Een andere kijk op de grote meester

Saskia Obdeijn met háár Rembrandt in het Rijksmuseum

350 jaar geleden overleed Rembrandt van Rijn. Rembrandts schilderijen zijn een grote inspiratiebron, ook voor de kunstenaars van nu. Het Rijksmuseum in Amsterdam nodigde daarom iedereen uit om mee te doen aan de grootse zomertentoonstelling Lang Leve Rembrandt. Lettelse dochter Saskia Obdeijn stuurde haar werk in en werd geselecteerd.

DOOR LUCIA VAN KRUIJL

Op een zaterdagmorgen kreeg ik van Trees en Geert Obdeijn een spontaan appje. 'Saskia, onze dochter, is door de jury van het Rijksmuseum uitgekozen om haar werk van Rembrandt tentoon te stellen. Zou je daar een stukje in De Letter over willen schrijven?' 'Natuurlijk, wat super, gaan we doen'. was direct mijn reactie.

Hoe het allemaal begon

Saskia, geboren en getogen in Lettele, woont nu met haar man en zoontje in Zutphen. Daar heeft ze ook haar eigen atelier. Na haar opleiding aan de pedagogische academie is ze naar de kunstacademie in Kampen gegaan en heeft zich daar toegelegd op Illustratie. In haar werk als illustrator bemerkte ze dat het portretschilderen en modeltekenen haar goed lagen en is ze voor zichzelf begonnen als kunstenaar in het schilderen van portretten op doek met acrylverf.

Dit gebeurt maar één keer in je leven

Hoe ben je op het idee gekomen om mee te doen aan de oproep van het Rijksmuseum?

'Ik heb al eerder meegedaan aan een tentoonstelling op het Loo ter ere van de 75ste verjaardag van koningin Beatrix. Er werden toen 75 portretten van Beatrix tentoongesteld, waaronder die van mij. Dat vond ik heel bijzonder om mee te maken. Het meedoen aan een competitie, geeft mij extra motivatie. Daarom dacht ik, ook al is het voor een veel groter publiek, ik doe ook mee aan de tentoonstelling Lang Leve Rembrandt. Toch weer een mooie uitdaging en heel bijzonder om je eigen werk in het Rijksmuseum te zien, dat gebeurt ook maar eens in je leven.'

Rembrandt als collage-portret

'Ik heb gekozen voor een zelfportret van Rembrandt, gemaakt in mijn eigen stijl. Het is een collage-portret op katoenen doek geworden. De onderlaag is met acrylverf geschilderd waarna ik het schilderij met lijm en stukjes gekleurd papier heb ingekleurd.'

'In januari zag ik via internet de oproep om mee te doen. Je kon je werk tot 31 maart digitaal inzenden. Ik moest dus heel hard aan de slag gaan, want het is nog een hele puzzel om de juiste stukjes papier te zoeken en in te delen en natuurlijk moet de lichtinval juist zijn, want dát is de grote kracht in de werken van Rembrandt. Na zo'n 32 uur eraan gewerkt te hebben is het mij gelukt en kon ik mijn werk op tijd inzenden. Naast het maken van een collage is het ook een hele bijzondere ervaring geweest omdat ik voor het eerst een schilderij heb gekopieerd. Het is net of je even een kijkje kunt nemen in de schilderkunst van de grote meester zelf.'

Persoonlijk brengen

'Nadat de jury een selectie had gemaakt uit de meer dan 8000 inzendingen vanuit 95 landen, kreeg ik de oproep om het schilderij persoonlijk te komen brengen. Een foto is natuurlijk heel wat anders dan het echte werk. Een week later kreeg ik te horen dat ik mijn werk mocht exposeren met 574 andere werken. Dat was geweldig nieuws.'

'Op 15 juli, de geboortedag van Rembrandt, werden we uitgenodigd om naar het Rijksmuseum te komen en de tentoonstelling te openen. Dat was een hele bijzondere ervaring. Bennie Jolink, de zanger van Normaal, zelf ook kunstenaar, heeft een feestelijk lied gezongen ter ere van Rembrandt en samen met alle kunstenaars, amateur of professioneel van jong tot oud was het een hele happening. Dat maak je ook maar één keer in je leven mee.

Nieuwe inspiratie

'Het heeft mij zoveel inspiratie gegeven, dat ik ondertussen aan een ander werk van Rembrandt ben begonnen. Het bekende schilderij "het Joodse Bruidje". Dit collage-portret heb ik veel groter opgezet en ik hoop het voor het einde van dit jaar klaar te krijgen. Na de tentoonstelling in het Rijksmuseum gaat mijn werk van Rembrandt en als het lukt ook het schilderij van het Joodse Bruidje naar de tentoonstelling in Ruurlo, die vanaf 13 oktober gaat starten.'

Trotse ouders

Terwijl ik met Saskia in gesprek ben, zie ik daar vanuit mijn ooghoek een hele trotse Geert en Trees zitten. Toch maar even vragen of die talenten van Saskia ergens vandaan komen. 'We zijn geweldig trots op Saskia dat haar werk uitgekozen is door het Rijksmuseum. We maken er nog een familie-uitje van, we moeten dat toch echt even met onze andere kinderen gaan bewonderen. Dit maak je niet elke dag mee.' 'Eigenlijk zijn we allemaal wel creatief', zegt Geert. 'Ik zou zo een penseel willen pakken om te gaan schilderen, maar daar heb ik nu nog even geen tijd voor. Ook Trees en onze andere kinderen zijn op verschillende manieren heel creatief. Dus ja het zit toch wel van beide kanten in het bloed.'

Vier tussenfasen in het Rembrandt-schilderproces

Het kunstwerk van Saskia is nog te bewonderen tot 15 september 2019 in het Rijksmuseum.
Vanaf 13 oktober t/m 22 november 2019 wordt haar werk geëxposeerd bij de KunstKring Ruurlo.