftiental sculpturen en installaties uit de periode 1992-2012.



Eindhoven – Van Abbe Museum

1 december – 28 april 2013

Lissitzky-Kabakov. Utopie en werkelijkheid

Het Van Abbemuseum heeft de kunstenaars Ilja (1933) en Emilia (1945) Kabakov gevraagd om als gastconservatoren een tentoonstelling te maken van hun werk samen met dat van El Lissitzky (1890 – 1941). Voor de tentoonstelling 'Lissitzky – Kabakov, Utopie en werkelijkheid' hebben zij een uitgebreide selectie gemaakt uit hun eigen werk en dat van Lissitzky. Het is de eerste keer dat de oeuvres van deze beroemde Russische kunstenaars uit de twintigste eeuw samen worden gepresenteerd. Door Lissitzky en de Kabakovs bij elkaar te brengen wordt een cirkel gesloten die begon met de revoluties in de eerste jaren van de twintigste eeuw en eindigde met de omwentelingen in 1989. De confrontatie van de vroege Sovjetkunst met die uit de latere Sovjettijd biedt mogelijkheden om de kunst en cultuur van de tussenliggende periode beter te begrijpen.



Breda – MOTI

28 augustus – 1 februari 2013

Wij eisen geluk! Protestposters 1975 – 1985

Rond de formatie presenteert MOTI een nieuwe tentoonstelling Wij Eisen Geluk! Het museum blikt terug op de protestuitingen uit het verleden in onze huidige tijd van crisis en revolutie. Te zien zijn de iconische beelden van Opland tegen de kruisraketten. Maar ook affiches over het massaprotest tegen de bom, krakersrellen en protest kunst over de Koude Oorlog en internationale solidariteit.



KUBRA

9. Kunstgeschiedenis

Nieuw in deze nieuwsbrief is een artikel over kunstgeschiedenis. Hier wil KuBra je iedere nieuwsbrief iets bieden uit de rijke historie die de kunstwereld heeft. Een kleine introductie op een onderwerp. Een tip van de sluier van het verleden. Wellicht ook inspiratie voor de toekomst?

We trappen deze serie af met een korte introductie op de geschiedenis van de fotografie. Iedereen fotografeert. Camera's zijn er in allerlei soorten en maten, van dure full frame digitale camera tot aan een exemplaar waar je ook mee kan bellen. En je foto's verspreid je in een handomdraai over de hele wereld. Alles om je heen is al vastgelegd of kan in een handomdraai vastgelegd worden en voor iedereen beschikbaar gesteld worden.



Die wens om de wereld om je heen vast te leggen, is van alle tijd. In de prehistorie leidde dit tot grottekeningen. In de renaissance tot de uitvinding van het lineair perspectief. Toch bleef een getekende of geschilderde weergave van de werkelijkheid altijd slechts een interpretatie daarvan, beperkt door het technische kunnen van de tekenaar of schilder. Het was nooit een exacte weergave, objectief en realistisch.

Joseph Nicéphore Niépce wordt algemeen gezien als de eerste die slaagde in het vastleggen en conserveren van een foto. Hij was hier in 1793 mee begonnen, maar pas in 1826 slaagt hij hier in en fotografeert hij het uitzicht vanuit zijn werkkamer. De foto is gemaakt op een glazen plaat die bedekt was met een soort bitumen. De foto is ongeveer acht uur belicht bij stralend weer. Dit was commercieel gezien echter niet heel handig. Een commercieel goed toepasbaar procedé om foto's te maken, werd in 1837 uitgevonden door Louis Daguerre. Hij belichtte een geijodeerde verzilverde koperplaat en stelde deze bloot aan kwikdampen. Deze daguerreotypie wordt algemeen gezien als de uitvinding van de commerciële fotografie. De foto's die met dit procedé gemaakt zijn, zijn unica. Ze kunnen dus niet gereproduceerd worden. Dit soort foto's waren zeer prijzig om te maken, zodat fotografie alleen voor de welgestelde burgerij toegankelijk was. De foto's zijn in zwart-wit, maar worden in sommige gevallen met de hand



ingekleurd tot kleurenfoto's, zoals de foto hiernaast. In de jaren '60 van de negentiende eeuw verdwijnt de daguerreotype van het toneel en maakt plaats voor de ambrotype, een foto op een glazen plaat die bedekt is met een dun laagje collodium. Omdat daguerre- en ambrotypes erg breekbaar zijn, zitten ze te allen tijde in een metalen omlijsting, die in een houten kistje geplaatst is. Het zou nog tot 1888 duren tot de uitvinding van de rolfilm, die we nu nog steeds kennen. In dat jaar brengt de firma Kodak als eerste celluloidfilm op de markt, samen met een camera om deze te gebruiken. De slogan om de camera te verkopen, was *you press the button, we do the rest*. Op een rol konden 100 foto's genomen worden. Vervolgens stuurde je de camera en de rol naar de Eastman Kodak Company. Deze ontwikkelde de foto's en drukten deze af. Vervolgens werden camera met nieuwe rol en de afdrukken naar de eigenaar terug gezonden. Fotografie werd zo voor de massa beschikbaar. Het zou nog bijna 100 jaar duren tot aan de uitvinding van de digitale camera in 1981. Vanaf dat moment kan iedereen fotograaf worden.

tekst: Maykel Schoonus

KUBRA

Tot het volgende contact! Tussentijds word je via de website en facebook op de hoogte gehouden van al onze activiteiten.

Het bestuur van Stichting KuBra

info@stichtingkubra.nl

www.stichtingkubra.nl

KvK 52087417

Rabobank NL63 RABO 0103 3883 11 EUR

Stichting KuBra aanvaardt geen aansprakelijkheid n.a.v. publicaties op de website, publicaties elders of fouten in plaatsing.