

## Jaap Hillenius

Galerij Blom start het seizoen met werk van de Amsterdamse schilder Jaap Hillenius. Sinds 1990 exposeerde



Jaap Hillenius: 'Ruimtelijk', 1988. Olieverf op doek, 40 x 40 cm.

hij er al meerder keren. Zowel de organische figuratie van planten en bomen als mensfiguren, spelen een rol binnen het werk van deze in 1999, op 65-jarige leeftijd, overleden kunstenaar. Hij wist in zijn grote en kleinere doeken en aquarellen een evenwicht van

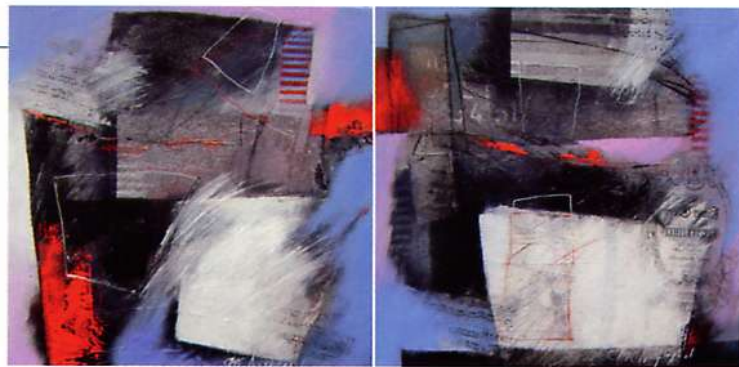
veranderend licht en kleur te bereiken. Zowel uitbundige als strakkere composities getuigen van een langdurig, gedisciplineerd reductieproces. Het laat zien dat het pointillisme van Seurat als techniek een belangrijke impact heeft gehad binnen zijn eigen thematiek. Zijn werken zijn opgebouwd uit kwaststreepjes van uiteenlopende kleuren. In combinatie met lijnen in contrasterende kleuren, wordt men deelgenoot van zijn ontdekkingstocht. Hij moet wellicht hebben genoten van dit weliswaar moeilijke proces, waarin hij vorm en kleur zag veranderen. Door deze opzet wordt ook de toeschouwer verrast naarmate hij een andere afstand tot het schilderij neemt.

Galerie Blom  
Johan de Wittstraat 43  
3311 KH Dordrecht  
Tel 078 6313130  
www.galerieblom.nl  
06-09 t/m 25-10

## Het kunstenaarsechtpaar van Overdam - Buurman

Het echtpaar Ab van Overdam en Lux Buurman heeft voor deze expositie in Galerie Het Cleyne Huys in Den Haag de handen letterlijk ineengeslagen. Voor het eerst realiseerden ze samen een schilderij, getiteld 'Het Paradijs'. Het uitgangspunt voor dit doek vormt een locatie dichtbij hun huis in Wassenaar: een door bomen en struiken omgeven weilandje in het park. Van Overdam, bekend om zijn poëtisch realistische landschappen, heeft het weiland voor zijn rekening genomen. Zijn fascinatie en verregaande beheersing van de technieken van de meesters van de zeventiende eeuw, zijn voelbaar in elk blaadje, in struiken en wolken, die hij bijzonder suggestief weet neer te zetten. Buurman bevolkte het Paradijs met figuren die eveneens getuigen van een diepgaande kennis van schildertechnieken. Ze zijn deels aan de kunstgeschiedenis ontleend. Zo hebben de aandoenlijke Adam en Eva van Lucas Cranach, Eva met de hond aan haar zij, naar het werk van Muybridge en de rhinoceros van Dürer een plaats gekregen. De doeken die onder individuele signatuur zijn geschilderd, lopen uiteen van gedetailleerde trompe l'oeils van Lux Buurman, tot bijna abstracte interpretaties van wateroppervlakten van Van Overdam.

Galerie Het Cleyne Huys, Noordeinde 154, 2514 CR Den Haag.  
Tel 070 364 35 56, www.hetcleynehuys.com. 14-09 t/m 13-10.



Marjan Nagtegaal: 'Muziek in mijn hoofd', 2008. Tweeluid, gemengde techniek op doek, 50 x 100 cm.

## Marjan Nagtegaal

Schilderen is steeds een intensief zoeken. Voor Marjan Nagtegaal is elk schilderij ook telkens opnieuw een strijd die moet worden aangegaan. Ze kwam ermee tot een inmiddels heviger gemengde techniek op het doek. Weg van haar vroegere verstilde composities in aquarel of olie-verf. Het blijft niettemin een emotionele schilderkunst, gekenmerkt door een voorzichtig en welbedacht lijnenspel. Daarin eist de menselijke figuur nu haar plek op, aangebracht als een universeel teken. Ze functioneert als statische vorm, in vlaktes van kleuren en lijnen, die bewegelijk eerst alle aandacht vragen. Het liefst warme roden en contrasterende blauwen, met ook het vaal van grijzen, om hun vermogen te temperen.

Verspreid zijn er ook driehoekige vormen, bootvormen en handen. Kleur houdt voor de kunstenaar een spelelement in dat haar verrukt, in tegenstelling tot vorm, die ze zegt 'steeds te moeten veroveren'. Haar schilderijen ogen uiteindelijk dikwijls vrolijk, ontstaan vanuit haar fantasie. Nagtegaal blijkt voldoende te hebben aan haar gedachten, aan een zinsnede die door het hoofd speelt, of aan het zien van een constellatie mensen, om tot schilderen over te gaan.

Galerie & Kunstuitleen  
de Pook  
Noorderhaven 58 a  
7491 AS Delden  
Tel 074 376 70 65  
www.depook.nl  
07-09 t/m 26-10



Ab van Overdam en Lux Buurman: 'Het Paradijs'. Olieverf op doek, 120 x 150 cm.