

10

Regionaal
Leidsch Dagblad

**Duin- en
Bollenstreek**

Na drie edities in het Noordwijkse duingebied is het tweejaarlijkse festival Kunst in Duin verhuisd naar het terrein van Kasteel Keukenhof in Lisse. Tot en met zondag zijn daar zo'n zeventig beeldend kunstenaars aan het werk. Ze maken ter plekke kunst van boomstammen, klei, verf, glas of natuurlijke materialen die ze op het landgoed vinden. Een rondgang over het terrein levert per definitie interessante gesprekken op.

Bloemenoffer, plastic tasjes en motorzagen



Theo de With
t.de.with@hollandmediacombinatie.nl

Van verre zijn ze te horen. De ronkende motorzagen van de woodcarvers. De stoere mannen staan in een uithoek van het kasteelterrein, zodat de schilders en de keramisten niet te veel last van de herrie hebben. Maar de houtkunstenaars zijn een onmisbare pijler onder het festival Kunst in Duin. Zonder hen zou het festival er nooit zijn geweest.

Willem van Vugt, zelf houtbewerker, raakte tien jaar geleden zo geïnspireerd door een dergelijk festival op de Veluwe dat hij besloot een soortgelijk evenement in zijn woonplaats Noordwijk op poten te zetten. In 2008 was de eerste editie. Van Staatsbosbeheer kreeg hij toestemming het Piet Florisdal te gebruiken.

Maar het festival groeide groter. Er kwamen steeds meer bezoekers.

Ook in de breedte groeide het festival. Naast de houthakkerskunst deden ook andere kunstvormen hun intrede. Daarom is Kunst in Duin dit jaar verhuisd naar Kasteel Keukenhof: meer ruimte, meer parkeergelegenheid, meer faciliteiten.

Felle kleuren

„Het is wel anders hier”, zegt kunstenaar Ine van Son. „Het Piet Florisdal was ongerepter. Zo'n kasteelterrein is een meer parkachtige omgeving.” Daarom maakt ze ook een heel ander kunstwerk dan twee jaar geleden. Toen werkte ze op een duintop in natuurlijke tinten, nu kiest ze voor felle kleuren. Haar kunstwerk 'Bloemenoffer' bestaat uit 500 gehaakte bloemen. Ze kruipen uit de vijver, over

het gras en uiteindelijk omhoog langs een boomstam.

„De elementen water, aarde en lucht combineer ik in dit kunstwerk”, zegt Van Son. „In deze streek leven veel mensen van bollen en bloemen. Bij het bewerken van het land proberen ze de natuur naar hun hand te zetten. Dat lukt niet altijd, zoals blijkt uit de stortregen van de afgelopen weken. Vroeger brachten ze offers om de natuurgoden gunstig te stemmen.” Bezoekers mogen meehelpen. „De ervaring leert dat niemand haken verleert. Ze gaan zitten, beginnen te haken en dan komen de verhalen vanzelf los.”

Zij is niet de enige kunstenaar die met textiel werkt. De Knit Knit Rebels, een collectief van wildbrei-sters uit de omgeving van Noord-

