

PRIJSUITREIKING Drie exposanten beloond door stemmend publiek en vakjury

Hoog niveau KunstinWeert

Een honderdtal kunstenaars exposeerde in het kader van KunstinWeert de afgelopen maand op zo'n vijftig locaties in de Weerter binnenstad. De werken werden bekeken door een vakjury en ook het publiek kon stemmen op zijn favoriet. Afgelopen donderdag werden de drie winnaars door de organisatie bekend gemaakt. tekst **Paul Geraedts** foto's **Jeroen Kuit**



Wie: Steven Tay

Wat: 'School'

Waar: Singapore

Steven Tay komt oorspronkelijk uit Singapore, maar heeft al een aantal jaren een atelier in het Temporary Art Centre in Eindhoven. Via galerie Molenhof kwam hij in Weert terecht. Voor Tay is het winnen van KunstinWeert een grote verrassing. „Ik was al blij dat ik mee mocht doen, het winnen kwam totaal onverwacht voor mij.” Met zijn kunstwerk 'school' scoorde Tay hoge ogen bij zowel het stemmende publiek als de vakjury. „Met mijn schilderijen wil ik vooral een menselijke, gevoelige kant laten zien. Ik ben werkzaam in de medische wereld en dat zie je terug. Het winnen van de prijs is een geweldige stimulans voor mij, een bevestiging dat ik op de goede weg ben. Ook gezien het hoge niveau vind ik het een geweldig compliment.” De jury licht de keuze voor de eerste prijs ter waarde van duizend euro aan Tay als volgt toe: „Zijn werk prikkelt de zintuigen op alle niveaus. Het is verfijnd, verstillend en toch direct. Het heden wordt met het verleden verbonden en het heeft een bepaald soort melancholie die sterk aan Vermeer doet denken.”

Wie: Rob Jacobs

Wat: 'Verlangen naar vroeger'

Waar: Weert

De enige Weertenaar in het gezelschap is Rob Jacobs. Eigenlijk wil hij geen kunstenaar genoemd worden. De vakjury vond het tegendeel en beloonde hem met de tweede prijs. „Jacobs is goed met kleur, textuur en rauwe emotie. Juist door die wisselwerking tussen aantrekken en afstoten komt er een dialoog en een verbintenis tot stand. We zijn erg benieuwd wat Rob Jacobs in de toekomst gaat brengen”, aldus de verklaring van de vakjury. De titel van het kunstwerk dat de tweede prijs van 500 euro in de wacht sleepte zegt eigenlijk alles al. „*Verlangen naar vroeger* is een werk dat gaat over vervlogen tijden,” legt Rob Jacobs uit. „'Vroeger was alles beter', hoor je vaak zeggen. Maar is dat eigenlijk wel zo? Was vroeger wel alles beter? Die vraag kun je zelf stellen als je het werk voor je hebt. Schilderen is voor mij in eerste instantie een uitlaatklep en deze prijs is een geweldige blijk van waardering. Vaak hoor ik dat mijn werk zich kenmerkt door sombere elementen. Dit doe ik niet geheel bewust maar het gebeurt eigenlijk vanzelf.”



Wie: Marianne Vencken

Wat: 'Abstracte anatomie'

Waar: Sittard

Het werk van Marianne Vencken uit Sittard kenmerkt zich door een grote veelzijdigheid in materialen. Het doek dat de derde prijs van 250 euro won is gemaakt met bijenwas, verder werkt de kunstenaar met acryl en beeldhouwt ze. „Ik probeer me niet te beperken tot één soort materiaal maar experimenteer graag. Het liefst schilder ik, dat is naar mijn idee sneller en directer dan beeldhouwen.” Hoewel Vencken een grote veelzijdigheid aan materialen hanteert, heeft haar werk op het moment slechts één thema. „Ik ben enorm gefascineerd door anatomie in al zijn facetten. Met name de menselijke anatomie vind ik geweldig. Momenteel is het menselijk lichaam mijn thema, daar wil ik alle kanten mee op. Waar ik artistiek gezien precies naartoe ga weet ik nog niet, maar dat vind ik juist het geweldige ervan.” De vakjury geeft de volgende reden voor de keuze voor Vencken: „Haar werk kriebelt de geest, is delicaat als het leven zelf en geeft een kijkje in ons binnenste. Marianne Vencken is onze professor Tulp in de Anatomische Les.”

