



Heeft u zich wel eens afgevraagd hoe vaak u per dag gaat zitten en weer opstaat? Vast niet. U doet het onbewust en het is voor iedereen verschillend. Toch is het belangrijk dat we die onbewuste beweging van zitten en opstaan een leven lang volhouden. Daarom helpt het als u bewuste keuzes maakt bij het kopen van zitmeubelen.

Veel van onze zitmomenten beleven we thuis, zoals aan het ontbijt, tijdens de koffie, maar ook 's avonds bij de TV of in uw vrije tijd als u ontspant en een boek leest, luistert naar muziek of achter de computer zit. Vraagt u zich daarbij wel eens af of u lekker zit? En of uw zitcomfort nog is afgestemd op de proporties van uw lijf?

Specialisme

In de zitstudio van zitspecialist Burchthuys Wonen in Barendrecht, kom je er achter dat gezond zitten en opstaan alles te maken heeft met persoonlijk maatwerk. Alleen door

Lees wat dé specialist er over zegt.

Een leven lang zitten en opstaan.

bewust te kijken naar uw eigen lichaamsverhoudingen en persoonlijke zitwensen kom je tot een optimaal zitcomfort dat bijdraagt in gemakkelijk zitten en opstaan.

Daarmee doelen we niet alleen op een harde of zachte zit, maar vooral een ontspannen houding, de (horizontale) stand van de benen, ondersteuning van de rug, het rustpunt van de armen, schouderhoogte, et cetera. Burchthuys Wonen, dat qua stijl het midden houdt tussen eigentijds, landelijk en klassiek, biedt dankzij een uniek samenwerkingsverband met NewSity een fraaie lijn zitmeubelen; gebaseerd op maatwerk in zitcomfort. Zo kunnen 2-, 2 1/2 -, 3- en 3 1/2 -zitsbanken en fauteuils geheel naar wens in verschillende zithoogten worden geleverd. Afgeleid van de eerder genoemde aandachtspunten is hierbij uitgegaan van een aanpasbare zithoogte, instelbare zitdiepte en verstelbare armleuningen. Het gevarieerde aanbod, uitgevoerd met leer of stoffen bekleding en in verscheidene eigentijdse kleuren, spreekt daarbij natuurlijk voor zich.



Totaalconcept

Klanttevredenheid komt bij de adviseurs en stylisten van Burchthuys Wonen op de eerste plaats en vooral het serviceaspect blinkt daarbij uit. Geen wonder dat veel mensen in vrijwel alle leeftijdscategorieën kozen het Burchthuys totaalconcept op het gebied van zitmeubelen, fauteuils, eethoeken, kasten, salontafels en niet te vergeten woontextiel, zoals tapijt, vitrages, gordijnen.

Whats in a name...

Logisch eigenlijk, want de naam zegt het al. In de periode dat de mens zich namelijk van Burcht naar Huys verplaatste ontstond ook de belangstelling voor interieur en wooninrichting. Grappig toch?

Meer weten: www.burchthuys.nl



Ton Kalishoek, kunstenaar

Op zoek naar verbanden.

Misschien zijn het de complexe vraagstukken waarmee Ton Kalishoek in zijn werk op het gebied van informatie- en verandermanagement te maken krijgt. Misschien ook niet. Misschien is het gewoon zijn fascinatie voor het onzichtbare of het ongrijpbare. Of zoals hij het zelf zegt: "het verschil tussen wat je ziet en wat je denkt dat je ziet."

De mens als individu

Ton keert zich ook af van de trend om mensen te zien als objecten. Een mensenmassa zien we als menigte, maar ieder individu, mens of dier, kan afzonderlijk worden ontleed en is tegenwoordig zelfs aan de hand van DNA te herleiden tot een uniek wezen.

Dat is wat Ton Kalishoek (58), als autodidactisch kunstenaar uit Hillegersberg, graag in zijn werkstukken tot uiting brengt. Die kunstwerken bestaan uit schilderijen en objecten, allemaal echter met het voorgaande als uitgangspunt. Zo zien we anonieme gelaatloze mensen, die Ton als groep plaatst in een emotioneel beladen omgeving, waarbij hij vragen probeert op te wekken als: Wie zijn die mensen? En... Wat drijft ze?

Relevantie

Bij dit alles is de beeldtaal alles bepalend en streeft Ton naar een informatieve zeggingskracht die hij, onder invloed van een alsmear verdergaande digitalisering van de maatschappij, met behulp van sterk geabstraheerde



vormen en gefocust op de werkelijke relevantie van dingen, tot uitdrukking brengt.

Materialisering

Kunst van Ton kan zowel binnen en buiten worden toegepast. Hij maakt gebruik van moderne materialen, zoals watervast

MDF en Medite Tricoya, een samengeperste houtsoort. De als fine-art gerealiseerde objecten worden veelal afgewerkt met een gespoten laklaag. Daarnaast is Ton steeds op zoek naar nieuwe materiaal toepassingen, die zijn werk moeten onderscheiden van andere kunstenaars. 3D-Objecten van Ton Kalishoek zien we ook terug in het bedrijfsleven als toegepaste kunst. Ton Kalishoek is lid van de internationale kunstenaarsgroep Gallery 51.

Meer weten?

www.tonkalishoek.com

