

Marcel Kaijen lanceert zijn Poutreïsme

Het stoffige imago dat ambtenaren doorgaans met zich meedragen is niet bepaald van toepassing op Marcel Kaijen (55). Zijn dagelijks werk bij de gemeente Veenendaal als intern auditor bij de concernstaf schudt hij in zijn vrije tijd van zich af door te schilderen.

Door Jaap Pilon

VEENENDAAL - Weliswaar beïnvloed door grote schilders ontwikkelde hij een geheel eigen stijl. "Tot 1995 maakte ik louter pentekeningen. Met stadsgezichten en monumentale bouwwerken als onderwerp. Tot mijn vrouw zei: "Waarom ga je niet schilderen, man"". Gehoorzaam als hij is, nam Marcel de kwast ter hand. Niet zonder succes overigens. Binnen de kortste keren ontwikkelde hij onder invloed van het pointillisme (een schilderij waarbij de verf puntsgewijs op het doek wordt gezet) zijn eigen stijl die hij met een knipoog Art Des Grosses Poutres (Poutreïsme) noemde. "Ik werk met grote kleurrijke penseelstreken waarbij ik de olieverf balksgewijs op het doek breng. "Puntjes zetten gaat



Marcel Kaijen de grondlegger van het Poutreïsme exposeert in het gemeentehuis van Veenendaal.

Foto: Jaap Pilon

Marcel Kaijen te langzaam, dus werkt hij met balken". Zo omschreef Wethouder Cultuur Hans Bouwmeester gekscherend de werkwijze tijdens de opening van de expositie van Kaijen in het gemeentehuis in Veenendaal. Kaijen laat zich inspireren door grote impressionisten als Van Gogh en Monet. Ook Picasso, Koekoek en Toorop hebben hem beïnvloed. Zijn grote favoriet is echter de Franse schilder Jean-Pierre Cassigneul. "De man maakt werkelijk prachtige vrouwenportretten", verzucht Kaijen. De waardering voor het werk van Cassigneul bracht Kaijen ertoe negen portretten van "veense vrouwen" te schilderen als extraatje voor zijn expositie in het raadhuis te Veenen-

daal. Daarmee laat hij tevens zien dat zijn schildertalent niet bepaald eenzijdig kan worden genoemd. Hij is er van overtuigd dat elke samenleving kunst nodig heeft. "Kunst confronteert, ontregelt en ontroert. Kunst maakt zichtbaar wat zich in de maatschappij afspeelt. Kunst door amateurs vanuit hartstocht gedreven is vaak zeer professioneel gemaakt en kan vele mensen raken en bekoren", aldus Kaijen. "Het is geweldig dat de gemeente mij de gelegenheid biedt via haar expositieruimte naar buiten te treden met mijn kunst. Dat zegt iets over het cultuurbeleid van de gemeente Veenendaal", aldus Kaijen. De expositie "Art Des Grosses Poutres" is tot 30 juni te zien.