

even

HERFST 2015 JAARGANG 22

BIJBOMEN

Slenterpaadjes

de das: bedreigd en beschermd

Monumentale Kunst

van rustplaats naar schuilplaats

GROEN! natuurlijk

nieuwe start, nieuwe naam

Werkgroep Bosrijk

op weg naar een natuurlijk oud bos

Even bijbomen versijnt 4 keer per jaar. Oplage: 200. Donateurs ontvangen het blad gratis. Een losse editie kunt u bestellen door € 2 + € 1,38 te storten op NL55 INGB 0004 0324 84 o.v.v. 'Even bijbomen'. U ontvangt dan het laatste nummer.

CONTACT: Lisztrode 19, 2717 EW
Zoetermeer. Mail: [info@bomenover-
leven.nl](mailto:info@bomenover-
leven.nl), telefoon (19.00 - 21.00
uur): 079 351 54 23.

REDACTIE: Tiny van der Meer
(tiny@bomenoverleven.nl, tel. 010-
5924378). Kopij is welkom uiterlijk
per 15 februari, 15 mei, 15 augustus
en 15 november. De redactie behoudt
zich het recht voor kopij in te korten

EINDREDACTIE: Tiny van der Meer,
(tiny@bomenoverleven.nl)

VORMGEVING: Hans Steinfort
(info@bomenoverleven.nl)

FOTO OMSLAG: Tiny van der Meer

DRUKWERK: Editoo Arnhem

AAN DEZE UITGAVE WERKTEN
MEE: Aly van Eijk, Jannie Harmsen,
Joke Meijer, Tiny van der Meer,
Hans Steinfort en Lieke Vullings.

WIJZIGING: Wijzigt uw naam,
e-mail adres en/of telefoonnummer?
Informeert ons dan tijdig.



carbolchampignon

Druppels
berichtjes van buitens 4

Slenterpaadjes
de das: bedreigd en beschermd 6

Monumentale Kunst
van rustplaats naar schuilplaats 8

Herfst
gedicht 11

GROEN! natuurlijk
stichting bomen over leven stopt 12

Opvallende vormen in een boom
moole inzendingen 14

Werkgroep Bosrijk
op weg naar een natuurlijk oud bos

Boekennieuws
de heilige buxusmoeder.....

Bomen voor kleine tuinen
tuinbomen verdwijnen.....

Excursies
activiteiten oktober t/m december

Winkel
in de SBOL-winkel te koop



van rustplaats naar schuilplaats

Monumentale Kunst

JOKE MELJER

We horen het vaak zeggen: "monumentale kunst". Maar over welke kunst gaat het? Gaat het over monumenten als kunst, over grote kunstwerken of indrukwekkende voorstellingen? Betekent het dat dit waard is om bekeken te worden, of alleen maar enorm, weids en magistraal?

Een monument is een maatschappelijk-functioneel ding. Het begrip monumentaal heeft géén technische betekenis in de orde van grootte of omvang. Etymologisch komt de term van het Latijnse werkwoord 'monere', wat 'herinneren aan' betekent.

Een monument is een teken dat ons aan iets herinnert, aan een gebeurtenis, aan een belangrijk persoon. Dat monumenten meestal groot zijn, als zichtbare bakens, is stichtend voor de begripsverwarring. Een goed boek kan ook een monument zijn.

Plaats en omgeving

In de vrije kunsten wordt bij de productie ervan, geen rekening gehouden met een plaats van bestemming. Een kunstvoorwerp verwijst in principe op de eerste plaats naar zichzelf. Strikt genomen gaat men in de monumentale kunsten hoofdzakelijk integratiegericht te werk. De plaats of omgeving is meestal het vertrekpunt, het uitgangspunt.

Voorbeelden

De installatie RUSTPLAATSEN van monumentaal (textiel) kunstenaar Ine van Son, gerealiseerd in opdracht van Kunst in Duin, Noordwijk 2012 is hier een duidelijk voorbeeld van. Een monumentaal kunstwerk is vaak een vast (onverplaatsbaar) onderdeel van de architectuur of de omgeving, waarbij natuur tegenwoordig een belangrijk vertrekpunt lijkt. Dit gebied, waar zich nu Noordwijk bevindt, werd eens bevolkt door wat wij nu jagers-verzamelaars noemen. Met andere woorden: zwervers, nomaden, mensen zonder vaste woon- of verblijfplaats. Zij stelden ook hun grenzen en maakten van hun rustplaats een schuilplaats.

Ine van Son maakte gebruik van deze gegevens en creëerde nieuwe rustplaatsen.

Ine: "Ik maakte daarvoor gebruik van de situatie ter plaatse. Aanwezige bomen, boomstronken, staand of omgevallen, levende of dode stammen. Zij dienden als uitgangspunt, als steunpunt voor vormen die ik opbouwde. Hiervoor maakte ik gebruik van stroken oud textiel, materiaal dat al een eigen geschiedenis heeft. Materiaal dat associaties met zich mee draagt.

'Het materiaal is

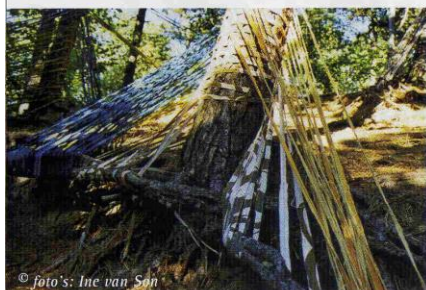
kwetsbaar, vergankelijk.

De rustplaats is

tijdelijk'

Hiermee bouwde ik rustplaatsen; ik spande stroken textiel tussen de stammen en maakte zo een min of meer besloten ruimte. Een rustplaats. Als een opvouwbaar schuilplaats. Een geborgen plek. Het materiaal is kwetsbaar, vergankelijk. De rustplaats is tijdelijk. Voor iemand die uitrust en dan weer verder gaat."

Een ander voorbeeld van werk van Ine van Son is het project Arbres Flottants (Zwervende Bomen).



© foto's: Ine van Son

Installatie in opdracht van EnPlein'Art, Cadarcet, Franse Pyreneeën in oktober 2014. Dit werk is als een spiegel voor het persoonlijke conflict bij de kunstenaar: "geworteld of beweeglijk zijn, overal en nergens thuis."

*„Bomen zijn groot en sterk, stevig.
Ze richten zich van de aarde omhoog.
Maar in de aarde zelf hebben ze evenveel
wortels als stam en takken boven de grond.
Ze zijn veroordeeld om daar te blijven waar
ze geworteld zijn.*

*We bewonderen hun kracht.
We houden van hun onverzettelijkheid.
Maar wanneer ze ons in de weg staan zagen
we ze om...*

*Bomen groeien langzaam.
Hoe zouden ze het vinden wanneer ze de
mogelijkheid zouden hebben om te bewegen?
Van plaats te veranderen, een stap opzij te
doen?
Zich van de aarde los te maken, te zweven?
De strijd met de zwaartekracht te winnen"*



© Ine van Son



© Ine van Son

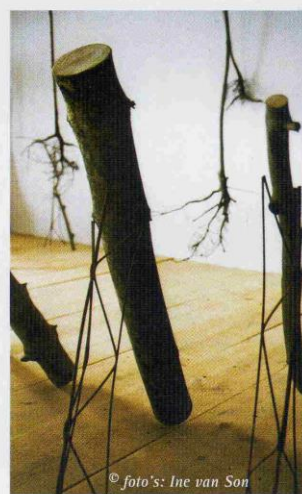
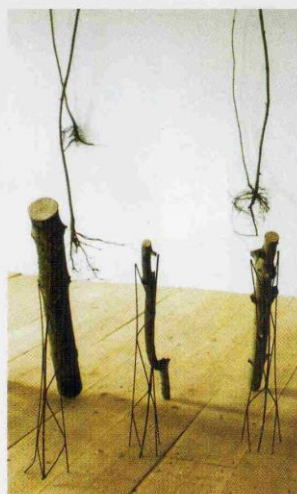
Haar werk is een reactie op wat zich daar toont. Of wat zich, als een onzichtbare aanwezigheid, juist niet toont. Deze reactie kan direct zijn, op wat zich op dit moment voordoet. Vaak is het ook een reactie op wat zich daar in het verleden heeft voorgedaan maar nu niet of nauwelijks meer

zichtbaar is. Op de manier waarop mensen getracht hebben daar een leven op te bouwen. Of op wat zij daar vindt aan resten van eerder leven, van mensen of dieren.

De 'monumentale' kunstenaar en haar werk

Ine van Son werd als kind door haar vader op sleeptouw genomen; struinen door bossen en velden. Zij kreeg al vroeg respect voor de natuur. Door middel van haar werk maakt zij mensen bewust van de schoonheid die verscholen ligt in onze omgeving. Dingen die soms niet zichtbaar maar wel voelbaar zijn. Textiel is vaak haar basismateriaal. Regelmatig werkt zij met materiaal dat zich 'voordoet', en zoals zij zegt: "dat zich aan mij opdringt, bijvoorbeeld het snoeihout uit de tuin."

Zij ziet zichzelf niet zozeer als iemand die creëert, maar eerder als iemand die bepaalde beelden doorgeeft. Beelden die van haar handen gereedschap maakt om vorm te krijgen; dus eerder is zij vertaler dan ontwerper. Als iemand die een vorm geeft aan dingen die nog geen vorm hebben.



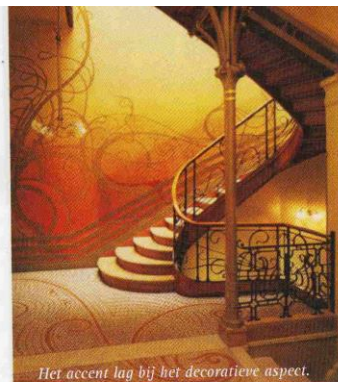
© foto's: Ine van Son

Met een bepaalde regelmaat maakt zij installaties in opdracht, speciaal voor een bepaalde plaats. Dit kan binnen zijn, vaak is het buiten. De organisator van een expositie of kunstroute vraagt haar om te reageren op de omstandigheden van een bepaalde plek.

In een interview op onderstaande website is meer te lezen over haar manier van werken. textileartist.org

Monumentale kunst

Specifieke eerdere voorbeelden van monumentale kunst vinden we terug in de Art Nouveau. Het accent lag bij het decoratieve, het versierende aspect. Art Nouveau wordt gekenmerkt door de intentie totaalkunst te maken, het onder andere laten harmoniëren



Het accent lag bij het decoratieve aspect.

met architectuur, beeldhouwkunst en schilderingen. Grote stromingen rond de jaren

'20 van de vorige eeuw zijn De Stijl, Bauhaus maar ook het Russisch constructivisme van Tatlin en El Lissitzky draagt bij aan die richting. Daarmee is ook het hedendaagse kunstonderwijs beïnvloed. De hedendaagse vrije monumentale kunst ent zich meer en meer op de ruimte en de omgeving. De taal en de techniek in deze kunstuiting verschilt in wezen niet (meer) van die van de vrije kunsten. Monumentale kunst speelt een sleutelrol tussen de vrije kunsten en de architectuur of de openbare ruimte.



Bronnen: kunstbus.nl; academie-antwerpen-dko-inevanson.exto.nl (of heel compleet: inevanson.exto.nl/).



Model van de Toren van Tatlin (1920)



Constructivistisch werk van El Lissitzky (1922)