



Krachtige koppen

Tekst: Bert De Pau Fotografie: Sarah Van Hove

Naam: Claire Prinssen
Beroep: kunstenaar
Leeftijd: 38 jaar
Woonplaats: Uden (NL)

"Een kunstwerk maakt een huis persoonlijk. Dat houd ik altijd in mijn achterhoofd als ik aan het werk ga, want ik probeer steevast schilderijen te maken die ik zelf in mijn woonkamer zou willen hangen." Aan het woord is Claire Prinssen, een jonge kunstenares uit het Noord-Brabantse Uden. Haar werken zijn vooral herkenbaar aan de expressieve koppen of hoofden die dominant aanwezig zijn tegenover een rustige achtergrond.

Het gaat de laatste tijd snel voor Claire. Nog geen drie jaar geleden nam ze de beslissing om fulltime als kunstenares aan de slag te gaan. "Maar ik ben wel altijd met kunst bezig geweest," zegt ze. "Al op de middelbare school was ik gepassioneerd door creatieve activiteiten en later ben ik het ook als hobby blijven beoefenen. Toen ik mijn vorige baan voor gezien hield, hakte ik de knoop door: ik zou één keer proberen om van mijn hobby mijn beroep te maken en afwachten wat de reacties zouden zijn. Ik kreeg al snel erkenning en sindsdien is alles in een stroomversnelling geraakt. Aanvankelijk beperkte ik mij tot Uden, maar intussen heb ik mijn grenzen wat verlegd. Eind september bijvoorbeeld stond ik nog op de Woonbeurs in Amsterdam."

Apart en toch verbonden

Haar creativiteit laat Claire de vrije loop vanuit haar eigen woning, waar ze samen met haar man Ton en hun twee dochters Juul en Daantje woont. Vlak naast de woonkamer heeft ze een atelier ingericht. "Ik wilde altijd al een atelier in onze woning," vertelt ze. "Zoals onze woning vroeger was, lukte dat echter niet. Enkele jaren geleden hebben we echter de woning verbouwd en uitgebreid. Onmetelijk groot kunnen we het zeker niet noemen, maar de ruimtes zijn wel praktisch ingedeeld en iedere vierkante meter is optimaal benut.

Uiteindelijk koos ik voor de ruimte naast de woonkamer als atelier. Het is een afzonderlijke ruimte, maar het is toch verbonden met de rest van de woning en mijn gezin."

Laag over laag

Claire spendeert heel wat tijd in haar atelier. "Ik kijk weinig tv, dus vooral 's avonds kan ik hier urenlang in de weer zijn," legt ze uit. "Als ik aan het schilderen ben, is mijn hoofd helemaal leeg en denk ik nergens anders aan. Het is dan ook een echte passie. Ik werk zelden aan meerdere doeken tegelijk. Gemiddeld duurt het zo'n twee tot drie weken om een doek helemaal af te krijgen. Het schilderij wordt laag over laag opgezet totdat het eindresultaat ontstaat." Als grondstof voor haar schilderijen gebruikt Claire acrylverf. "Ik heb in het verleden alle soorten verf uitgeprobeerd, maar de ervaring heeft me geleerd dat ik met acryl veel vrijer kan werken en dat ik er meer ontspanning uit kan halen."

Goed gevoel

Over de vraag wat kunst precies is, bestaan uiteenlopende meningen. Ook Claire denkt er het hare over. "Ik wil me vooral goed voelen bij een schilderij. Ik ken heel wat kunstwerken die ik op zich wel mooi of technisch knap gemaakt vind, maar die ik nooit in mijn eigen





In het eetgedeelte van de woonkamer hangen drie houten wandplanken met daarop enkele foto's van Juul en Daantje. "Het is uiteindelijk de bedoeling dat hun hele levensloop daarop terecht zal komen", aldus Claire. "Vroeger kwamen ingelijste foto's nogal snel massaal samen op een tafeltje. Dankzij de wandplanken kan ik ze op een rustige manier neerzetten."



De twee witte kasten rond de piano lieten Claire en Ton op maat maken om het te laten lijken of de piano ingebouwd is.

woning zou willen. Van dat uitgangspunt vertrek ik ook bij het maken van een schilderij: ik zou het in principe in mijn eigen woonkamer moeten kunnen hangen. Vanuit die gedachte ontstaat de compositie, het kleurgebruik ..."

Modern realistisch

Claire is in haar opzet geslaagd, want twee grote schilderijen van haar hangen op dit moment ook daadwerkelijk in de woonkamer. Aan de ene zijde van de woonkamer hangt 'Dickie', een schilderij van een ram op een auberginekleurige achtergrond. "Dierenkoppen maken een belangrijk deel uit van mijn werken", licht Claire toe. "Mijn voorkeur gaat vooral uit naar dieren met een krachtige kop, zoals wilde dieren en dieren met hoorns of geweien. Het was het eerste waarvan ik helemaal wist dat het mijn ding was. Ik zet de koppen redelijk realistisch neer,

maar op een moderne manier. Mijn inspiratie haal ik uit boeken en foto's van dieren en mensen. Ik werk met kleur, maar daarnaast ook steeds meer in pure natureltinten." Op de tegenoverliggende muur hangt 'Happy Girl', een schilderij van een Afrikaans meisje, een andere rode draad door Claires werk. "Aziatische en Afrikaanse mensen vind ik heel fascinerend, vanwege hun expressie, die ik de ene keer met de kwast, de andere keer geheel met het mes opzet."

Warme elementen

Niet alleen voor haar schilderijen, maar ook voor het interieur houdt Claire van warme kleuren en elementen. De woonkamer is modern ingericht, maar ook niet té strak. De linnen banken, de kussens als decoratieve elementen en het hoogpolig tapijt zijn daar enkele sprekende voorbeelden van. Ook de houten vloer zorgt voor een warme

De houten vloer is vergrijsd met
een olie waarvan Claire de kleur
zelf samengesteld heeft





"Als ik aan het schilderen ben, is mijn hoofd helemaal leeg en denk ik nergens anders aan"





In alle badkamers en in het atelier hebben Claire en Ton voor Braziliaanse leisteen gekozen als vloerbedekking. "Een mooie, sobere steen die echt iets krachtigs uitstraalt", vindt Claire.



Het onderstel van de zitbank in de speelkamer heeft Ton zelf gemaakt. Door middel van een intensieve kalkbehandeling heeft het eikenhout een zeer ruwe uitstraling gekregen. Het kleurrijke stuk op de achterwand is een Indonesisch raam. "Ik heb dat al vijftien jaar, maar het verveelt nooit!" lacht Claire. "De kleuren zijn echt prachtig."



Zilvergrijs is een geliefde kleur van Claire. Die komt dan ook in verschillende interieurobjecten terug. Voorbeelden zijn de prinsessenspiegels op de kinderkamers, Juuls trofeeënkast en de lage tafel en stoelen in de speelkamer.

uitstraling. Het hout is vergrijsd met een olie waarvan Claire de kleur zelf samengesteld heeft.

Fris en fruitig

Ook de twee dochters zijn – ondanks hun jeugdige leeftijd van zeven en negen jaar – al bewust bezig met wat mooi is. In de speelkamer hangen bijvoorbeeld al enkele van hun eigen schilderijen en voor hun slaapkamer hebben ze de kleuren zelf gekozen. De jongste, Daantje, koos voor rood, roze en blauw en binnen dat kleurenspectrum zocht Claire verschillende elementen uit. Hetzelfde gold voor de kamer van Juul, al ligt daar de nadruk op paars en oranje en is er ook opvallend veel aandacht voor paarden. "Juul wilde eerst zelfs een op-en-top paardenkamer, maar dat vond ik wat te veel van het goede," lacht Claire. "Uiteindelijk wilde ze vooral een vrolijke kamer. Of nee, ze



Voordat Claire professioneel als kunstenares aan de slag ging, was ze al in haar vrije tijd creatief bezig. Zo maakte ze regelmatig schilderijen voor kinderen. Enkele daarvan hangen nu nog in de kinderkamer, zoals deze baboesjka boven Daantjes bed.

zei het anders ... Hoe noemde ze het nu weer precies?" "Fris en fruitig!," valt Juul haar enthousiast bij.

Leuke afwisseling

Tussen de twee kinderkamers ligt de badkamer voor de kinderen, die erg verschilt van de badkamer in de ouderlijke slaapkamer. "Dat vond ik zo leuk aan het hebben van twee badkamers," zegt Claire. "Zo konden we ze helemaal anders inrichten. Voor die van de kinderen hebben we voor witte mozaïek gekozen. De andere, die van ons, hebben we strak gehouden. Hier is slechts één rand met tegels bedekt. Ik houd wel van afwisseling. Ook in mijn werk. Ik zal bijvoorbeeld nooit twee keer na elkaar hetzelfde dier schilderen. Wanneer ik enkele grote doeken gemaakt heb, maak ik graag een paar kleinere doekjes. Die afwisseling maakt het extra leuk." ◆