

CLOO POTLOOT: LAAG NA LAAG BETEKENIS
written by Knopskaya september 5, 2019



Foto: Weltschmerz

Cloo Potlout is als beeldend kunstenaar al jarenlang aan de slag. Haar werk evolueerde door de jaren heen van figuratief naar abstract. En toch werd haar werk beeldend nog zoveel sterker.

Laagjes legt ze, laagje olieverf na laagje. Vervolgens bewerkt ze deze oppervlakte om zo tot de gewenste structuur te komen. Haar schilderijen zijn allemaal vol van een stevige gelegde ondergrond, die toch erg fijn voor het oog is. Het lijkt soms of je de structuren kan voelen met je ogen; je vingers erop willen leggen wordt overbodig. De kleuren zijn warm, meestal worden maar enkele kleuren gecombineerd. Wanneer de kleuren soberder zijn, ligt de betekenis nog des te meer in de structuren. Wanneer je alle dagen naar hetzelfde schilderij kijkt, zie je telkens een nieuw gezicht of figuur. Het blijft gewoonweg spannend en boeiend en leidt vaak tot een fijn gesprek.

Door haar intuïtie te volgen, komt ze ook tot resultaten die haar als persoon weergeven; gedreven, kordaat en zeer sociaal geëngageerd. Sociale en ecologische thema's duiken op zonder vooraf opgemaakt plan; schilderijen wijzen zichzelf uit. Zo kan men uit Weltschmerz wanhoop, eenzaamheid, rampspoed en hoop afleiden; alsof er mensen staan toe te kijken hoe er mensen door golven worden verzwoegen. Dat kunnen zowel lotgenoten zijn die toekijken, of de massa die toekijkt en niets doet.

Misschien is het dat wel, waar de boodschap in ligt; we moeten durven “wrijven” over bestaande structuren om tot een beter resultaat te komen, desnoods eens extra hard waar nodig.

Contact: ccpencil@telenet.be