



Marcel Kaijen
www.marcelkaijen.nl 06 304 633 48 marcelkaijen@klnoud.com

De Moeder Aller 'Poutres'

Ik schilder alweer zo'n 35 jaar. In de begintijd, eind jaren negentig, exposeerde ik mijn werk al regelmatig. Zo ook bij galerie Arte Juvente.

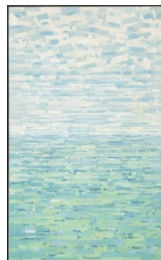
Yarda Kuçera, de zoon van de galeriehouder, zei tegen mij: 'Marcel je kan prachtig schilderen, maar ik moet naar het schilderij toelopen om te kunnen vaststellen wie het heeft geschilderd. Je moet ervoor zorgen dat mensen op een kilometer afstand kunnen zien, dat is een Kaijen!'

Ik schilderde in die tijd straat- en stadsgezichten zoals deze twee.



Mooi, kleurrijk, met een zekere eigenheid, maar niet wat je zegt....de originaliteit spat er van af.

Jaren van schilderen gingen voorbij, met steeds Yarda in mijn achterhoofd, 'eigen stijl', 'eigen stijl'. Een enorme worsteling. Tot ik in 2009 overdonderd werd door een ontmoeting met het schilderij 'Polder' van Edgar Fernhout in museum Arnhem.



Overrompeld door de schoonheid, de schijnbare eenvoud en de zeggingskracht van dit schilderij. Dit is waar ik naar op zoek was. Dat wil ik ook. Maanden van experimenteren volgden. Hoe kan ik hetzelfde bereiken als Edgar Fernhout zonder zijn stijl botweg te kopiëren?

En als bij toverslag, daar waren ze, de Poutres. Een geweldige gewaarwording. Het schilderij bij dit verhaal is de eerste volwaardige uitvoering van een schilderij in Poutres. De oerversie, de Moeder Aller 'Poutres'.

Dit is mijn stijl, mijn eigenheid. Het schilderen heeft niets geforceerd meer, het schilderen gaat mij nu heel natuurlijk af. Vanzelfsprekend, ik voel me er helemaal in thuis.

Zoals het Edgar Fernhout het verwoordde na zijn stijlontwikkeling:

“De sprong is gemaakt”

